



ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΣΕΡΡΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

Σέρρες Ιούλιος 2019

Εισαγωγή

Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής προέκυψε από την ένταξη στο Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων το οποίο λειτουργεί εδώ και μία δεκαετία.

Σκοπός του Τμήματος είναι η προαγωγή της επιστήμης της θεωρίας και της πρακτικής της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων, τόσο με αναλογικά όσο και με ψηφιακά μέσα, με παράλληλη ανάπτυξη των εφαρμοσμένων τεχνών, και του σχεδιασμού (design) επίπλου, βιομηχανικών και διακοσμητικών αντικειμένων τα οποία συγκροτούν τον εσωτερικό χώρο.

Στόχος του Τμήματος είναι να αναπτύξει την κριτική σκέψη, την ερευνητική ικανότητα, και την εικαστική και τεχνική επιστημονική κατάρτιση για την μελέτη και υλοποίηση ενός σχεδιασμένου χώρου ο οποίος αποτελεί την έκφραση της ενότητας των τεχνών με πρωταγωνιστή τον άνθρωπο.

Το πρόγραμμα σπουδών δομείται με μαθήματα θεωρίας και μαθήματα σύνθεσης (θεωρίας & πράξης), στα οποία η θεωρία με την πράξη αποτελούν μια αδιαχώριστη ενότητα. Το πρόγραμμα εμπλουτίζεται με αρχιτεκτονικές, ιστορικές, θεωρητικές και εικαστικές προσεγγίσεις και εφαρμογή αναλογικών και ψηφιακών μεθόδων μελέτης και παρουσίασης ενός αρχιτεκτονικού έργου, ψηφιακές αναπαραγωγές του εσωτερικού χώρου, εφαρμογές πολυμέσων και καινοτόμες διαδραστικές ψηφιακές εφαρμογές.

Δομή των σπουδών

Το πρόγραμμα σπουδών δομείται πάνω στην ελάχιστη υποχρεωτική φοίτηση οκτώ εξαμήνων. Ειδικότερα, τα πρώτα επτά εξάμηνα περιλαμβάνουν μόνον μαθήματα, ενώ το τελευταίο όγδοο εξάμηνο περιλαμβάνει μαθήματα και την εκπόνηση πτυχιακής εργασίας.

Η οργάνωση των μαθημάτων περιλαμβάνει ιστορικές, θεωρητικές και φιλοσοφικές αντιλήψεις οι οποίες συγκροτούν ένα πεδίο διερεύνησης με σκοπό τον σχεδιασμό και την μετέπειτα κατασκευαστική υλοποίηση του ζωτικού χώρου του σύγχρονου ανθρώπου. Θεωρητικές έννοιες όπως η ταυτότητα, η εφημερότητα, η διάδραση, η πολυπολιτισμικότητα, ο αειφόρος σχεδιασμός εμπλέκονται με εικαστικές προσεγγίσεις των εφαρμοσμένων τεχνών και στο τέλος υλοποιούνται με καινοτόμα υλικά και σύγχρονες κατασκευαστικές τεχνικές.

Ο σχεδιασμός των εσωτερικών χώρων περιλαμβάνει εφαρμογές σε νέα κτίρια καθώς επίσης τον ανασχεδιασμό και την επανάχρηση υπάρχοντων κτιρίων και παραδοσιακών διατηρητέων κελυφών με έμφαση στην μορφολογία, τη δομή, την εσωτερική διάρθρωση, τον διάκοσμο, την επίπλωση και τον εξοπλισμό του χώρου, ενώ ταυτόχρονα διερευνώνται εικαστικές εφαρμογές στο αστικό χώρο.

Το πρόγραμμα υλοποιείται, εκτός από τις παραδοσιακές αναλογικές μεθόδους σχεδιασμού, με εφαρμογή σύγχρονων ψηφιακών μεθόδων μελέτης και παρουσίασης ενός αρχιτεκτονικού ή εικαστικού έργου, ψηφιακές αναπαραγωγές του εσωτερικού χώρου, εφαρμογές πολυμέσων, εφαρμογές έξυπνων συστημάτων

ΔΙΠΑΕ Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

σχεδιασμού σε κτίρια και χρηστικά αντικείμενα και καινοτόμες διαδραστικές ψηφιακές εφαρμογές.

Με βάση την παραπάνω θεώρηση, τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών του Τμήματος οργανώνονται με δύο τύπους μαθημάτων, μαθήματα θεωρίας και μαθήματα σύνθεσης.

Τα μαθήματα «θεωρίας» αποτελούνται κυρίως από θεωρητικές διαλέξεις, σεμινάρια και θεωρητικές εργασίες προόδου, παρέχουν γενικές γνώσεις και σε ένα μεγάλο βαθμό λειτουργούν ως υπόβαθρο στα συνθετικά μαθήματα. Τα μαθήματα «σύνθεσης» συνδυάζουν εξ ημισείας θεωρία και εργαστήριο, εμπεριέχουν διαλέξεις, παρουσιάσεις και εργαστηριακή πρακτική, τα οποία λειτουργούν ως μία ενιαία δημιουργική, εξελισσόμενη ανοικτή διαδικασία. Στα μαθήματα σύνθεσης, η θεωρία τροφοδοτεί συνεχώς την δημιουργική εργαστηριακή πράξη και ταυτόχρονα η πράξη αναζητά την θεωρητική υποστήριξη και την συζήτηση. Ο τρόπος διδασκαλίας των σχεδιαστικών μαθημάτων ως αδιαχώριστες ενότητες «σύνθεσης» (θεωρία και πράξη) εφαρμόζεται στα σημαντικότερα ομοειδή ή συναφή πανεπιστημιακά τμήματα στο εξωτερικό και στην Ελλάδα στο μοναδικό αντίστοιχο Τμήμα στο ΠΑΔΑ.

Το πρόγραμμα σπουδών δομείται με βάση τον φόρτο εργασίας του σπουδαστή για κάθε μάθημα και χαρακτηρίζεται από έναν αριθμό διδακτικών μονάδων σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Σύστημα Πιστωτικών Μονάδων ECTS. Ο συνολικός φόρτος εργασίας κάθε εξαμήνου είναι 750 ώρες. Κάθε τυπικό εξάμηνο περιλαμβάνει συνολικά 30 διδακτικές μονάδες, οι οποίες κατανέμονται σε κάθε μάθημα ανάλογα με τις ώρες διδασκαλίας και τον αντίστοιχο φόρτο εργασίας για κάθε μάθημα.

Τα μαθήματα του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής κατατάσσονται οργανωτικά και γνωσιολογικά σε τέσσερις τομείς μαθημάτων:

- Α' Τομέας: Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης, Θεωρίας και Κριτικής
- Β' Τομέας: Βιομηχανικού Σχεδιασμού (Design), Θεωρίας και Κριτικής
- Γ' Τομέας: Εικαστικών Τεχνών και Χώρου
- Δ' Τομέας: Τομέας Ψηφιακών αναπαραστάσεων και Τεχνολογίας

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής περιλαμβάνει 8 εξάμηνα σπουδών. Ειδικότερα περιλαμβάνει συνολικά 52 μαθήματα, από τα οποία 48 υποχρεωτικά και 18 υποχρεωτικά επιλογής από τα οποία οι φοιτητές επιλέγουν 4 μαθήματα.

Η Πρακτική Άσκηση είναι προαιρετική για την λήψη του πτυχίου, είναι μάθημα ελεύθερης επιλογής, αντιστοιχεί σε 3ECTS και είναι ισοδύναμη με ένα μάθημα επιλογής. Η Πρακτική Άσκηση έχει διάρκεια 2 μηνών, είναι εργασία πλήρους απασχόλησης και πραγματοποιείται μετά από το Ε' εξάμηνο σπουδών. Ο/η κάθε φοιτητής/τρια δύναται να πραγματοποιήσει πρακτική άσκηση μόνο μια φορά κατά τη διάρκεια των σπουδών του/της.

Για την λήψη του πτυχίου οι φοιτητές οφείλουν να ολοκληρώσουν επιτυχώς την φοίτηση σε 52 μαθήματα και να ολοκληρώσουν επιτυχώς την πτυχιακή τους εργασία.

Συνοπτικός Πίνακας Μαθημάτων Προγράμματος Σπουδών

1ο Εξάμηνο							
	Κωδικός	Μάθημα	Ώρες		Πιστ Μον	Φορτ Εργ/εξ	Κατηγορία
			Θ	Συνθ			
1	EA101	Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής I	4		6	150	ΜΓΥ
2	EA102	Δομική Τέχνη I	2		3	75	ΜΕΥ
3	EA103	Βασικές Αρχές Οπτικής Γλώσσας		4	4	100	ΜΓΥ
4	EA104	Πλαστική I		3	3	75	ΜΓΥ
5	EA105	Σχεδιαστική Μεθοδολογία		4	4	100	ΜΓΥ
6	EA106	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου I		6	6	150	ΜΕΥ
7	EA107	Εικαστικά Θέματα I		4	4	100	ΜΓΥ
		ΣΥΝΟΛΟ	27		30	750	

2ο Εξάμηνο							
	Κωδικός	Μάθημα	Ώρες		Πιστ Μον	Φορτ Εργ/εξ	Κατηγορία
			Θ	Συνθ			
1	EA201	Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής II	4		6	150	ΜΓΥ
2	EA202	Ιστορία και Θεωρία Σχεδιασμού Design I	2		3	75	ΜΓΥ
3	EA203	Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Ψηφιακά Μέσα		3	3	75	ΜΓΥ
4	EA204	Εικαστικά Θέματα II		4	4	100	ΜΓΥ
5	EA205	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου II		6	8	200	ΜΕΥ
6	EA206	Δομική II		3	3	75	ΜΕΥ
7	EA207	Πλαστική II		3	3	75	ΜΓΥ
		ΣΥΝΟΛΟ	25		30	750	

3ο Εξάμηνο							
	Κωδικός	Μάθημα	Ώρες		Πιστ Μον	Φορτ Εργ	Κατηγορία
			Θ	Συνθ			
1	EA301	Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής III	4		6	150	ΜΓΥ
2	EA302	Ιστορία και Θεωρία Σχεδιασμού Design II	2		3	75	ΜΓΥ
3	EA303	Δομική Τέχνη III		3	3	75	ΜΕ
4	EA304	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου III		6	8	200	ΜΕ
5	EA305	Χρωματικές Εφαρμογές στον Τρισδιάστατο Χώρο		3	3	75	ΜΕΥ
6	EA306	Τρισδιάστατη Ψηφιακή Μοντελοποίηση Αρχιτεκτονικού Έργου		4	4	100	ΜΕΥ
7	EA307	Εικαστική Σύνθεση I		3	3	75	ΜΕΥ
		ΣΥΝΟΛΟ	25		30	750	

4ο Εξάμηνο							
	Κωδικός	Μάθημα	Ώρες		Πιστ Μον	Φορτ Εργ/εξ	Κατηγορία
			Θ	Συνθ			
1	EA401	Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής IV	4		6	150	ΜΓΥ
2	EA402	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου IV		6	8	200	ΜΕ
3	EA403	Σχεδιασμός (Design) Επίπλου I		3	3	75	ΜΕ
4	EA404	Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) I		3	3	75	ΜΕ
5	EA405	Τρισδιάστατη Απεικόνιση Αρχιτεκτονικού Έργου Πλαστική		4	4	100	ΜΕΥ

ΔΙΠΑΕ Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

		Μακέτα					
6	EA406	Αρχιτεκτονική Σύνθεση με Η/Υ I		3	3	75	ΜΕΥ
7		ΕΠΙΛΟΓΗ Α (1 μάθημα υποχρεωτικό επιλογής)		3	3	75	ΜΕΥ
	EA411	Ύφασμα					
	EA412	Κεραμική					
	EA413	Ειδικά Εικαστικά θέματα					
	EA414	Έξυπνα Συστήματα Σχεδιασμού					
		ΣΥΝΟΛΟ		26	30	750	

5ο Εξάμηνο							
	Κωδικός	Μάθημα	Ώρες		Πιστ Μον	Φορτ Εργ/εξ	Κατηγορία
			Θ	Συνθ			
1	EA501	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου V		6	8	200	ΜΕ
2	EA502	Δομική Τέχνη IV		4	4	100	ΜΕ
3	EA503	Εικαστικές Εφαρμογές στον Αστικό Χώρο		4	4	100	ΜΕ
4	EA504	Αρχιτεκτονική Σύνθεση με Η/Υ II		4	4	100	ΜΕ
5	EA505	Εικαστική Σύνθεση με Η/Υ I		4	4	100	ΜΕΥ
6	EA506	Εικαστική Σύνθεση II		3	3	75	ΜΕΥ
7		ΕΠΙΛΟΓΗ Β (1 μάθημα υποχρεωτικό επιλογής)		3	3	75	ΜΕ
	EA511	Σχεδιασμός (Design) Επίπλου II					
	EA512	Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) II					
	EA513	Ψηφιακή Σχεδίαση με Προγραμματισμό					
	EA514	Εικαστικά Θέματα III					
		ΣΥΝΟΛΟ		24	30	750	

6ο Εξάμηνο							
	Κωδικός	Μάθημα	Ώρες		Πιστ Μον	Φορτ Εργ/εξ	Κατηγορία
			Θ	Συνθ			
1	EA601	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VI		6	8	200	ΜΕ
2	EA602	Φωτισμός και Χώρος I		4	4	100	ΜΕ
3	EA603	Πολυμέσα – Παρουσιάσεις Αρχιτεκτονικού Έργου		4	4	100	ΜΕΥ
4	EA604	Κοινωνιολογία του Χώρου	2		3	75	ΜΓΥ
5	EA605	Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις του Αρχιτεκτονικού Χώρου		4	4	100	ΜΕ
6	EA606	Εικαστική Σύνθεση III Προβολής Προϊόντων		4	4	100	ΜΕΥ
7		ΕΠΙΛΟΓΗ Γ (1 μάθημα υποχρεωτικό επιλογής)		3	3	75	ΜΕ
	EA611	Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) III					
	EA612	Σκηνογραφία I					
	EA613	Τρισδιάστατη Μοντελοποίηση και Ψηφιακή Αναπαραγωγή με Αντίστροφη Μηχανολογία					
	EA614	Εικαστική Σύνθεση με Η/Υ II					
	EA615	Ακουστική Εσωτερικών Χώρων					
		ΣΥΝΟΛΟ		27	30	750	

ΔΙΠΑΕ Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

7ο Εξάμηνο							
	Κωδικός	Μάθημα	Ώρες		Πιστ Μον	Φορτ Εργ/εξ	Κατηγορία
			Θ	Συνθ			
1	EA701	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VII		6	8	200	ΜΕ
2	EA702	Διαμόρφωση Εξωτερικών Χώρων		4	4	100	ΜΕΥ
3	EA703	Εικαστική Σύνθεση IV		6	6	150	ΜΕ
4	EA704	Νομοθεσία, Πρακτική Σχεδιασμού, Διαχείριση και Κοστολόγηση Έργου		2	2	50	ΜΓΥ
5	EA705	Αειφόρος σχεδιασμός		3	3	75	ΜΕ
6	EA706	Διάλεξη Ερευνητικό Θέμα	2		4	100	ΜΕ
7		ΕΠΙΛΟΓΗ Δ (1 μάθημα υποχρεωτικό επιλογής)		3	3	75	ΜΕ
	EA711	Σκηνογραφία II					
	EA712	Σχεδιασμός (Design) Επίπλου III					
	EA713	Καινοτόμες Διαδραστικές Ψηφιακές Εφαρμογές					
	EA714	Φωτισμός και χώρος II					
	EA715	Τρισδιάστατη Σχεδίαση - Αναπαραγωγή με Μεθόδους Ταχείας Προτυποποίησης					
		ΣΥΝΟΛΟ		25	30	750	

8ο Εξάμηνο							
	Κωδικός	Μάθημα	Ώρες		Πιστ Μον	Φορτ Εργ/εξ	Κατηγορία
			Θ	Συνθ			
1	EA801	Πτυχιακή Εργασία			16	400	ΜΕ
2	EA802	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VIII		6	8	200	ΜΕ
3	EA803	Χωρικές Αφηγήσεις		3	3	75	ΜΕ
4	EA804	Φιλοσοφία - Αισθητική - Ψυχολογία	2		3	75	ΜΕ
		ΣΥΝΟΛΟ		11	30	750	

Αναλυτικό Περιγράμμα Μαθημάτων

1ο εξάμηνο σπουδών

1ο Εξάμηνο							
	Κωδικός	Μάθημα	Ώρες		Πιστ Μον	Φορτ Εργ/εξ	Κατηγορία
			Θ	Συνθ			
1	ΕΑ101	Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής Ι	4		6	150	ΜΓΥ
2	ΕΑ102	Δομική Τέχνη Ι	2		3	75	ΜΕΥ
3	ΕΑ103	Βασικές Αρχές Οπτικής Γλώσσας		4	4	100	ΜΓΥ
4	ΕΑ104	Πλαστική Ι		3	3	75	ΜΓΥ
5	ΕΑ105	Σχεδιαστική Μεθοδολογία		4	4	100	ΜΓΥ
6	ΕΑ106	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου Ι		6	6	150	ΜΕΥ
7	ΕΑ107	Εικαστικά Θέματα Ι		4	4	100	ΜΓΥ
		ΣΥΝΟΛΟ		27	30	750	

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑ101	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής Ι	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και θεωρητική εργασία	4	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΓΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
<p>Η διαπαιδαγώγηση και η αισθητική καλλιέργεια των φοιτητών με την παρουσίαση και την μελέτη των εικαστικών τεχνών και των διακοσμητικών εφαρμογών, με έμφαση στην ανάλυση των στοιχείων που συνέθεσαν την κάθε τεχνοτροπία. Προσδιορισμός των στόχων κάθε δημιουργού, και η διαχρονική προσφορά του στη σύγχρονη τέχνη. Η παρουσίαση και η μελέτη των επιτευγμάτων της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής από την εποχή των προϊστορικών και των ιστορικών πολιτισμών μέχρι και τον Μεσαίωνα. Το μάθημα αποτελεί βασικό υπόβαθρο για τα περισσότερα συνθετικά μαθήματα των επόμενων εξαμήνων.</p>
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αισθητική καλλιέργεια από την επαφή με έργα μεγάλων δημιουργών. • Παρουσίαση και ανάλυση των στοιχείων ενός εικαστικού έργου ή ενός διακοσμητικού μοτίβου. • Προαγωγή ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης • Αυτόνομη εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Αναζήτηση, ανάλυση και ταξινόμηση βιβλιογραφικών ιστορικών πηγών

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Εισαγωγή στην ιστορία της τέχνης. Η τέχνη του προϊστορικού ανθρώπου. Η τέχνη της παλαιολιθικής και της νεολιθικής εποχής. Τέχνη των πολιτισμών της Ανατολής (Μεσοποταμία & Αίγυπτος). Η τέχνη της εποχής του χαλκού στην Ελλάδα (Μινωική, Κυκλαδική και Μυκηναϊκή). Η τέχνη στην γεωμετρική, αρχαϊκή & κλασική εποχή. Η ελληνιστική τέχνη. Η τέχνη των Ετρούσκων. Η ρωμαϊκή εποχή. Η βυζαντινή τέχνη. Η τέχνη του Ισλάμ. Μεσαιωνική τέχνη στην Κεντρική Ευρώπη. Η ρωμανική και γοτθική αρχιτεκτονική του Μεσαίωνα
 Ιστορία της αρχιτεκτονικής και της Διακόσμησης των εσωτερικών χώρων από τους προϊστορικούς χρόνους μέχρι και τον μεσαίωνα.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Διαλέξεις με βιντεοπροβολές. Εργασίες προόδου με χρήση ηλεκτρονικών βιβλιοθηκών	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	120
	Εργασία προόδου	30
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	150
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	Γραπτή εξέταση Εργασία προόδου	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- H. & A. Janson, Ιστορία της Τέχνης – Η δυτική Παράδοση, Εκδόσεις Ίων, Αθήνα 2011
- Δ. Πλάντζου, Ελληνική Τέχνη και Αρχαιολογία, Εκδόσεις Καπόν, Αθήνα 2016,
- R. Krautheimer, Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 1991
- Χ. Τσουντα. *Ιστορία της Προϊστορικής και Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης*. Αθήνα 1964.
- Γ. Κοκορού – Αλευρά, *Η Τέχνη της Αρχαίας Ελλάδας*. Εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1990.
- *Ιστορία του Ελληνικού Έθνους*. Εκδ. Αθηνών, τομ. Α', Β' και Γ' ..
- Ορλάνδος Αν. *Τα υλικά δομής των Αρχαίων Ελλήνων*. Αθήνα 1958, τομ. Α'.
- Ορλάνδος Α. - Τ. Τραυλός. *Λεξικό Αρχαίων Αρχιτεκτονικών όρων*. Αθήνα 1986.
- Β. Καλαντζή. *Κυκλάδες, Κυκλαδικός Πολιτισμός*. Εκδ. Πεχλιβανίδη. Αθήνα.
- Κ. Δεληγιάννη. Πολυγρ. *Σημειώσεις Κλασικής και Ελληνιστικής Τέχνης*. ΤΕΙ Αθηνών.
- Robertson M. *A History of Greek Art*. Cambridge 1975.
- *Ιστορία της Τέχνης*. (Larousse) Μεταφρ. στα Ελληνικά. Εκδ. Βιβλιόραμα. Αθήνα 2001. τ. 1.
- Χ. Μπούρας, Ιστορία Αρχιτεκτονικής, Αθήνα
- D. Piper, Dictionary of arts & artists, Collins, London 1998
- j. Fleming, H. Honour, N Pevsner, Dictionary of Architecture, Penguin, London 2004
- Boardman J., Η Ελλάδα και ο Ελληνικός Κόσμος, Εκδ. Νεφέλη Αθήνα 1996
- Gombrich E. H., Το Χρονικό της Τέχνης, Εκδοση Μ.Ι.Ε.Τ. Αθήνα 1998
- Χρ. Καρούζος, Αρχαία Τέχνη, Εκδοτική ΕΡΜΗΣ Ε.Π.Ε., 1981
- Τζ. Μπόρντμαν, Αρχαία Ελληνική Τέχνη, Μτφρ. Α. Παππάς, Εκδόσεις ΥΠΟΔΟΜΗ, 1980.
- Δ. Θεοχάρης, Νεολιθικός πολιτισμός, Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα 1981.
- M. Bieber, The Sculpture of the Hellenistic Age, Columbia University Press, New

York 1967.

- G. Richter, Αρχαία ελληνική τέχνη, Μτφρ. Κατερίνα Κορρέ, Ινστιτούτο του Βιβλίου Μ. Καρδαμίτσα, Αθήναι 1974.
- Ch. Delvoye, Βυζαντινή Τέχνη, Μτφρ. Μαντώ Παπαδάκη, τόμ. Α+Β, Εκδ. Δημ. Παπαδήμα, 1979

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA102	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Δομική Τέχνη Ι	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις, Ομαδική θεωρητική γραπτή εργασία (προαιρετική) και εκπαιδευτική επίσκεψη	2	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΕΥ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		http	

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Γενικό πλαίσιο

Στο μάθημα αυτό εξετάζονται έννοιες όπως τα φυσικά ή τεχνητά υλικά, η προδιαγραφή επιφανειών, εξοπλισμού και δομικών συστημάτων, οι παραδοσιακές μέθοδοι δόμησης ιστορικά, δηλαδή ως ένα συνθετικό πρόβλημα – με επίκεντρο τον άνθρωπο και αποτελεί εισαγωγικό θεωρητικό μάθημα που αναφέρεται στα γνωστά υλικά που χρησιμοποιούνται στη δόμηση, την κατασκευή, την εξυπηρέτηση λειτουργικών απαιτήσεων, την προστασία από τη φθορά της χρήσης και τους εξωτερικούς παράγοντες, την απόδοση των αισθητικών και μορφολογικών επιλογών για την υλοποίηση ενός τεχνικού έργου, τα οποία συγκροτούν την ομάδα των δομικών και διακοσμητικών υλικών.

Στη ομάδα αυτή ανήκουν τόσο φυσικά υλικά, που χρησιμοποιήθηκαν από αρχαιοτάτων χρόνων, όπως η πέτρα, η άργιλος, το ξύλο, όσο και νεότερα τεχνικά υλικά, όπως τα κράματα μετάλλων, το τσιμέντο ή τα πλαστικά. Νέες τεχνολογίες, όπως η χρήση της νανοτεχνολογίας, συμβάλλουν σε ραγδαίες εξελίξεις στην επιστήμη των υλικών, αυξάνοντας τις απαιτήσεις, το εύρος των ιδιοτήτων τους, τη μεταβλητότητα τους, την ανταπόκριση τους σε διαφορετικές συνθήκες περιβάλλοντος- στη θερμότητα, το φως, τον ηλεκτρισμό, κ.ά. Έτσι, διαμορφώνεται ένα διευρυμένο πεδίο ανάμεσα στη συμβατική διαχείριση των υλικών ως τμήμα της κατασκευής ενός έργου

Οι διαλέξεις του εκάστοτε μαθήματος επιδιώκουν στον συσχετισμό των παραπάνω με παραμέτρους όπως η υγεία, η ασφάλεια, η φυσική και αντιληπτική εργονομία και άνεση, αλλά και οι αισθητικές επιλογές που γίνονται, όπως αυτές επηρεάζονται από τις αναγκαίες υποδομές, τις επιφάνειες και τον εξοπλισμό του χώρου, μέσα από τις παραδοσιακές λαϊκές και ιστορικές τεχνικές μέχρι τις σύγχρονες κατασκευαστικές τεχνολογίες.

Σκοποί και στόχοι

Το θεωρητικό αυτό μάθημα αναφέρεται στην υλικότητα των κατασκευών, δηλαδή στα δομικά και διακοσμητικά υλικά, που χρησιμοποιούνται στα τεχνικά έργα. Αναφέρεται σε γνώσεις που συνδέουν τη διαδικασία σχεδιασμού, την τεχνογνωσία, την κατασκευαστική λογική, τις ιδιότητες και τη συμπεριφορά των κύριων ομάδων υλικών, καθώς και την υλοποίηση του έργου.

Ο στόχος είναι ν' αναπτυχθούν τρόποι προσέγγισης στη διαδικασία επιλογών υλικών σε σχέση με την αισθητική ποιότητα τους, τις ιδιότητες, τη συμπεριφορά, την αντοχή, την επεξεργασία, τη συνάφεια και τη διάρκεια τους, σε συνάρτηση με την επίδραση εξωγενών παραγόντων και απαιτήσεων που επηρεάζουν τον σχεδιασμό (σε συμβατικά και νέα ψηφιακά περιβάλλοντα), την υλοποίηση, την ασφάλεια, την υγεία των χρηστών και τη διάρκεια του έργου.

Βασικός παιδαγωγικός στόχος του μαθήματος είναι η καλλιέργεια της ενεργής ατομικής συμμετοχής, αλλά και της ομαδικής συνεργασίας, καθώς και της αλληλεπίδρασης με τον/την διδάσκοντα/ουσα.

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Πραγματοποιούνται σειρά διαλέξεων-εισηγήσεων από τον /την διδάσκοντα/ουσα και επισκέπτες καθηγητές σε συνδυασμό με εκπαιδευτική επίσκεψη σε χώρο παραγωγής υλικών. Προκειμένου να τροφοδοτηθεί μία κριτική συζήτηση και η συνεργασία, οι φοιτητές/τριες αναλαμβάνουν προαιρετικά ομαδική εργασία με θέμα τα υλικά και την κατασκευή, επιλέγοντας ανάμεσα σε προτεινόμενες υλοποιημένες μελέτες.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / φοιτήτριες θα μπορούν να κατανοούν ζητήματα επιλογών δομικών και διακοσμητικών υλικών σε τεχνικά έργα, τα οποία βασίζονται στη γενική δευτεροβάθμια εκπαίδευση τους (αρχές φυσικής, χημείας και μηχανικής) και υποστηρίζονται από επιστημονικά εγχειρίδια προχωρημένου επιπέδου, καθώς περιλαμβάνονται επιλογές που προκύπτουν από τις εξελίξεις στην αιχμή του γνωστικού πεδίου της τεχνολογίας υλικών και των σύγχρονων δυνατοτήτων ψηφιακής σχεδίασης.

Θα είναι σε θέση να διαμορφώνουν τις επιλογές τους στη διάρκεια των μελετών τους ώστε να συνδυάζουν αισθητικές επιλογές με τις γενικές και ειδικές απαιτήσεις των έργων, εντάσσοντας τα υλικά δομής στην διαδικασία δημιουργικού σχεδιασμού, πάντα λαμβάνοντας υπόψη την ασφάλεια και υγεία των χρηστών, και το περιβάλλον.

β. Γενικές ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων
- Συνδυαστικές επιλογές.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Βιβλιογραφική μελέτη, έκφραση και συγγραφή με βάση κανόνες επιστημονικής έρευνας.

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Μία ενδεικτική σειρά εισηγήσεων και διαλέξεων, η οποία συνεχώς εμπλουτίζεται με νέες ενότητες υλικών, περιλαμβάνει βασικές ενότητες υλικών όπως: φυσική πέτρα, προϊόντα τσιμέντου, προϊόντα αργίλου, ξύλο, μέταλλα, γυαλί, ύφασμα, πλαστικά υλικά, συνδεδεμένα με βασικές έννοιες φυσικής και μηχανικής συμπεριφοράς των υλικών, συμβατότητας, εργασιμότητας. Παρουσιάζονται ακόμη τρεις διακριτές ομάδες υλικών, που ενώ δεν χρησιμοποιούνται στο κύριο σώμα των κατασκευών, εντούτοις εφαρμόζονται είτε ως υπόστρωμα, είτε ως συνδετικό μέσο, είτε ως επιστρωση για την προστασία της επιφάνειάς τους, είτε ακόμη για την αντιμετώπιση ειδικών προβλημάτων. Αυτές οι ομάδες που θεωρούνται ιδιαίτερα σημαντικές για την ευστοχία ή την αστοχία των κατασκευών είναι τα συνδετικά υλικά- όπως κονιάματα, επιχρίσματα, κόλλες, τα μονωτικά υλικά- ηχομονωτικά, θερμομονωτικά και στεγανωτικά υλικά, και τα βερνίκια και χρώματα.

Ιδιαίτερη αναφορά πραγματοποιείται σε υλικά που είναι φιλικά προς τον άνθρωπο και το

περιβάλλον, με ανάπτυξη παραμέτρων και μεθόδων αξιολόγησης τους με κριτήρια βιοκλιματικού σχεδιασμού.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση		
Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Προβολή πληροφοριακού και διδακτικού υλικού, υπερσυνδέσμων- links, ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών. Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Θεωρητική άσκηση (μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας)	10
	Θεωρητική άσκηση (επιτόπια έρευνα)	15
	Εκπαιδευτική επίσκεψη	5
	Αυτοτελής μελέτη	25
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή Εργασία Δοκιμασία πολλαπλής επιλογής Ερωτήσεις κριτικών επιλογών υλικών σε υποθετικές περιπτώσεις	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aldinger, E., Bauman, G., Ignatowitz, E., Kluge, M., Lammin, G., Steinmuller, A., & Weinstock, H., μτφ. Βούλγαρη, Δ., (1998). <i>Τεχνολογία Υλικών Κατασκευών</i>, Αθήνα: Ευρωπαϊκές Τεχνολογικές Εκδόσεις. • Baden- Powel, Ch., Hetreed, J., & Ross, A., (2013) Αποστολοπούλου, Τ., (μτφρ.). <i>ΤοΕγχειρίδιοτουΑρχιτέκτονα</i>. Αθήνα: Παπασωτηρίου. • Wenderhorst, R., (1981), Τουλιάτος, Δ., Λεονταρίτης, Μ., Παπαγιάννης, Δ., & Μπίσμπος, Χ., (μτφρ). <i>ΔομικάΥλικά</i>. Αθήνα: ΕκδόσειςΜ., Γκιούρδας • Βουλγαρίδης, Η., Β., (2007). <i>Ευρωπαϊκά και Τροπικά Ξύλα με Εμπορική Σημασία. Δομή, Ιδιότητες και Χρήσεις</i>. Διδακτικό βοήθημα. Σχολή Δασολογίας και Φυσικού Περιβάλλοντος. Θεσσαλονίκη: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. • Γεωργιάδου, Ζ, (2017). <i>Δομικά και διακοσμητικά Υλικά</i>. Αθήνα: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Νημερτής. • Λεγάκης Α. (1997). <i>Τεχνολογία Δομικών Υλικών</i> • Μαλινδρέτος, Μ., (2005). <i>Η Τεχνολογική Διάσταση του Σχεδιασμού</i>. Θεσσαλονίκη: University Studio Press. • Παπανικολάου, Γ., & Μουζάκης, Δ., (2007). <i>Σύνθετα υλικά</i>. Αθήνα: Κλειδάριθμος. • Τριανταφύλλου, Αθ., (2017). <i>Δομικά Υλικά</i>. Αθήνα: Γκότσης <p>Συναφή επιστημονικά περιοδικά</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κτίριο, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις κτίριο. • Δομές, Αθήνα: Πρόδρομος Παπαδόπουλος.

1. Γενικά	
ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA103	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Βασικές Αρχές Οπτικής Γλώσσας	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	4	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΓΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Εισαγωγή στα βασικά στοιχεία, αρχές και τεχνικές επεξεργασίας μιας οπτικής οργάνωσης -σύνθεσης ως αναπόσπαστο μέρος του περιεχομένου του σχεδιασμού-design και δίνεται έμφαση στην ένταξη των φοιτητών στην διαδικασία σχεδίασης μέσα από ενδιαφέροντα οπτικά θέματα.

Διδασκαλία της γραμματικής της οπτικής γλώσσας που σκοπεύει να διευρύνει την κατανόηση και τη χρήση της ευρύτερης οπτικής έκφρασης.

Ανάλυση των βασικών στοιχείων του εικαστικού αλφαβήτου, κατανόηση της αφαιρετικής γλώσσας και της εικαστικής επικοινωνίας.

Βασικές σχεδιαστικές αρχές (σημείο, γραμμή, επιφάνεια, σύνθεση, ισορροπία, ρυθμός, απόχρωση, αξία, κορεσμός, σχέση βασικών & συμπληρωματικών χρωμάτων, χρωματικές αντιθέσεις.

Ανάπτυξη της αφαιρετικής σύνθεσης, εξοικείωση με έννοιες όπως φόρμα, ρυθμός, τονική κλίμακα διαβαθμίσεις φωτός -σκιάς, καθώς και οι ποιότητες και αρμονίες του χρωματικού φάσματος.

Στόχος: Εξοικείωση με το εικαστικό αλφάβητο, τις βασικές αρχές του εικαστικού σχεδίου και τους βασικούς νόμους της σύνθεσης ανάλογα με την ποιότητα και τις δυνατότητες κάθε υλικού σύνθεσης. την ποιότητα και τις δυνατότητες κάθε υλικού.

Σκοπός: Η πλήρης έρευνα των πρωταρχικών στοιχείων της καλλιτεχνικής έκφρασης, η αισθητική καλλιέργεια και η εφαρμογή των βασικών αρχών του εικαστικού αλφαβήτου και της σύνθεσης στην διακοσμητική τέχνη. Ανάπτυξη της εφευρετικότητας και της φαντασίας των σπουδαστών στην αντιμετώπιση εικαστικών ζητημάτων, ενθαρρύνοντας την εφευρετικότητα και η φαντασία τους

β. Γενικές ικανότητες

- Εξοικείωση με το εικαστικό αλφάβητο
- Ανάλυση και σύνθεση βασικών σχεδιαστικών αρχών
- Ανάπτυξη της αφαιρετικής σύνθεσης
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Οι φοιτητές/τριες ασκούν δεξιότητες όπως η αντίληψη των ορίων, η αντίληψη των χώρων, των σχέσεων, του φωτός με τη σκιά τους τόνους, η Αντίληψη του «όλου». Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να : Έχει κατανοήσει τις βασικές αρχές σχεδίασης και δομής της σύνθεσης, να ελέγχει τις αναλογίες σε διαφορετικά επίπεδα στον χώρο, να έχει αποκτήσει δεξιότητες ώστε να αποδίδει την σκίαση από συγκεκριμένη ή διάχυτη φωτεινή πηγή , να έχει αποκτήσει τις βασικές γνώσεις της οργάνωσης μιας σύνθεσης και να μπορεί να απομονώσει και να επεξεργαστεί μέρος ή το σύνολο της οπτικής πληροφορίας.

Να κατανοεί τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά της οπτικής σύνθεσης να προσεγγίζει το σχέδιο ως μέσο έκφρασης στοιχείων και αρχών μιας οπτικής γλώσσας που

σχετίζονται με την πρακτική του σχεδιασμού και να γνωρίζει τα εργαλεία και τις τεχνικές διαχείρισης της οπτικής σύνθεσης και πώς αυτά χρησιμοποιούνται για να εξασφαλίσουν την απαραίτητη επικοινωνία

Συνοψίζοντας στο μάθημα εξετάζονται τα βασικά οπτικά στοιχεία [η γραμμή, το σχήμα, το μοτίβο/ματιέρα, η ψευδαίσθηση του χώρου, η ψευδαίσθηση της κίνησης, η αξία και το χρώμα] της οπτικής σύνθεσης στην πιο απλοποιημένη τους μορφή.

Μελετώνται και αναλύονται οι ιδιότητές τους, οι σχέσεις τους, οι χειρισμοί και οι συσχετισμοί με στόχο τη δημιουργία σταθερής ή κινούμενης εικόνας. Εξετάζονται και εφαρμόζονται οι οπτικές τεχνικές οι οποίες δίνουν στα οπτικά στοιχεία περισσότερη ή λιγότερη έμφαση, ανάλογα με τον χαρακτήρα του σχεδίου και το σκοπό του σχεδιασμού. Επίσης, ορίζονται και εξετάζονται οι βασικές οπτικές αρχές [ενότητα, έμφαση, κλίμακα/αναλογία, ισορροπία, ρυθμός] που αποτελούν το υπόστρωμα και τροφοδοτούν με πληροφορίες τη δημιουργία, ανάλυση και αξιολόγηση της οπτικής οργάνωσης | σύνθεσης.

Το μάθημα πραγματοποιείται με θεωρητική υποστήριξη όπως: διάλεξη, προβολή εικόνων και επισκέψεις Μουσείων και εικαστικών εκθέσεων.

Από μέρους των φοιτητών είναι απαραίτητη η εκπόνηση και η παράδοση σειρά ασκήσεων που αντιστοιχούν σε βασικά μέρη της θεωρίας και εκπονούνται στο εργαστήριο.

Ανάλυση των βασικών στοιχείων του εικαστικού αλφαβήτου, κατανόηση της αφαιρετικής γλώσσας και της εικαστικής επικοινωνίας. Ανάπτυξη της αφαιρετικής σύνθεσης. Ανάλυση εικαστικών ρευμάτων του Εικοστού αιώνα. Το Bauhaus και καλλιτέχνες που το έχουν επηρεάσει (Klee, Kandinsky, κλπ).

Βασικές σχεδιαστικές αρχές (σημείο, γραμμή, επιφάνεια, σύνθεση, ισορροπία, ρυθμός).

Φυσική του χρώματος, χρωματικές εντυπώσεις. Απόχρωση, αξία, κορεσμός. Σχέση βασικών & συμπληρωματικών χρωμάτων, χρωματικές αντιθέσεις. Χρώματα θερμά & ψυχρά, ανοικτά & σκούρα, και ανάμειξη χρωμάτων. Υποκειμενικό χρώμα και έκφραση συναισθημάτων μέσα από τη χρωματική σύνθεση. Μελέτη ματιέρας διαφόρων επιφανειών και μελέτη παραγωγής ματιέρας με διάφορα υλικά.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Διαλέξεις με βιντεοπαρουσιάσεις	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Εκπαιδευτικές Επισκέψεις	10
	Εργασία προόδου και σύνταξη portfolio	20
	Σύνολο Μαθήματος	100
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτές εξετάσεις Γραπτή θεωρητική εργασία Εργαστηριακή Εργασία Οργάνωση portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- *Η Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής*, Η. REED εκδ. Υποδομή 1980.
- *Σημείο-Γραμμή-Επίπεδο, Συμβολή στην ανάλυση των Ζωγραφικών Στοιχείων*, W. Kandinsky, εκδ. Δωδώνη, 1980.
- *Τέχνη και Ψευδαισθηση*, Ε. H. Gombrich, εκδ. Νεφέλη 1995.
- *Τέχνη και οπτική αντίληψη, Η Ψυχολογία της Δημιουργικής Όρασης*, Rudolf Arnheim, εκδ. Θεμέλιο 1999, Αθήνα.
- *Η Τέχνη σε Μετάβαση*, Γιάννης Κολοκοτρώνης, εκδόσεις Νηρέας, 2000
- *Σημαντικοί σταθμοί της νεοελληνικής ζωγραφικής 19^{ος}-20^{ος} αιώνας*, Αθηνά Σχινά, Χαρ. Χριστοφόρου, Ελληνική Τράπεζα, 2006
- *Τέχνη και Πολιτισμός*, Cl. Greenberg, εκδ. Νεφέλη 2007
- *Η Τέχνη της Ζωγραφικής στον αρχαιελληνικό κόσμο*, Δημ. Πλάντζος, εκδ. Καπόν, 2018

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA104	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Πλαστική Ι	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΓΥ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες**α. Μαθησιακά αποτελέσματα**

Η καλλιέργεια της αντίληψης του όγκου και της σχέσης όγκου/χώρου, σαν αντιπαράθεση ή συσχέτιση του άδειου/γεμάτου, του επίπεδου, του ανάγλυφου του αποσπώμενου/εξαρτώμενου/ελεύθερου στο χώρο.

Η απόκτηση δεξιοτήτων και τεχνικών που να επιτρέπουν την κατασκευή απλών τρισδιάστατων μορφών.

Συγκεκριμένα οι φοιτητές στο τέλος του εξαμήνου θα μπορούν:

- να χειρίζονται τα κατάλληλα υλικά και εργαλεία για την υλοποίηση μιας πλαστικής σύνθεσης
- να υλοποιούν μια δισδιάστατη ιδέα [σκίτσο] σε τρισδιάστατη μορφή.
- να αντιλαμβάνονται τις διαφορετικές τεχνικές σαν εναλλακτικές λύσεις/προτάσεις στην υλοποίηση των μορφών τους
- να κατανοούν τον χώρο και τις δυνατότητες και προκλήσεις που παρουσιάζονται για να φιλοξενηθεί/αναπτυχθεί μια τρισδιάστατη μορφή σ αυτόν.

β. Γενικές ικανότητες

- Ανάπτυξη της χωρικής ικανότητας
- Εξάσκηση νέων δεξιοτήτων και προαγωγή της επαγωγικής σκέψης
- Επίλυση νέων προβληματικών και εφαρμογή των γνωστών δεδομένων σε νέες

συνθήκες <ul style="list-style-type: none"> • Ατομική εργασία και ομαδική συνεργασία • Άσκηση κριτικής ικανότητας

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Εισαγωγή στην πλαστική και την Γλυπτική Τέχνη.
 Το μάθημα, με διαλέξεις, προβολές και ασκήσεις ανοίγει τον διάλογο με τον χώρο και τα τρισδιάστατα αντικείμενα, θέματα που θα απασχολήσουν τους φοιτητές στη διάρκεια των σπουδών τους. Μέσω ασκήσεων οι φοιτητές ανακαλύπτουν τις δυνατότητες που τους δίνει η ενασχόληση με τον όγκο χρησιμοποιώντας διαφορετικά υλικά και τεχνικές και αποκτούν νέες δεξιότητες που τους βοηθούν να αντιληφθούν τον χώρο και τον όγκο από την πλευρά του δημιουργού που ψάχνει καινούργιες λύσεις.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο Εργασίες ατομικές & ομαδικές στο εργαστήριο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Θεωρητικές παρουσιάσεις με βιντοπροβολή	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	25
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή εξέταση Εργαστηριακή Εργασία Ατομικό portfolio των εργαστηριακών ασκήσεων	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Adorno W. T., Αισθητική Θεωρία, μετάφραση Λευτέρης Αναγνώστου, ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, 2002
- Αντωνοπούλου Ζ., Τα Γλυπτά της Αθήνας 1834-2004, Εκδόσεις Ποταμός, Αθήνα 2003
- Arnheim Rudolf, Η δυναμική της αρχιτεκτονικής μορφής, University Studio Press, 2003
- Arnheim Rudolf, Τέχνη και Οπτική Αντίληψη, μετάφραση Ι. Ποταμιάνος, University Studio Press, 1999
- Αφρικανική Τέχνη, συλλογικό έργο, Ελευθερουδάκης, Αθήνα, 2012
- Boardman John, Ελληνική Πλαστική-Αρχαϊκή Περίοδος, Καρδαμίτσα, Αθήνα 2001
- Γλυπτική: Εικονογραφημένος Οδηγός από Προϊστορικούς Χρόνους ως τους Σύγχρονους Καλλιτέχνες, Εκδόσεις Δελιανάσιος, Αθήνα 1995
- Curtis, Penelope, Sculpture 1900-1945 after Rodin, Oxford University Press, Oxford and New York, 1999
- Δασκαλοθανάσης Ν., Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα, ΑΓΡΑ, 2004
- Ελληνική και Ρωμαϊκή Γλυπτική, από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη, Εκδόσεις Μέλισσα, Αθήνα 2004.
- Foster Hall, Krauss Rosalind, Bois Yve Alain, Buchloh Benjamin H. P., Η τέχνη μετά το 1900, επιμέλεια Μιλτιάδης Παπανικολάου, ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, Αθήνα, 2007
- Gage John, Colour and Meaning, Thames & Hudson, 1999
- Geoffrey-Schneider, Berenice, Κυκλαδικά Ειδώλια, Αγρα, Αθήνα, 2004

- Heslewood J., Ιστορία της Δυτικής Γλυπτικής, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 1995
- Klee, Paul, Η Εικαστική Σκέψη, Μαθήματα στη Σχολή Μπαουχάουζ, Μέλισσα, Αθήνα, 1989.
- Καραϊσκού Βίκυ, Νεοελληνική Γλυπτική, Γκούτεμπεργκ, 2011
- Κονταράτος Σ., Η Εμπειρία του Αρχιτεκτονημένου Χώρου και το Σωματικό Σχήμα, Εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα, 1983
- Μανωλεδάκη - Λαζαρίδη Ιωάννα, Το σχέδιο, ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, 2005
- Neumeier, Alfred, Το αισθητικό νόημα της μοντέρνας γλυπτικής, Καθρέφτης, 2016
- Πλάτη_Δημιλίτσα Μαρίνα (επιμέλεια), Alberto Giacometti, Γλυπτική-Ζωγραφική_Σχέδια, Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, Αθήνα, 1992
- Plowman J., Εγκυκλοπαίδεια της Γλυπτικής, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα, 2000
- Read, Herbert, Ιστορία της Μοντέρνας Γλυπτικής, Υποδομή, Αθήνα, 1979
- Molesworth H., European Sculpture from Romanesque to Rodin, Thames & Hudson, London 1965

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA105	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Σχεδιαστική Μεθοδολογία	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις	1	4	
Εργαστηριακές ασκήσεις	3		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΓΥ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
Εισαγωγή στον σχεδιαστικό κώδικα. Βασικοί κανόνες του τεχνικού σχεδίου και των τεχνικών σχεδίασης ενός χώρου & ενός βιομηχανικού αντικειμένου. Τεχνικές απεικόνισης διακοσμητικών θεμάτων. Χρήση των παραδοσιακών - αναλογικών μεθόδων σχεδίασης με το χέρι.
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Χρήση του σχεδιαστικού κώδικα με σχεδίαση στο χέρι • Ο ρόλος της κλίμακας, όργανα και τρόποι σχεδίασης & • Παρουσίαση χώρων & αντικειμένων με χρήση του σχεδιαστικού κώδικα • Εξάσκηση σε παραδοσιακή σχεδίαση με το χέρι και με όργανα σχεδίου. • Εισαγωγή στην τρισδιάστατη έννοια του κτιρίου και των αντικειμένων • Σύνταξη φακέλου αρχιτεκτονικού έργου

3. Περιεχόμενο μαθήματος
Μεθοδολογία ορθής αρχιτεκτονικής σχεδίασης μέσω προβολών του χώρου (κάτοψη, άνοψη, όψη, τομή). Αρχιτεκτονική αποτύπωση χώρων & αντικειμένων μέσω μεθοδολογίας σχεδίασής τους και χρήση κλίμακας, καννάβου, διαστασιολόγησης καθώς

ΔΙΠΑΕ Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

και αντίστοιχους συμβολισμούς των στοιχείων του χώρου. Αξονομετρικό σχέδιο. Προοπτικό σχέδιο χώρων και στερεών αντικειμένων με ένα, δύο ή περισσότερα σημεία φυγής. Εφαρμογές αρχιτεκτονικού, αξονομετρικού και προοπτικού σχεδίου με σύνταξη φακέλου μελέτης επαγγελματικής πρακτικής. Υλικά και τεχνικές παρουσίασης των σχεδίων. Προδιαγραφές για τη σχεδίαση και παρουσίαση μελετών χώρων (κλ. 1:20, 1:50) και ειδικών λεπτομερειών (κλ. 1:1, 1:2, 1:5, 1:10)

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο και εργαστηριακές ασκήσεις στο σχεδιαστήριο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Διαλέξεις με παρουσιάσεις του σχεδιαστικού κώδικα	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	70
	Σύνταξη portfolio	10
	Σύνολο Μαθήματος	100
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή εξέταση Εργαστηριακή Εργασία Ατομικό portfolio των εργαστηριακών ασκήσεων	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία
- Αγαλιώτου Χαρά, Σχεδιαστική Μεθοδολογία, Εκδόσεις Ιων 2010
 - Μαλικούτη Σ, Μεθοδολογία & Εφαρμογές Τεχνικού Σχεδίου, Σύγχρονη Εκδοτική, Αθήνα 2011
 - Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Γραμμικό Σχέδιο Β' Ενιαίου Λυκείου, Αθήνα 1998
 - Αρφαράς Μ., Μελισσοουργάκη Μ, Το γραμμικό Σχέδιο ΙΙ, Αθήνα 1993
 - Μαλικούτη Σ, Τεχνικό σχέδιο: στοιχεία θεωρίας και εφαρμογές, Σύγχρονη Εκδοτική, 2005
 - Παυλίδης Ι., Γραμμικό Σχέδιο, Εκδόσεις Ζήτη, Θεσ/νίκη 1997
 - Αρφαράς Μ., Μελισσοουργάκη Μ, Το γραμμικό Σχέδιο, Αθήνα 1993

1. Γενικά

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA106	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου Ι: Συνθετικές Αρχές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις, Θεωρητική εργασία Εργαστηριακές ασκήσεις Εκπόνηση μελέτης (project)	6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΕΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (στην Αγγλική)
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Γενικό πλαίσιο

Το μάθημα της Αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων Ι, αποτελεί μια εισαγωγή σε βασικά ζητήματα της αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων. Πραγματεύεται στοιχεία του χώρου, τη γεωμετρία του, το βασικό λεξιλόγιό του, καθώς και τη σωστή λειτουργικότητά του.

Σκοποί και στόχοι

Βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι η κατανόηση θεμελιωδών αρχιτεκτονικών εννοιών και ζητημάτων ανάλυσης και σύνθεσης του χώρου, η ανάπτυξη της δημιουργικότητας, ο πειραματισμός, η διερεύνηση και διατύπωση πολλαπλών προσεγγίσεων και ιδεών μιας αρχιτεκτονικής σύνθεσης, αλλά και η εξοικείωση με διάφορα εκφραστικά μέσα και αναπαραστατικές τεχνικές.

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, την θεωρία και την εφαρμογή. Στο θεωρητικό σκέλος πραγματοποιείται σειρά διαλέξεων από τους διδάσκοντες του μαθήματος με τη χρήση οπτικού υλικού, όπου τα θέματα που παρουσιάζονται αναλύονται και συζητούνται με την ενεργό συμμετοχή των φοιτητών/τριών. Επιπλέον, οι φοιτητές/τριες εκπονοούν θεωρητική ατομική εργασία..

Οι φοιτητές/τριες εκπονοούν αρχικά εργαστηριακές ασκήσεις και στη συνέχεια μια ολοκληρωμένη μελέτη [project], ατομικά . Ολοκληρώνουν με παρουσιάσεις των εργασιών τους στην τάξη.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα:

- έχει γνώση των βασικών συνθετικών αρχών του χώρου
- έχει την ικανότητα να αντιλαμβάνεται, να αναλύει, να κατανοεί και να αποδίδει τα στοιχεία του χώρου (γεωμετρικά, συμβολικά, λειτουργικά, κατασκευαστικά, κλπ) και τη σχέση του ανθρώπου|χρήστη με αυτόν
- κατανοήσει τη δημιουργικότητα στη σχεδιαστική διαδικασία και το πώς θα την αναπτύξει
- έχει την ικανότητα να εκφράζει και να επικοινωνεί τις ιδέες του, λεκτικά και οπτικά [σκίτσα, προπλάσματα, σχέδια]
- έχει τη δυνατότητα να αναπτύξει και να υποστηρίξει τις θεωρητικές και σχεδιαστικές προσεγγίσεις του στο σχεδιασμό

β. Γενικές ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 - Λήψη αποφάσεων
 - Αυτόνομη εργασία
 - Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 - Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 - Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα της Αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων Ι, αποτελεί μια εισαγωγή σε βασικά ζητήματα της αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων. Πραγματεύεται στοιχεία του χώρου, τη γεωμετρία του, το βασικό λεξιλόγιό του, καθώς και τη σωστή λειτουργικότητά του.

Η θεωρία και εφαρμογή του μαθήματος έχουν σαν στόχο την πρώτη προσέγγιση της αρχιτεκτονικής σύνθεσης εσωτερικών χώρων. Βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι η κατανόηση θεμελιωδών αρχιτεκτονικών εννοιών και ζητημάτων ανάλυσης και σύνθεσης του χώρου, η ανάπτυξη της δημιουργικότητας, ο πειραματισμός, η διερεύνηση και

διατύπωση πολλαπλών προσεγγίσεων και ιδεών μιας αρχιτεκτονικής σύνθεσης, αλλά και η εξοικείωση με διάφορα εκφραστικά μέσα και αναπαραστατικές τεχνικές. Το μάθημα προσεγγίζει, μέσω πειραματισμού και έρευνας, τη σωστή θεώρηση του χώρου ξεκινώντας από τη μετρική αποτύπωση του και καταλήγει στην κατανόηση της εύρυθμης λειτουργίας του

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση		
<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Δημόσιες παρουσιάσεις της θεωρητικής εργασίας, των εργαστηριακών ασκήσεων και των φάσεων εξέλιξης της μελέτης (project), με κριτική τοποθέτηση του κοινού (συμφοιτητών/διδασκόντων) στην τάξη, δυνατότητα βελτιώσεων.	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class (πληροφοριακό και διδακτικό υλικό, υπερσύνδεσμοι, ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες κλπ.)	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	20
	εκπόνηση θεωρητικής εργασίας [ατομικά]	30
	Εργαστηριακές ασκήσεις [ατομικά]	20
	Εκπόνηση μελέτης (project) [ατομικά]	60
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	150
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	<p>Αξιολογούνται:</p> <p>I. Η θεωρητική εργασία. Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Πληρότητα • Κριτική σκέψη • Επιστημονική συγγραφή <p>II. Οι εργαστηριακές ασκήσεις. Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Πειραματισμός • Δημιουργικότητα και πρωτοτυπία • Προσωπική έκφραση και ορθότητα της απεικόνισης • Ποιότητα και πληρότητα της σχεδίασης • Παρουσίαση • Συνέπεια στην εφαρμογή του χρονοδιαγράμματος <p>III. Η μελέτη (project) Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εφαρμογή της μεθοδολογίας • Βάθος της έρευνας και αξιοποίηση των στοιχείων της • Πειραματισμός • Δημιουργικότητα και πρωτοτυπία • Προσωπική έκφραση και ορθότητα της απεικόνισης 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Ποιότητα και πληρότητα της σχεδίασης • Παρουσίαση • Συνέπεια στην εφαρμογή του χρονοδιαγράμματος
--	--

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Βακαλό Ε.Γ. 1988, *Οπτική Σύνταξη: Λειτουργία και Παραγωγή Μορφών*, Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα
- Ε.Μ.Π. Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών / Τομέας Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 2002, *Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική Σύνθεση Ι 2000-2001*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Ε.Μ.Π., Αθήνα
- Καπόπουλος Α. 2006, *Αρχιτεκτονική Σύνθεση*, Εκδόσεις Πολύτροπον, Αθήνα
- Μπίρης Τ. 1996, *Αρχιτεκτονικής Σημάδια και Διδάγματα / στο Ίχνος της Συνθετικής Δομής*, Εκδόσεις Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα
- Παπαϊωάννου Τ. 2015, *Σκέψεις για την Αρχιτεκτονική Σύνθεση*, Εκδόσεις Ίνδικτος, Αθήνα
- Τζώνος Π. 1996, *Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός / Τι είναι αυτό; ο πειρασμός μιάς θεωρίας*, Εκδόσεις Παπασωτηρίου, Αθήνα
- Φατούρος Δ. Α. 2007, *Ένα Συντακτικό της Αρχιτεκτονικής Σύνθεσης*, Εκδόσεις Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη

1. Γενικά

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA107	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εικαστικά Θέματα Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	4	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΓΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

- Η ανάλυση και η εφαρμογή των βασικών αρχών της τεχνικής του ελευθέρου σχεδίου. Η ανάπτυξη της τεχνικής, της δομής της πλαστικής έκφρασης και της φωτοσκίασης μέσα από την παρατήρηση φυσικών αντικειμένων, ανθρώπινων σωμάτων ή προτομών και αγαλμάτων. Σχεδίαση και σύνθεση της δισδιάστατης εικόνας.
- Η γνωριμία με τις βασικές αρχές του χρώματος, που διέπουν το χρώμα στη φύση και στην τέχνη γενικότερα. Ανάπτυξη της χρωματικής αντίληψης και της συνθετικής ικανότητας του σπουδαστή, παράλληλα με την χρήση διαφορετικών υλικών και τεχνικών μέσα στα πλαίσια της εσωτερικής αρχιτεκτονικής, της διακόσμησης και του σχεδιασμού αντικειμένων
- Η δύναμη των βασικών χρωμάτων, η παραγωγή των γκρι, οι διαφορές της φωτεινότητας

ανάμεσα στις διαφορετικές χρωματικές χροιές. Εξοικείωση με τον διαχωρισμό των χρωμάτων σε θερμά- ψυχρά και τι αυτό εξυπηρετεί όταν εφαρμόζεται.

β. Γενικές ικανότητες

- Η αντίληψη και καλλιέργεια της εικαστικής όρασης και η εφαρμογή της στην εσωτερική αρχιτεκτονική.
- Βασικές αρχές θεωρίας και πρακτικής των χρωμάτων. Υλικά και τεχνικές επεξεργασίας των χρωμάτων. Αισθητική των χρωματικών συνθέσεων. Εξάσκηση στην χρήση των υλικών των χρωμάτων και των μέσων επεξεργασίας τους
- Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων με την χρήση απαραίτητων υλικών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις αναγνώρισης
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Δημιουργική Σκέψη
- Ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας
- Ανάπτυξη οπτικής αντίληψης
- Οργάνωση χρόνου/έργου

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το Μάθημα αποτελείται από δυο βασικούς άξονες, το Ελεύθερο Σχέδιο και το Χρώμα.

- **ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ:** Βασικές αρχές Ελεύθερου Σχεδίου (σύνθεση ,αναλογία, τόνος). Υλικά ελεύθερου σχεδίου. Το σημείο, η ευθεία, το σχήμα. Καμπύλες-ελλείψεις Αξονικές δομές-προοπτική. Αρμονική χάραξη –πλαστικότητα. Ασκήσεις εκ του φυσικού με συνθέσεις απλών και συνθετών στερεών σχημάτων- αντικειμένων. Σχεδίαση με διαφορετικές πηγές φωτός. Σχεδίαση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων. Εισαγωγή στις μορφοπλαστικές δομές(δομή προσώπου-σώματος). Σχεδιαστική αναπαράσταση με κνάβο.
- **ΧΡΩΜΑ:** Οι βασικές αρχές του χρώματος. Βασικές αρχές Χρωματικής σύνθεσης Κανόνες χρωματικών σχέσεων, σύνθεσης, αντιθέσεων, αρμονιών κλπ. Το Χρώμα στη Φύση. Χρωματική τονικότητα. Σχήμα και χρώμα. Σχηματικός πίνακας των συμπληρωματικών. Χρωματικός κύκλος. Επιδράσεις χρωμάτων. Βασικά χρώματα, θερμά - ψυχρά - συγγενικά - παράγωγα. . Ασκήσεις χρώματος εκ του φυσικού με διαφορετικά υλικά. Χρωματική απόδοση υφών διαφορετικών υλικών. Διακοσμητικές εφαρμογές χρώματος σε αξονομετρικό και προοπτικό σχέδιο. Χρώμα σε μοντέλα αντικειμένων βιομηχανικού σχεδιασμού. Ασκήσεις χρωματικής αποκατάστασης.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με Πρόσωπο	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Παρουσιάσεις με βιντεοπροβολή, εργασίες φοιτητών με αναζήτηση σε ψηφιακές βιβλιοθήκες	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Εκπαιδευτικές Επισκέψεις	10
	Εργασία προόδου και σύνταξη portfolio	20
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	100
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	Γραπτή Εξέταση Εργασία Προόδου Εργαστηριακή Εργασία	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Ίπτεν Γιοχάννες, *Τέχνη του Χρώματος*, Ένωση καθηγητών καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Αθήνα 2011
- Itten J. (1975). *Σύνθεση και Μορφή*. Εκδόσεις Αντιύλη 2011
- Παπασταμούλης Κ. *Το Σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική*, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα 2005
- Όλγα Κοζάκου- Τσιάρα, *Εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα*, ΕΚΔ:GUTENBER
- Παπασταμούλης Κ. *Χρώμα - σκίτσο και αρχές ελευθέρου σχεδίου*. Εκδόσεις ΙΩΝ
- Μανωλεδάκη-Λαζαρίδη Ι., *Το Σχέδιο: θεωρία & πρακτικές*, εκδ Επίκεντρο, Αθήνα 2005
- Τσιούρης Γ. ,*Το Σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική*, Εκδόσεις ΙΩΝ
- Paul Kle. *Η εικαστική σκέψη, τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχαουζ*, Εκδ. ΜΕΛΙΣΣΑ.
- Γεωργίου Βάσω (μετάφραση) Κλέλια Καταιβάτη (επιμέλεια), *Πως σχεδιάζω και ζωγραφίζω*, Εκδόσεις Κισσος-Παν, Αθήνα 1984.
- Ρήντ, Χέρμπερτ, *Λεξικό Εικαστικών Τεχνών*, Υποδομή
- Reed H. (1959). *Η Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής*. Εκδόσεις Υποδομή 1978
- Edgar Degas : *Drawings and Pastels*, Hudson&Thames, London, 2014
- Selinman, Isabel, *Lines of thought: Drawing from michelangelo to now* (British Museum), Thames and Hudson Lmt, London 2016
- Zakia D. Richard, *Perception & Imaging*, 2nd ed., Butterworth-Heinemann, Woburn 2002
- Elderfield J., *The modern drawing : 100 works on paper from the Museum of Modern Art : [exhibited, Oct. 29, 1983-Jan. 3, 1984]*, The Museum of Modern Art: Distributed by New York Graphic Society Books, New York, 1983
- Finlay V., *The Brilliant History of Color in Art*, Getty Trust Publications, Santa Monica, 2015
- Klee Paul, *Notebooks-The thinking eye*, Lund Humphries Publishers Limited, London, 1961
- Klee P. (1956). *Η Εικαστική Σκέψη (Πρώτος Τόμος,)Τα Μαθήματα στη Σχολή Μπαουχάουζ*. Εκδόσεις Μέλισσα 1989
- McCully M., Raphael Bouvier, et al., *Picasso: Blue and Rose Periods*, Hatje Cantz, Berlin, 2019
- Gage John, *Colour and Meaning*, Thames & Hudson, 1999
- Albers J.(1963)*The Interaction of Colour*. Publ. Yale University Press
- Arnheim R. (1954). **Τέχνη και οπτική αντίληψη**, *Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης*. Εκδόσεις Θεμέλιο 1999, Αθήνα
- Kandinsky W. (1914). **Για το πνευματικό στην τέχνη**. Εκδόσεις Νεφέλη, 1981
- Parramon J. M.(1992). *Προοπτική για Καλλιτέχνες*. Εκδόσεις Ντουντούμης 2003
- Κολοκοτρώνης Γ. (2000). *Η Τέχνη σε Μετάβαση*, Εκδόσεις Νηρέας, 2000

2ο εξάμηνο σπουδών

2ο Εξάμηνο							
	Κωδικός	Μάθημα	Ώρες		Πιστ Μον	Φορτ Εργ/εξ	Κατηγορία
			Θ	Συνθ			
1	EA201	Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής II	4		6	150	ΜΓΥ
2	EA202	Ιστορία και Θεωρία Σχεδιασμού Design I	2		3	75	ΜΓΥ
3	EA203	Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Ψηφιακά Μέσα		3	3	75	ΜΓΥ
4	EA204	Εικαστικά Θέματα II		4	4	100	ΜΓΥ
5	EA205	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου II		6	8	200	ΜΕΥ
6	EA206	Δομική II		3	3	75	ΜΕΥ
7	EA207	Πλαστική II		3	3	75	ΜΓΥ
		ΣΥΝΟΛΟ		25	30	750	

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA201	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής II	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και θεωρητική εργασία	4	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΓΥ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
<p>Η διαπαιδαγώγηση και η αισθητική καλλιέργεια των φοιτητών με την παρουσίαση και την μελέτη των εικαστικών τεχνών και των διακοσμητικών εφαρμογών, με έμφαση στην ανάλυση των στοιχείων που συνέθεσαν την κάθε τεχνοτροπία. Προσδιορισμός των στόχων κάθε δημιουργού, και η διαχρονική προσφορά του στη σύγχρονη τέχνη</p> <p>Η παρουσίαση και η μελέτη των επιτευγμάτων της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής από την Αναγέννηση μέχρι και τα εικαστικά κινήματα του 20^{ου} αιώνα</p> <p>Το μάθημα αποτελεί υπόβαθρο για τα πολλά συνθετικά μαθήματα των επόμενων εξαμήνων και κυρίως στην κατανόηση της μοντέρνας τέχνης του 20^{ου} αιώνα η οποία συνδυάζει ζωγραφική, αρχιτεκτονική και έπιπλο.</p>
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Συμβολή των εικαστικών ρευμάτων του 19^{ου} αιώνα στη σύγχρονη τέχνη του 20^{ου} αιώνα • Αισθητική καλλιέργεια από την επαφή με έργα μεγάλων δημιουργών. • Παρουσίαση και ανάλυση των στοιχείων ενός εικαστικού έργου ή ενός διακοσμητικού μοτίβου. • Προαγωγή ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης

- Αυτόνομη εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αναζήτηση, ανάλυση και ταξινόμηση βιβλιογραφικών ιστορικών πηγών

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Η εικαστική δημιουργία από την Αναγέννηση μέχρι τα εικαστικά κινήματα του 19^{ου} αιώνα. Η τέχνη στην Αναγέννηση. Μπαρόκ, Ροκοκό και Κλασικισμός. Τα εικαστικά κινήματα του 19ου αιώνα μέχρι τις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Η ιστορία της αρχιτεκτονικής και της διακόσμησης των εσωτερικών χώρων από την αναγέννηση έως τις αρχές του 20ου αιώνα. Κτιριακές εφαρμογές της Αναγέννησης, Μπαρόκ, Ροκοκό, και του Κλασικισμού. Συσχέτιση κτιριακής ρυθμολογίας και της ρυθμολογίας των επίπλων. Κλασικισμός στο νεοσύστατο Ελληνικό κράτος και νεοκλασικισμός στην Ελλάδα.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Διαλέξεις με βιντεοπροβολές. Θεωρητικές Εργασίες με χρήση ηλεκτρονικών πηγών	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	120
	Εργασία προόδου	30
	Σύνολο Μαθήματος	150
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή εξέταση Εργασία προόδου	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- H. & A. Janson, Ιστορία της Τέχνης – Η δυτική Παράδοση, Εκδόσεις Ίων, Αθήνα 2011
- Jordan F. Western Architecture, Thames & Hudson, London 1969
- Bazin G., Baroque and Rococo, Thames & Hudson, London 1964
- Χ. Μπούρας, Ιστορία Αρχιτεκτονικής, Αθήνα
- D. Piper, Dictionary of arts & artists, Collins, London 1998
- j. Fleming, H. Honour, N Pevsner, Dictionary of Architecture, Penguin, London 2004
- Boardman J., Η Ελλάδα και ο Ελληνικός Κόσμος, Εκδ. Νεφέλη Αθήνα 1996
- Gombrich E. H., Το Χρονικό της Τέχνης, Εκδοση Μ.Ι.Ε.Τ. Αθήνα 1998
- Preble Duane+Sarah, Ιστορία & Μορφές Τέχνης II, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα 2003
- Η Ιστορία των Διακοσμητικών Τεχνών & της Αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη και την Αμερική 1760-1914, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα 2005
- Heslewood J., Ιστορία της Δυτικής Γλυπτικής, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 1995
- Ανταλ Φ., Μελέτες Ιστορίας της Τέχνης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 1999
- Φέσσα – Εμμανουήλ Ε., Κτίρια για Δημόσια Χρήση στην Νεότερη Ελλάδα, Εκδ Παπασωτηρίου, Αθήνα 1993
- Νεοκλασική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, Εκδόσεις Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος, Αθήνα 1967
- Τραυλός Ι, Κόκκος Α, Ερμούπολη, Έκδοση Εμπορικής Τράπεζας Ελλάδος, Αθήνα 1980
- Ι. Τσούμας, Η Ιστορία των Διακοσμητικών Τεχνών & της Αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη και την Αμερική 1760-1914, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα 2005
- R. F. Jordan, Ιστορία της Αρχιτεκτονικής, Υποδομή, Αθήνα 1981
- D. Watkin, Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής, Μ.Ι.Ε.Τ., Αθήνα 2009
- Ρ. Φυρνών-Τζόρνταν, Ιστορία της Αρχιτεκτονικής, Εκδ. ΕΛΕΝΗ Γ. ΣΑΡΑΦΙΔΟΥ & ΣΙΑ ΕΕ, 1981.

1. Γενικά

ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA202	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ιστορία και Θεωρία Σχεδιασμού Design I	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και θεωρητική εργασία	2	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΓΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Γενικό πλαίσιο

Το design, όπως κάθε έκφραση ανθρώπινης δημιουργικότητας, είναι συνυφασμένο με την κοινωνία, με την ιστορία της και τις διαμάχες της. Είναι άμεσα συνδεδεμένο με την οικονομία και την αγορά, και αναδεικνύει τα χαρακτηριστικά κάθε εποχής.

Σκοποί και στόχοι

Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων της εξελικτικής πορείας του σχεδιασμού, αλλά και της διακόσμησης χώρου

Επιδιώκονται οι παρακάτω στόχοι: η εμπάθυνση σε ζητήματα της ιστορίας και της θεωρίας του design από την Αναγέννηση ως τις αρχές του 20^{ου} αι.

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα είναι θεωρητικό. Πραγματοποιείται σειρά διαλέξεων από τον διδάσκοντα του μαθήματος με τη χρήση οπτικού υλικού, όπου τα θέματα που παρουσιάζονται αναλύονται και συζητούνται με την ενεργό συμμετοχή των φοιτητών/τριών. Επιπλέον, οι φοιτητές/τριες εκπονούν θεωρητική ατομική εργασία..

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα:

- Την εξελικτική πορεία του χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου από την αναγέννηση ως τις αρχές της Βιομηχανικής Επανάστασης από ιστορική όσο και από θεωρητική πλευρά.
- Τη συμβολή της βιομηχανικής επανάστασης, αλλά και άλλων μορφών παραγωγής αντικειμένων, στη διαμόρφωση των αξιών και των τάσεων στον σχεδιασμό χώρου και αντικειμένου του 19^{ου}, αλλά και του 20^{ου} αιώνα.

β. Γενικές ικανότητες

- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το συγκεκριμένο μάθημα είναι εξέχουσας σημασίας και θεωρείται απαραίτητο - βασικό γνωστικό αντικείμενο κάθε μελετητή χώρου, χρηστικού αλλά και διακοσμητικού αντικειμένου.

Σκοπός του είναι η απόκτηση του γνωστικού υπόβαθρου της εξελικτικής πορείας του σχεδιασμού, αλλά και της διακόσμησης χώρου από την αναγέννηση ως τις αρχές της Βιομηχανικής Επανάστασης στη Μεγάλη Βρετανία και τη Γαλλία.

Πιο συγκεκριμένα, το μάθημα βασίζεται σε εκτενείς αναφορές και αναλύσεις σταθμών της ιστορίας και της θεωρίας του σχεδιασμού του χρηστικού αντικειμένου που

παρουσιάζονται με χρονολογική σειρά. Παράλληλα θα εξεταστεί το λαϊκό έπιπλο στον ελλαδικό χώρο στη προβιομηχανική εποχή.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση		
Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class (πληροφοριακό και διδακτικό υλικό, υπερσύνδεσμοι, ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες κλπ.)	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	θεωρητική εργασία	25
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής ή / και ανάπτυξη συγκεκριμένων θεμάτων καθώς και Γραπτή Εργασία	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auerbach, J. (1999) The Great Exhibition of 1851: A Nation on Display, London: Yale. • Cambell, J. (1989) The German Werkbund. N. Jersey: Princeton University Press. • Campbell, G. (2006), The Grove Encyclopedia of Decorative Arts (Vol. 1), Oxford, Oxford University Press. • Forty, A. (1987). Objects of Desire, Design and Society (1750-1980), London: Thames & Hudson Ltd. E. • Greenhalgh, P. (ed.) (2000) Art Nouveau, 1890-1914. London: V & A publications. • Greenhalgh, P. (2005) The Modern Ideal: The Rise and Collapse of Idealism in the Visual Arts from Enlightenment to Postmodernism. London: V&A Publications. • Μ Περιβολιώτου, Ρυθμολογία Επίπλου, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα 2004 • Γ. Παρμενίδης, Ε, Ρούπα, Το Αστικό Έπιπλο στην Ελλάδα 1830-1940, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα 2003 • Τσούμας, Ι. (2005), Η Ιστορία των Διακοσμητικών Τεχνών και της Αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη και την Αμερική (1760-1914). Αθήνα: Εκδόσεις Ίων. <p>Συναφή επιστημονικά Περιοδικά</p>

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA203	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Ψηφιακά Μέσα	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και φροντιστηριακές ασκήσεις	1	3	
Εργαστηριακές ασκήσεις	2		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΓΥ	

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Γενικό πλαίσιο

Το μάθημα της Σχεδιαστικής μεθοδολογίας με ψηφιακά μέσα αποτελεί μια εισαγωγή σε βασικές τεχνικές, διαδικασίες και μεθόδους της ψηφιακής σχεδίασης που υποστηρίζουν ψηφιακά την αρχιτεκτονική σχεδιαστική μεθοδολογία και τις αντίστοιχες χωρικές προβολές.

Σκοποί και στόχοι

Βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών σε θέματα ψηφιακής σχεδίασης αρχιτεκτονικών χώρων, η ενσωμάτωση εφαρμογής των ψηφιακών τεχνικών στην αρχιτεκτονική σχεδιαστική μεθοδολογία, η κριτική σκέψη και προσέγγιση χρήσης των ψηφιακών εργαλείων στη διαδικασία αρχιτεκτονικού σχεδιασμού.

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα αποτελείται παράλληλα από θεωρητικό και εργαστηριακό περιεχόμενο. Στο θεωρητικό σκέλος πραγματοποιείται σειρά εμβόλιμων θεωρητικών παρουσιάσεων που αναλύονται και συζητούνται με την ενεργό συμμετοχή των φοιτητών/τριών είτε στην σχεδιαστική εφαρμογή του Η/Υ, είτε στον πίνακα είτε με τη χρήση πολυμεσικού ή οπτικού υλικού. Στο εργαστηριακό σκέλος πραγματοποιούνται σειρά από εργαστηριακές ασκήσεις εφαρμογής των θεωρητικών παρουσιάσεων. Οι φοιτητές/τριες εκπονούν αρχικά ατομικά εργαστηριακές ασκήσεις και στη συνέχεια μια ατομική ολοκληρωμένη ψηφιακή σχεδιαστική μελέτη.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα:

- έχει γνώση των βασικών θεωρητικών εννοιών και εργαλείων ψηφιακής σχεδίασης,
- έχει γνώση των βασικών πρακτικών ψηφιακών εργαλείων χωρικού σχεδιασμού,
- μπορεί να γνωρίζει και να εφαρμόζει τους κανόνες, τους γεωμετρικούς συσχετισμούς, τους περιορισμούς και τις αλληλοεξαρτήσεις μοντελοποίησης,
- κατανοεί τη ψηφιακή σχεδιαστική διαδικασία σε σχέση με τις ανάγκες της αρχιτεκτονικής σχεδιαστικής μεθοδολογίας,
- συσχετίζει, συνδέει διάφορα συστήματα σχεδίασης,
- έχει την ικανότητα να εκφράζει και να επικοινωνεί τις σχεδιαστικές-συνθετικές του ιδέες με τρόπο ψηφιακό,
- μπορεί να έχει μια αυτοδύναμη ψηφιακή σχεδιαστική δράση καλύπτοντας όλες τις ανάγκες σχεδίασης και παρουσίασης των συνθετικών και άλλων συναφών εργαστηρίων

β. Γενικές ικανότητες

- Γνώσεις αναλογικής σχεδιαστικής μεθοδολογίας
- Σύνθεση σχεδιαστικών δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση ψηφιακών εφαρμογών
- Αυτόνομη εργασία
- Εφαρμογή της θεωρητικής γνώσης στην πράξη
- Άσκηση κριτικής τόσο στη χρήση όσο και στην ενσωμάτωση των ψηφιακών εργαλείων στην αρχιτεκτονική σχεδιαστική μεθοδολογία
- Χωρική αντίληψη

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Μάθημα που αναπτύσσεται παράλληλα σε θεωρητικό και εργαστηριακό επίπεδο και αφορά σε όρους, αρχές, τεχνικές, διαδικασίες και μεθόδους της ψηφιακής σχεδίασης που υποστηρίζουν ψηφιακά την αρχιτεκτονική σχεδιαστική μεθοδολογία και τις

αντίστοιχες χωρικές προβολές. Το μάθημα αφορά συμπληρωματικά σε: ψηφιακή μοντελοποίηση και τεχνικών προσομοίωσης δισδιάστατων αρχιτεκτονικών μοντέλων, βασικούς ψηφιακούς μετασχηματισμούς, κανόνες ψηφιακής σχεδίασης, γεωμετρικούς συσχετισμούς, καθορισμό περιορισμών και αλληλοεξαρτήσεων μοντελοποίησης, σχέση, σύνδεση και συνεργασία συστημάτων σχεδίασης, συνέργεια με ψηφιακά πολυμεσικά συστήματα προσομοίωσης με χρήση και ενσωμάτωση πολυμεσικών αντικειμένων και τέλος προετοιμασία προγραμματιστικής, αυτοματοποιημένης και παραμετρικής σχεδίασης.

Πέραν της εμπέδωσης των τεχνικών γνώσεων που προφανώς απαιτούνται για τη δημιουργία σχεδίων και μοντέλων σε 2 διαστάσεις, δίδεται ιδιαίτερη προσοχή ώστε οι φοιτητές να ελέγχουν τη σχέση του σχεδιαστικού εργαλείου με τον σχεδιαζόμενο χώρο, ιδιαίτερα το ζήτημα της κλίμακας, ήτοι των απόλυτων και συγκριτικών μεγεθών του χώρου, αλλά και του κινδύνου υπερβολικής εξάρτησης του σχεδιαζόμενου χώρου από τις ευκολίες του σχεδιαστικού εργαλείου μέσω κριτικής προσέγγισης και ενσωματωμένης εφαρμογής των ψηφιακών τεχνικών στην αρχιτεκτονική σχεδιαστική μεθοδολογία.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Χρήση προγραμμάτων Η/Υ Πολυμεσικές και συμβατικές παρουσιάσεις μέσω Η/Υ - βιντεοπροβολή	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	30
	Σχεδίαση project	30
	Παρουσίαση project	10
	Οργάνωση ψηφιακού portfolio	10
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	100
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	Γραπτή θεωρητική εξέταση Σχεδίαση και παρουσίαση project Εργαστηριακή εξέταση μέσω Η/Υ Οργάνωση ψηφιακού portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Dally W., & Harging, C., (2017), Ψηφιακή σχεδίαση, από τη πλευρά των συστημάτων. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, ISBN 978-960-524-445-3, Αγγλία, μεταφρασμένη έκδοση Κρήτη 2017
- Mano, M., Cilleti, M., (2017), Ψηφιακή σχεδίαση. Εκδόσεις Παπασωτηρίου, ISBN 978-960-491-084-7, ΗΠΑ, μεταφρασμένη έκδοση Αθήνα, 2017
- Wakerly, J., (2004), Ψηφιακή σχεδίαση, Αρχές και πρακτικές. Εκδόσεις Κλειδάριθμος, ISBN 960-209-728-0, ΗΠΑ, μεταφρασμένη έκδοση Αθήνα, 2017
- Κάππος, Ι., (2017), Δουλέψτε με Autocad 2017. Εκδόσεις Κλειδάριθμος, ISBN 978-960-461-730-2, Αθήνα 2017
- Omura .G., Benton B., (2016), *Mastering AutoCAD 2017 and AutoCAD LT 2017*. Εκδόσεις John

<p>Wiley & Sons Inc, ISBN 9781119240051, ΗΠΑ 2016</p> <ul style="list-style-type: none"> • Παρασχάκης, Ι., Παπαδοπούλου, Μ., Πατιάς, Π., (1990), «Σχεδίαση με Η/Υ», Εκδόσεις Ζήτη, ISBN 960-431-002-Χ, Θεσσαλονίκη 1990, • Δεδούσης, Β., Γιαννασής, Ι., Κανελλίδης, Β., (2015), Συστήματα CAD. Εκδόσεις ΣΕΑΒ, ΚΑΛΛΙΠΟΣ, ISBN: 978-960-603-460-2, Αθήνα 2015 • Ανθυμίδης, Κ., Δαυίδ, Κ., (2015), Σχεδίαση με Η/Υ, Το Autocad στην πράξη. Εκδόσεις Δίσιγμα Β' έκδοση, ISBN 978-960-9495-54-7, Αθήνα 2015 • Κουζελέας, Στ. (2006), Ηλεκτρονικές σημειώσεις, «Συστήματα συντεταγμένων και χρήση αυτών στη πλατφόρμα AutoCAD, Αλγόριθμοι σχεδίασης». • Κουζελέας, Στ. (2006), Ηλεκτρονικές σημειώσεις «Βασικές λειτουργίες πλατφόρμας AutoCAD». <p>Συναφή επιστημονικά Περιοδικά</p>
--

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA204	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Εικαστικά Θέματα ΙΙ	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και παρουσιάσεις	1	4	
Εργαστηριακές ασκήσεις	3		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΓΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
<p>Οι φοιτητές αναπτύσσουν την ικανότητα να συνδέουν την ιδέα με το οπτικό σύστημα που θα την υποστηρίξει.</p> <p>Αναγνωρίζουν διαφορετικά εκφραστικά μέσα σαν τρόπους για να επιτευχθούν διαφορετικά οπτικά αποτελέσματα με αντίστοιχα εννοιακά περιεχόμενα.</p> <p>Αποκτούν έλεγχο της σχέσης σύνθεση/περιεχόμενο και εξοικειώνονται με σύγχρονα σχεδιαστικά συστήματα και εκφραστικά μέσα. Από την πλευρά των δεξιοτήτων διευρύνεται η ικανότητά τους για χρήση υλικών και τεχνικών.</p> <p>Χρήση φωτογραφιών, κολάζ, μικτές τεχνικές.</p> <p>Καλλιεργείται η οπτική τους αντίληψη και διευρύνεται στην πράξη το περιεχόμενο και το αντικείμενο του σχεδιασμού σαν αυτόνομη νοητική δραστηριότητα.</p>
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Δημιουργικό Σχέδιο • Επίλυση προβλημάτων με εφαρμογή γνωστών δεδομένων σε νέες συνθήκες • Συνθετική ικανότητα • Κριτική ικανότητα • Ανάλυση και εκ νέου σύνθεση των δεδομένων σε νέο περιεχόμενο. • Αναγνώριση και αξιοποίηση δυνατοτήτων σε γνωστές και νέες δεξιότητες. • Ατομική εργασία και άσκηση αυτοκριτικής

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα διευρύνει το πεδίο των γνώσεων για το σχέδιο και το εικαστικό χρώμα, καθώς οι γνώσεις που έχουν τοποθετούνται σε ένα δημιουργικό πεδίο πράξης.

Σε θεωρητικό επίπεδο, παρουσιάζονται και αναλύονται για τις σχεδιαστικές λύσεις τους έργα τέχνης από τις αρχές του 20ου αιώνα έως τα τελευταία χρόνια, σαν ευρητήριο κατευθύνσεων και χρήσεων του σχεδίου ως εργαλείου σκέψης.

Η σχεδιαστική δεξιότητα γίνεται το μέσο για να οργανωθεί ένα οπτικό σύνολο που επικοινωνεί/υποστηρίζει μία ιδέα.

Το σχέδιο/χρώμα αποκτά το ρόλο του εργαλείου και γίνεται αντιληπτό πια σε σχέση με εννοιολογικές/πολιτισμικές προεκτάσεις. Η εικόνα αναλύεται ως προς τις σχεδιαστικές της αξίες και τις πολιτισμικές έννοιες που μεταφέρει. Γίνεται αντιπαράθεση μέσων και σκοπών.

Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν οι ίδιοι τα μέσα αλλά και την θεματική των ασκήσεων τους, ώστε να βρεθούν αντιμέτωποι με τις αποφάσεις και τα διλήμματα ενός προσωπικού πρότζεκτ. Χρήση φωτογραφιών, κολάζ, μικτές τεχνικές.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και εργασίες στο εργαστήριο εικαστικών	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Διαλέξεις με βιντεοπροβολή	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	70
	Οργάνωση portfolio	10
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	100
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	<p>1 Γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει:</p> <p>Κριτική ανάλυση γνωστών έργων όσον αφορά τις σχεδιαστικές τους αξίες</p> <p>Ερωτήσεις κατανόησης σχεδιαστικών αξιών</p> <p>2 Παράδοση ατομικού portfolio εργαστηριακών ασκήσεων</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ποιότητα και πληρότητα της εκτέλεσης - παρουσίαση και το ύφος των ασκήσεων - εφαρμογή στην πράξη των θεωρητικών γνώσεων - συνέπεια κατά την παράδοση 	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Δασκαλοθανάσης, Ν. Από την μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, Μια κριτική ανθολογία, Α.Σ.Κ.Τ, Αθήνα, 2006
- Foster Hall, Krauss Rosalind, Bois Yves Alain, Buchloh Benjamin H. P., Η τέχνη μετά το 1900, επιμέλεια Μιλτιάδης Παπανικολάου, ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, Αθήνα, 200
- Μουζακίτου, Φρύνη, *Η Οπτική Γλώσσα στον Σύγχρονο Σχεδιασμό*, Οδυσσεάς 2004
- Πούλος, Παν., Έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα, Α.Σ. Κ. Τ., Αθήνα, 2006
- Klee, Paul 1989. Η Εικαστική Σκέψη. Τα Μαθήματα στη Σχολή Μπαουχάουζ. Μέλισσα, Αθήνα
- Παπασταμούλης Κ. Το Σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική, Εκδόσεις ΙΩΝ. Τσιούρης Γ.
- Καντίνσκι Βασίλι, Σημείο Γραμμή Επίπεδο, Δωδώνη, Αθήνα, 1980.

- Archer, Michael, *Art Since 1960*, Thames & Hudson Ltd, London, 2014
- Klee, Paul 1989. Η Εικαστική Σκέψη. Τα Μαθήματα στη Σχολή Μπαουχάουζ. Μέλισσα, Αθήνα
- Michael Craig-Martin, *Drawing the line*, exhibition and catalogue, South Bank Centre, London, 1995
- Davidson Margaret, *Contemporary Drawing*, Watson-Guption Publications Inc., New York, 2011
- Dexter, Emma, *Vitamin D: New perspectives in Drawing*, London and New York, Phaidon Press, 2005
- Donis A. Donis, *A primer of visual literacy*, The MIT Press, Massachusetts, 1974.
- Edwards, Betty, *The new drawing on the right side of the brain*, Tarcher/Putnam, New York, 1999
- Fargas-Monar, *The Theater of the Bauhaus*, Walter Gropius, Arthur S. Wensinger (Eds), Wesleyan University, 1961, Connecticut
- Kaupelis, Robert, *Experimental Drawing Techniques*, 30th Anniversary Edition, Watson-Guption Publications, New York, 1992
- Klee Paul, *Pedagogical Sketchbook*, Frederic Praeger inc., New York, 1960
- Klee Paul, *The thinking Eye*, Lund Humphries Publishers Ltd, London, 1973
- Ingold, Tim, *Lines*, Taylor & Francis Ltd, 2016
- Petherbridge, Deanna, *The Primacy of Drawing: Histories and Theories of Practice*, Yale University Press, New Haven and London, 2002
- Pipes, Alan, *Foundations of Art and Design*, Laurence King Publishing Ltd, London, 2008
- Rose, Bernice, *Drawing Now*, The Museum of Modern Art, New York, 1976
- Stout Katherine, *Contemporary Drawings: From the 1960s to Now*, Tate Publishing, London, 2015
- Tormey Jane, Andrew Selby, Phil Sawdon, Russell Marshall, Simon Downs, (eds), *Drawing Now : Between the Lines of Contemporary Art*, I.B. TAURIS & Co Ltd, London, 2007
- Sawdon Phil, Marshall Russel (eds), *Drawing Ambiguity : Beside the Lines of Contemporary Art*, I.B. TAURIS &Co Ltd, London, 2015

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA205	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου ΙΙ	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις, Θεωρητική εργασία	2	8	
Εκπόνηση μελέτης (Project)	4		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΕΥ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ Ι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι (Αγγλική)	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Γενικό πλαίσιο

Το μάθημα της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων II του Β' εξαμήνου, πραγματεύεται τον δημιουργικό σχεδιασμό των εσωτερικών χώρων της Κατοικίας. Η προσέγγιση του σχεδιασμού της κατοικίας γίνεται μέσω του προβληματισμού, της διερεύνησης και της εξοικείωσης των φοιτητών με έννοιες που αφορούν την Κατοίκηση, το Πολιτισμικό και κοινωνικό περιβάλλον, τα ανθρωπομετρικά δεδομένα, τη μορφή, τη λειτουργία, τη δομή και την κατασκευή.

Σκοποί και στόχοι

Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων και ικανοτήτων ώστε οι φοιτητές να μπορούν να προσεγγίζουν συστηματικά και να επιλύουν μεθοδικά και δημιουργικά συνθετικά προβλήματα οποιουδήποτε χώρου κατοικίας.

Επιδιώκονται οι παρακάτω στόχοι: η εξοικείωση των φοιτητών με την συστηματική προσέγγιση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού εσωτερικών χώρων κατοικίας, η γνωριμία με τις βασικές έννοιες, τα λειτουργικά και δομικά στοιχεία που συνθέτουν το χώρο, η βαθύτερη γνώση και κατανόηση των ανθρωπίνων αναγκών και η σχέση τους με το χώρο της κατοικίας.

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, την θεωρία και την εφαρμογή. Στο θεωρητικό σκέλος πραγματοποιείται σειρά διαλέξεων από τους διδάσκοντες του μαθήματος με τη χρήση οπτικού υλικού, όπου τα θέματα που παρουσιάζονται αναλύονται και συζητούνται με την ενεργό συμμετοχή των φοιτητών/τριών. Επιπλέον, οι φοιτητές/τριες εκπονούν θεωρητική ατομική εργασία..

Οι φοιτητές/τριες εκπονούν μια ολοκληρωμένη μελέτη [project], Ολοκληρώνουν με παρουσιάσεις των εργασιών τους στην τάξη.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα:

- έχει γνώση γνώσεις σχεδιασμού εσωτερικών χώρων κατοικίας.
- έχει την ικανότητα να αντιλαμβάνεται, να αναλύει, να κατανοεί και να αποδίδει τα στοιχεία του χώρου κατοικίας και τη σχέση του ανθρώπου χρήστη με αυτόν
- κατανοήσει τη δημιουργικότητα στη σχεδιαστική διαδικασία και το πώς θα την αναπτύξει
- έχει την ικανότητα να εκφράζει και να επικοινωνεί τις ιδέες του, λεκτικά και οπτικά [σκίτσα, προπλάσματα, σχέδια]

β. Γενικές ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων II του Β' εξαμήνου, πραγματεύεται τον δημιουργικό σχεδιασμό των εσωτερικών χώρων της Κατοικίας. Η προσέγγιση του σχεδιασμού της κατοικίας γίνεται μέσω του προβληματισμού, της διερεύνησης και της εξοικείωσης των φοιτητών με έννοιες που αφορούν την Κατοίκηση, το Πολιτισμικό και κοινωνικό περιβάλλον, τα ανθρωπομετρικά δεδομένα, τη μορφή, τη λειτουργία, τη δομή και την κατασκευή.

Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων και ικανοτήτων ώστε οι φοιτητές να μπορούν να προσεγγίζουν συστηματικά και να επιλύουν μεθοδικά και δημιουργικά συνθετικά προβλήματα οποιουδήποτε χώρου κατοικίας. Το εφαρμοσμένο /εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει το σχεδιασμό εσωτερικών χώρων κατοικίας. Γίνεται συστηματική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής σύνθεσης εσωτερικών χώρων σαν

βασικό στάδιο του σχεδιασμού χώρων. Δίνεται έμφαση στη διαμόρφωση κεντρικής συνθετικής ιδέας, η οποία θα νοηματοδοτήσει το σχεδιασμό του χώρου της Κατοικίας. Επιδιώκονται οι παρακάτω στόχοι: η εξοικείωση των φοιτητών με την συστηματική προσέγγιση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού εσωτερικών χώρων κατοικίας, η γνωριμία με τις βασικές έννοιες, τα λειτουργικά και δομικά στοιχεία που συνθέτουν το χώρο, η βαθύτερη γνώση και κατανόηση των ανθρωπίνων αναγκών και η σχέση τους με το χώρο της κατοικίας.

Ενθαρρύνεται η εξοικείωση με τη χρήση εκφραστικών μέσων, για την αναπαράσταση και περιγραφή του χώρου, σε κάθε στάδιο της συνθετικής διαδικασίας: σκίτσα, σχέδια δύο- τριών διαστάσεων, προπλάσματα- τρισδιάστατη μακέτα εργασίας, όπως επίσης και η ανάπτυξη προσωπικής δημιουργικότητας και πρωτοτυπίας, η καλλιέργεια της ενεργούς συμμετοχής και της ομαδικής συνεργασίας και της δυνατότητας της δημόσιας παρουσίασης και υποστήριξης των μελετών τους.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση		
<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class (πληροφοριακό και διδακτικό υλικό, υπερσύνδεσμοι, ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες κλπ.)	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	40
	Εκπόνηση θεωρητικής εργασίας [ατομικά]	30
	Εκπόνηση μελέτης (project)	100
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	200
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	<p>Αξιολογούνται:</p> <p>I. Η θεωρητική εργασία Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Πληρότητα • Κριτική σκέψη • Επιστημονική συγγραφή <p>II. Η μελέτη (project) Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εφαρμογή της μεθοδολογίας • Βάθος της έρευνας και αξιοποίηση των στοιχείων της • Πειραματισμός • Δημιουργικότητα και πρωτοτυπία • Προσωπική έκφραση και ορθότητα της απεικόνισης • Ποιότητα και πληρότητα της σχεδίασης • Παρουσίαση • Συνέπεια στην εφαρμογή του χρονοδιαγράμματος 	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Αντονάς Α. 2004, *Προφορικά κτίσματα*, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα
- Bachelard G. 1992, *Η ποιητική του χώρου*, Εκδόσεις Χατζηνικολή, Αθήνα
- Βρυχέα Ά. 2003, *Κατοίκιση και κατοικία / Διερευνώντας τα όρια της αρχιτεκτονικής*, Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα
- De Botton A. 2007, *Η αρχιτεκτονική της ευτυχίας*, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα
- ΕΜΠ, τμ. Αρχιτεκτόνων, τομέας συνθέσεων, τεχνολογικής αιχμής, οικοδομική, Καλογεράς Ν., Κιρπότην Χ., Μακρής Γ., Παππαϊωάννου Ι., Ραυτόπουλος Σ., Τζίτζας Μ., Τουλιάτος Π.: *Θέματα Οικοδομικής*, εκδόσεις Συμμετρία, Αθήνα 1999
- Λέφας Π. 2008, *Αρχιτεκτονική και κατοίκηση / Από τον Heidegger στον Koolhaas*, Εκδόσεις Πλέθρον, Αθήνα
- ΜΑΡΜΑΡΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΝΑΘΑΝΑΗΛ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΡΓΟΝΟΜΙΑ 2016
- Μιχελής Π.: *Το Ελληνικό Λαϊκό σπίτι*, εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα 1981
- Συλλογικό, Λαδά Αναστασία (Επιμ.), 2015. Κατοικία: σχεδιάζω, κατασκευάζω, σκέπτομαι. Θεσσαλονίκη: University Studio Press A.E.
- ΥΠΕΧΩΔΕ *περιβάλλον σχεδιάζοντας για Α.Μ.Ε.Α.*
- Φιλιππίδης Δ. 1984, *Νεοελληνική Αρχιτεκτονική*, Εκδόσεις Μέλισσα, Αθήνα
- Φιλιππίδης Δ. 1994, *Μεσογειακά Σπίτια Ελλάδα*, Εκδόσεις Κλειδάριθμος, Αθήνα

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA206	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Δομική ΙΙ	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΕΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες**α. Μαθησιακά αποτελέσματα**

Βασικό εισαγωγικό μάθημα που θα επιτρέψει στους φοιτητές να αντιμετωπίσουν μια μελέτη εφαρμογής ενός κτιριακού έργου εσωτερικής αρχιτεκτονικής. Εξετάζονται: προδιαγραφές υλικών, επιφανειών και συστημάτων, οι κανονισμοί και οι προδιαγραφές ασφάλειας και βιωσιμότητας των επιλογών (κόστος, χρόνος, κλίμα)
Η παροχή των απαραίτητων γνώσεων κτιριακής κατασκευαστικής υποδομής, με τις οποίες ο Αρχιτέκτονας Εσωτερικών Χώρων θα υλοποιήσει τον οποιοδήποτε σχεδιασμό.

β. Γενικές ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Χρήση κτιριακών κατασκευαστικών τεχνικών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων
- Συνδυαστικές επιλογές
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Στο θεωρητικό μέρος παρουσίαση θεμάτων οικοδομικής και κατασκευαστικών λεπτομερειών, δομικές προδιαγραφές, προγραμματισμός και διαδικασία της κατασκευής, τα στοιχεία της κατασκευής, οροφές, δάπεδα, κλίμακες και ράμπες, ανοίγματα, κουφώματα και υαλοστάσια, τοιχοποιίες, φέροντα στοιχεία.

Στο εργαστηριακό μέρος εκπονούνται ατομικές ασκήσεις κατασκευαστικών λεπτομερειών εσωτερικών & εξωτερικών τοίχων, επενδύσεων τοίχων & προσόψεων, κουφωμάτων, ζευκτών & επικαλύψεων στεγών, πατωμάτων – δαπέδων, ψευδοροφών. Σχεδίαση σκάλας με ευθύγραμμους κλάδους είτε κυκλική.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Προβολή πληροφοριακού και διδακτικού υλικού, υπερσυνδέσμων- links, ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών. Επικοινωνία μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	25
	Εργασία project	30
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτές εξετάσεις Εργαστηριακή Εργασία Εργασία project και portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Neufert P., Οικοδομική και Αρχιτεκτονική Σύνθεση, εκδ. Γκιούρδας, Αθήνα 2003
- Καλογεράς Ν., Θέματα Οικοδομικής, Εκδόσεις Συμμετρία, Αθήνα 1993
- Meyer-Bohe, W., Διαμόρφωση Εσωτερικών Χώρων. Αθήνα: Γκιούρδας Μ., 1983.
- Meyer-Bohe, W., Οικοδομικές λεπτομέρειες, μετάφραση Δ. Μαλασπίνας. Αθήνα: Γκιούρδας Μ., 1987.
- Meyer-Bohe, W., Σκάλες. Αθήνα: Γκιούρδας Μ., 2000.
- Παπαϊωάννου, Κ., Η τεχνολογία της τοιχοποιίας. Θεσσαλονίκη : University Studio Press, 2005
- Τσινίκας Ν., Αρχιτεκτονική Τεχνολογία, University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2016
- Αθανασόπουλος Χ., Κατασκευή Κτιρίων: σύνθεση και τεχνολογία, Αθήνα 2014

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA207	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Πλαστική II	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και παρουσιάσεις	1	3	
Εργαστηριακές ασκήσεις	2		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό (Υ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος της Πλαστικής II είναι η εξέλιξη των δεξιοτήτων και ικανοτήτων που αποκτούν από το αντίστοιχο μάθημα του Α' εξαμήνου σπουδών.

Συγκεκριμένα, δίδεται έμφαση στην εξέλιξη του προσωπικού ιδιώματος και αυτοέκφρασης μέσα από ασκήσεις τρισδιάστατων συνθέσεων παράλληλα με τη θεωρητική ανάλυση μέσω διαλέξεων. Αποσκοπεί στην διαφορετική ερμηνεία ενός θέματος ξεχωριστά από τον από τον κάθε φοιτητή και τη παραγωγή έργου.

Η καλλιτεχνική παραγωγή μορφών βασίζεται τόσο στην έρευνα όσο και στον σχεδιασμό τρισδιάστατων μορφών και η συσχέτιση τους με τον αρχιτεκτονικό και φυσικό χώρο.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να αντιληφθούν την αντιστοιχία της κλίμακας μεταξύ δημόσιου, φυσικού χώρου και τρισδιάστατων μορφών.
- Να έχουν αποκτήσει τις απαραίτητες δεξιότητες και ικανότητες παραγωγής τνα παράγον τρισδιάστατων μορφών διαφορετικών υλικών και μέσων μεγάλης κλίμακας.
- Να αποκτήσουν το θεωρητικό υπόβαθρο ανάλυσης και διασύνδεσης της πλαστικής γλώσσας με την αρχιτεκτονικό και φυσικό χώρο.

β. Γενικές ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες μορφές χωρικού σχεδιασμού και η συσχέτιση τους με την αρχιτεκτονική κλίμακα.
- Αυτόνομη εργασία, Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή καινοτόμων ιδεών και η αντιστοιχία τους με την σύγχρονη αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική παραγωγή.

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα της Πλαστικής II έχει ως αντικείμενο την δημιουργία νέων μορφών χωρικού σχεδιασμού και τη παραγωγή πλαστικών μοντέλων σε αντιστοιχία με τις ποικίλες φυσικές μορφές και τις κατασκευές του φυσικού και φανταστικού κόσμου.

Βασικό ζητούμενο του μαθήματος είναι συσχέτιση τους με την αρχιτεκτονική κλίμακα και ο προσδιορισμός της ανθρώπινης μορφής στο χώρο.

Το μάθημα αναπτύσσεται μέσα από πρακτικές ασκήσεις με τη παράλληλη υποστήριξη θεωρητικής ανάλυσης μέσω διαλέξεων και παραδειγμάτων από θέματα σχετικά με το

προς σχεδιασμό αντικείμενο της άσκησης.
 Σκοπός είναι η παραγωγή καινοτόμων ιδεών και μορφών, μέσα από τον πειραματισμό και την καινοτομία.
 Ζητούμενο είναι η χρήση διαφορετικών υλικών υφής και σύστασης και η αντιστοιχία τους με την σύγχρονη αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική παραγωγή.
 Επιπλέον της δημιουργίας πλαστικών μορφών και μοντέλων είναι ο σχεδιασμός και η δημιουργία τρισδιάστατου αναπτύγματος, προοπτικού, αξονομετρικού και η εικονική τοποθέτηση και προσαρμογή των όγκων στο δημόσιο χώρο.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Παράδοση εργασίας εργαστηρίου σε 3 διαστάσεις - Παράδοση εργασίας σε έντυπη μορφή - Παράδοση εργασίας σε ηλεκτρονική μορφή 	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας με τη χρήση νέων τεχνολογιών, ηλεκτρονική επικοινωνία με φοιτητές.	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακή άσκηση εφαρμογής/Διάδραση	55
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	75
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	<p>Τεχνική αξιολόγηση</p> <ul style="list-style-type: none"> - Βαθμός προσέγγισης με τις τεχνικές προδιαγραφές (ακρίβεια αναλογιών) - Ο βαθμός συνάφειας με το θέμα - Οι Τεχνικές δεξιότητες (αρτιότητα σχεδίασης, ικανότητα εκτύπωσης) - Βαθμός δυσκολίας <p>Καλλιτεχνική αξιολόγηση</p> <ul style="list-style-type: none"> - Η αρχική ιδέα (concept), πρωτοτυπία της ιδέας - Η συνέπεια αρχικής ιδέας με την τελική φόρμα του αντικείμενου (Σαφήνεια θέματος με το αντικείμενο) - Ο Πλούτος της σύνθεσης (φορμαλιστική απόδοση, ογκοπλασία, κίνηση, ισορροπία, αρμονία) - Η Έκφραση (βαθμός ελευθερίας, έμφαση και απόδοσή της) - Η συνέπεια, ποιότητα και πληρότητα της τελικής παρουσίασης 	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Albers J.(1963)*The Interaction of Colour*. Pupl. Yale University Press
- Argan G., Carlo B., Oliva A. (2002). *Η μοντέρνα τέχνη (1770-1970) & Η τέχνη στην καμπή του 21ου αιώνα*. Μετάφραση: Παπαδημήτρη Λίνα Σπυριδοπούλου Μαρία. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2014
- Arnheim R. (1954). *Τέχνη και οπτική αντίληψη, Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης*. Εκδόσεις Θεμέλιο 1999, Αθήνα.
- Frampton K. (2007). *Μοντέρνα αρχιτεκτονική, Ιστορία και κριτική*. Εκδόσεις Θεμέλιο 2010, Αθήνα
- Gombrich E. H. (1950). *Το Χρονικό της Τέχνης*. Εκδόσεις ΜΙΕΤ (Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης)
- Gombrich E. H. (1960). *Τέχνη και ψευδαίσθηση*. Εκδόσεις Νεφέλη, 1995, Αθήνα.

- Itten J. (1973). *Τέχνη του Χρώματος*. Εκδόσεις Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών 1998
- Itten J. (1975). *Σύνθεση και Μορφή*. Εκδόσεις Αντιύλη 2011
- Kandinsky W. (1926). *Σημείο-Γραμμή-Επίπεδο, Συμβολή στην Ανάλυση των Ζωγραφικών Στοιχείων*. Εκδόσεις Δωδώνη, 1980.
- Kandinsky W. (1914). *Για το πνευματικό στην τέχνη*. Εκδόσεις Νεφέλη, 1981.
- Klee P. (1956). *Η Εικαστική Σκέψη (Πρώτος Τόμος), Τα Μαθήματα στη Σχολή Μπαουχάουζ*. Εκδόσεις Μέλισσα 1989
- Klee P. (1964). *Η Εικαστική Σκέψη (Δεύτερος Τόμος), Τα Μαθήματα στη Σχολή Μπαουχάουζ*. Εκδόσεις Μέλισσα 1989
- Parramon J. M. (1992). *Προοπτική για Καλλιτέχνες*. Εκδόσεις Ντουντούμης 2003
- Reed H. (1959). *Η Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής*. Εκδόσεις Υποδομή 1978.
- Κολοκοτρώνης Γ. (2000). *Η Τέχνη σε Μετάβαση*, Εκδόσεις Νηρέας, 2000
- Κοκκορού Αλευρά Γ. (2009) *Η Τέχνη της Αρχαίας Ελλάδας, Σύνομη Ιστορία (1050-50 π.Χ.)*. Καρδαμίτσα: Αθήνα, 2009
- Παπασταμούλης Κ. (2005). *Το Σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική*. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα 2005
- Σώτας Δ. (2018). *Εκμάγευση και αναπαραγωγή*. Εκδόσεις Λευκό Μελάνι, Αθήνα 2018
- Τσινίκας Ν. (1997). *Φύση και αεροκατασκευές. Φοιτητικές εργασίες γ κύκλου σπουδών ακαδ. έτους 1996-97*. Εκδόσεις University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1997

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

3ο εξάμηνο σπουδών

3ο Εξάμηνο							
	Κωδικός	Μάθημα	Ώρες		Πιστ Μον	Φορτ Εργ	Κατηγορία
			Θ	Συνθ			
1	EA301	Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής ΙΙΙ	4		6	150	ΜΓΥ
2	EA302	Ιστορία και Θεωρία Σχεδιασμού Design ΙΙ	2		3	75	ΜΓΥ
3	EA303	Δομική Τέχνη ΙΙΙ		3	3	75	ΜΕ
4	EA304	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου ΙΙΙ		6	8	200	ΜΕ
5	EA305	Χρωματικές Εφαρμογές στον Τρισδιάστατο Χώρο		3	3	75	ΜΕΥ
6	EA306	Τρισδιάστατη Ψηφιακή Μοντελοποίηση Αρχιτεκτονικού Έργου		4	4	100	ΜΕΥ
7	EA307	Εικαστική Σύνθεση Ι		3	3	75	ΜΕΥ
		ΣΥΝΟΛΟ		25	30	750	

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA301	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής ΙΙΙQ Μοντερνισμός	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και θεωρητική εργασία	4	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΓΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
<p>Η διαπαιδαγώγηση και η αισθητική καλλιέργεια των σπουδαστών με την παρουσίαση και την μελέτη των εικαστικών τεχνών και των διακοσμητικών εφαρμογών, με έμφαση στην ανάλυση των στοιχείων που συνέθεσαν την κάθε τεχνοτροπία. Προσδιορισμός των στόχων κάθε δημιουργού, και η διαχρονική προσφορά του στη σύγχρονη τέχνη</p> <p>Η παρουσίαση και η μελέτη των εικαστικών κινημάτων και επιτευγμάτων της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής τις αρχές του 20^{ου} αιώνα.</p> <p>Το μάθημα αποτελεί υπόβαθρο για τα πολλά συνθετικά μαθήματα και κυρίως στην κατανόηση της μοντέρνας τέχνης του 20^{ου} αιώνα η οποία συνδυάζει ζωγραφική, αρχιτεκτονική και έπιπλο.</p>
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Συμβολή των εικαστικών ρευμάτων στη σύγχρονη τέχνη του 20^{ου} αιώνα • Αισθητική καλλιέργεια από την επαφή με έργα μεγάλων δημιουργών. • Παρουσίαση και ανάλυση των στοιχείων ενός εικαστικού έργου ή ενός διακοσμητικού μοτίβου.

- Προαγωγή ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αναζήτηση, ανάλυση και ταξινόμηση βιβλιογραφικών ιστορικών πηγών

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Η εικαστική και αρχιτεκτονική δημιουργία από το τέλος του 19^{ου} αι. ως τα μέσα του 20ου αιώνα.

Μέσα από τη συγκριτική μελέτη των σημαντικότερων έργων τέχνης και αρχιτεκτονικής του Ευρωπαϊκού και Ελλαδικού χώρου του 19ου αιώνα εξετάζεται το κίνημα του μοντερνισμού σε σχέση με το κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο μέσα στο οποίο αναπτύχθηκε.

Εξετάζεται το Μοντέρνο κίνημα ως έκφραση στην τέχνη και την αρχιτεκτονική: Φουτουρισμός, Ντανταϊσμός, De Stijl, Bauhaus, Κονστρουκτιβισμός. Σουρεαλισμός. Αφαίρεση, φαντασία, ορθολογισμός, ουτοπία. Η νέα αρχιτεκτονική και ο ρόλος του αρχιτέκτονα σε αυτό το πλαίσιο. (Le Corbusier, Loos, κ.α.).

Το Διεθνές στυλ και οι σημαντικότεροι αντιπρόσωποι της διεθνούς αρχιτεκτονικής και τέλος ο ελλαδικός χώρος το πρώτο μισό του 20^{ου} αιώνα. Η γενιά του '30

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Διαλέξεις με βιντεοπροβολές. Εργασίες προόδου με χρήση ηλεκτρονικών πηγών	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	100
	Εργασία προόδου	30
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Σύνολο Μαθήματος	150
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή εξέταση Θεωρητική Εργασία	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Argan, G.C., Η μοντέρνα τέχνη, εκδ. Πανεπιστημιακές Εκδ. Κρήτης, Ηράκλειο 1998.
- Benevolo, L., Η Ιστορικότητα του Αρχιτεκτονικού Έργου, Εκδ. Λιβάνης, Αθήνα.
- Foster H., Krauss R., Bois A., Buchloh B., Η Τέχνη μετά το 1900, Εκδόσεις Επίκεντρο, 2007.
- Hauser, Arnold, Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης, εκδ. Κάλβος, Αθήνα, 1980.
- Κωνσταντινίδης Α, Τα Θεόκτιστα, Αθήνα 1989
- Le Corbusier, Towards a new architecture, The Architectural Press, London, 1987.
- Le Corbusier, Le Modulor, εκδ. Παπασωτηρίου, Αθήνα, 2015.
- Μάλεβιτς, Κ., Γραπτά, μτφ. Δ. Χορόσκελης, εκδ. Βάνια, Θεσσαλονίκη, 1992.
- Μαρινέτι, Φ. Μανιφέστα του Φουτουρισμού, εκδ. Αιγόκερως, Αθήνα, 1987.
- Ντε Μικέλι, Μάριο, Οι πρωτοπορίες της τέχνης του εικοστού αιώνα, μτφ. Λ. Παπαματθαίου, εκδ. Οδυσσεύς, Αθήνα, 1978.
- Panofsky, E., Meaning in the Visual Art, ed. Penguin, Harmondsworth, 1955.
- Παπανικολάου, Μ., Ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα : ζωγραφική και γλυπτική του 20ου αιώνα, εκδ. Αδάμ, Αθήνα, 1999.
- Φιλιππίδης Δ. Νεοελληνική Αρχιτεκτονική, Εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 1984
- Φέσσα - Εμμανουήλ Ε., Κτίρια για Δημόσια Χρήση στην Νεότερη Ελλάδα, Εκδ. Παπασωτηρίου, Αθήνα 1993

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA302	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ιστορία και Θεωρία Σχεδιασμού Design II	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και θεωρητική εργασία	2	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΓΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
<p>Ως συνέχεια του προηγούμενου, το συγκεκριμένο μάθημα είναι επίσης εξέχουσας σημασίας και θεωρείται βασικό γνωστικό εργαλείο για την πληρέστερη ανάγνωση και ερμηνεία της έννοιας του χώρου, αλλά και του χρηστικού ή / και διακοσμητικού αντικειμένου. Σκοπός του είναι η απόκτηση του γνωστικού υπόβαθρου της εξελικτικής πορείας του σχεδιασμού, αλλά και της διακόσμησης χώρου σε σχέση με τα ρεύματα /κινήματα στην Ιστορία της Τέχνης αλλά και την κοινωνική διάσταση του σχεδιασμού.</p> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να γνωρίζουν: την ιστορία του χρηστικού , διακοσμητικού και βιομηχανικού κυρίως αντικειμένου στον 20ου αιώνα, με βαθιές τομές στους, σημαντικούς ιστορικούς σταθμούς, και θεωρίες που αναπτύχθηκαν το ίδιο χρονικό διάστημα σε συνδυασμό με τα πολιτικά, κοινωνικά και πολιτιστικά γεγονότα του 20ου αιώνα.</p>
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη εργασία • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. Περιεχόμενο μαθήματος
<p>Το συγκεκριμένο μάθημα είναι επίσης εξέχουσας σημασίας και θεωρείται απαραίτητο - βασικό γνωστικό αντικείμενοκάθε μελετητή χώρου, χρηστικού αλλά και διακοσμητικού αντικειμένου. Σκοπός του είναι η απόκτηση του γνωστικού υπόβαθρου της εξελικτικής πορείας του σχεδιασμού, αλλά και της διακόσμησης χώρου από τη Μεγάλη Έκθεση στο Λονδίνο το 1851, το Arts and Crafts Movement μέχρι και τις αρχές του 21^{ου} αιώνα με στόχο την πληρέστερη γνώση και κατανόηση των σύγχρονων θεωριών και τάσεων του βιομηχανικού σχεδιασμού. Οι σημαντικοί σταθμοί του βιομηχανικού σχεδιασμού που</p>

ΔΙΠΑΕ Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

θα εξεταστούν είναι: ο αισθητισμός, ο Ιαπωνισμός, η Art Nouveau, η δημιουργία και το έργο του Deutsche Werkbund, το De Stijl, η Σχολή του Bauhaus, ο κονστρουκτιβισμός και η Ρώσικη πρωτοπορία, η Art Deco το International Style, ο Ιταλικός και Σκανδιναβικός βιομηχανικός σχεδιασμός, το design στην Αμερική μετά το 1945, Ιταλοί σχεδιαστές Memphis - Ettore Sottsass, δεκαετία 1980 και Σύγχρονοι σχεδιαστές 1990-2010.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class (πληροφοριακό και διδακτικό υλικό, υπερσύνδεσμοι, ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες κλπ.)	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Θεωρητική εργασία	20
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής ή / και ανάπτυξη συγκεκριμένων θεμάτων και θεωρητική εργασία	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Μ. Περιβολιώτου, Ρυθμολογία Επίπλου, Εκδόσεις Ιων, Αθήνα 2004
- Γ. Παρμενίδης, Το Κάθισμα στην Δεκαετία του 1920, εκδόσεις Επίκεντρο, Αθήνα 2005
- Forty, A. (1987). *Objects of Desire, Design and Society (1750-1980)*, London: Thames & Hudson Ltd. E.
- Sparke, P., (1986), *An Introduction to Design and Culture in the Twentieth Century*. London: Unwin Hyman Ltd.
- Campbell, J., (1978), *The German Werkbund: The Politics of Reform in the Applied Arts*. Guilford: Princeton University Press.
- Dorfles, G. (1988), *Design: Introduzione a disegno industriale*, Design Publications, Roma.
- Pevsner, N. (1960), *Pioneers of Modern Design: From William Morris to Walter Gropius*. London: Penguin Books Πανεπιστημιακές Εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα 2003

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA303	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δομική Τέχνη III		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις, παρουσιάσεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	

ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΕ
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με την ανάπτυξη της φιλοσοφίας των «ελαφρών κτιρίων» για τον σχεδιασμό ελαφρών κατασκευών μικρής κλίμακας στον εσωτερικό χώρο και κυρίως με την έρευνα των λεπτομερειών εφαρμογής καθώς η κατασκευή δεν είναι μια ψυχρή διαδικασία σύνθεσης υλικών και μηχανικών – δυναμικών κανόνων αλλά ο συνδυαστικός κρίκος ανάμεσα στην λειτουργικότητα και την αισθητική αντικειμένων μικρής και μεγάλης κλίμακας.

β. Γενικές ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Χρήση σύγχρονων ελαφρών κατασκευών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις σύγχρονες λογικές κατασκευής των λεγόμενων «ελαφρών κτιρίων» με την εφαρμογή ελαφρών δομικών κατασκευών, ελαφρών εσωτερικών διαχωριστικών τοίχων και εξωτερικών ελαφρών τοιχοπετασμάτων.

Αναλύονται οι βασικές αρχές και τα χαρακτηριστικά των ελαφρών δομικών κατασκευών, οι οποίες εξαιτίας του βάρους τους επιτρέπουν την εύκολη εφαρμογή τους μέσα στα κτίρια.

Ειδικότερα αναλύονται οι σύγχρονες κατασκευαστικές τεχνικές εσωτερικών χωρισμάτων με γυψοσανίδα, τσιμεντοσανίδα, ψευδοροφές επισκέψιμες είτε σταθερές και διαμόρφωση δαπέδων. Αναλύονται τα υλικά, οι ιδιότητες τους, οι συνδέσεις και τρόποι κατασκευής των ελαφρών κατασκευών. Κατασκευαστικές τεχνικές και σύνδεση των ελαφρών κατασκευών με τα φέροντα δομικά στοιχεία της οικοδομής. Επίσης αναλύονται οι λοιπές εγκαταστάσεις (ηλεκτρικές, υδραυλικές, δικτύων) οι οποίες προσαρμόζονται πάνω στα ελαφρά δομικά στοιχεία.

Στο εργαστηριακό – σχεδιαστικό μέρος του μαθήματος και πιο συγκεκριμένα στον σχεδιασμό ελαφρών δομικών κατασκευών και στοιχείων οικοδομικής, οι φοιτητές καλούνται να επεξεργαστούν σχεδιαστικά θέματα που αφορούν σε οικοδομικές κατασκευαστικές λεπτομέρειες διαφόρων εσωτερικών χώρων

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Παρουσιάσεις με βιντεοπροβολή, αναζήτηση πληροφοριών μέσω ηλεκτρονικών βιβλιοθηκών, Ψηφιακή επεξεργασία θέματος	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	30

	Εργασία πρότζεκτ	20
	Οργάνωση portfolio	5
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	75
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	Γραπτή εξέταση Εργαστηριακές ασκήσεις Εργασία πρότζεκτ και portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Ουγγρίνης Κώστας, Μεταβαλλόμενη Αρχιτεκτονική - Κίνηση, Προσαρμογή, Ευελιξία
- Βαβύλη Φανή [Επιμέλεια], Δόβα Ευανθία [Επιμέλεια], Διαφάνεια και αρχιτεκτονική. Όρια και προκλήσεις
- Drew Plunkett – Olga Reid, Detail in Contemporary Retail Design
- Horst Berger, Light Structures, The Art and Engineering of Structures of light tensile Architecture
- Τσινίκας Ν., Αρχιτεκτονική Τεχνολογία
- Horst Berger, Light Structures, The Art and Engineering of Structures of light tensile Architecture
- Ηλιόπουλος Βασίλης, Ελαφριές μεταβλητές κατασκευές - Δομική τέχνη
- Μιχάλτσος Γεώργιος, Ελαφρές μεταλλικές κατασκευές θεωρία και εφαρμογές.
- Αθανασόπουλου Χ., Κατασκευές Κτηρίων- Σύνθεση και Τεχνολογία
- Ernst Neufert, Neufert, Οικοδομική & Αρχιτεκτονική Σύνθεση, 36η Γερμανική Έκδοση 2000
- Newman M, Standard structural details for building construction
- J. Sobon & R. Schroeder, Η Τεχνική των Ξύλινων Κατασκευών

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA304	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου III: Επαγγελματικοί Χώροι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις, Θεωρητική εργασία Εκπόνηση μελέτης (Project)	6	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι (Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα πραγματεύεται τον δημιουργικό σχεδιασμό εσωτερικών δημόσιων εμπορικών χώρων και χώρων εργασίας. Η προσέγγιση του σχεδιασμού των επαγγελματικών χώρων γίνεται μέσω του προβληματισμού, της διερεύνησης και της

εξοικείωσης των φοιτητών με έννοιες που αφορούν τα διαφορετικά ιστορικά πρότυπα, και τις αντιληπτικές και νοητικές λειτουργίες που διαμορφώνουν την εικόνα των σύγχρονων χώρων εργασίας και των χώρων λιανικής πώλησης ως μια συνολική εμπειρία.

β. Γενικές ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα οργανώνεται με διαλέξεις που υποστηρίζουν τη σχεδιαστική εφαρμογή. Οι θεματικές ενότητες αφορούν την Ιστορική εξέλιξη, την τυπολογία και τα πρότυπα χωρικής οργάνωσης των χώρων εργασίας και των χώρων λιανικής πώλησης, όπως επίσης την Εταιρική ταυτότητα.

Το εφαρμοσμένο /εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει μελέτη (project) που αφορά την επέμβαση και τη συνολική συνθετική διαμόρφωση χώρου σε συγκεκριμένο κτιριακό κέλυφος με βάση δεδομένο κτιριακό πρόγραμμα.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class (πληροφοριακό και διδακτικό υλικό, υπερσύνδεσμοι, ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες κλπ.)	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	40
	Εκπόνηση θεωρητικής εργασίας [ατομικά]	30
	Εκπόνηση μελέτης (project)	100
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	200
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	Θεωρητική εργασία Εργαστηριακή Εργασία Εκπόνηση μελέτης (project)	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Γεωργιάδου, Ζ, (2017). *Δομικά και διακοσμητικά Υλικά*. Αθήνα: Εκδόσεις Νημερτής.
- Γεωργιάδου, Ζ., Ηλίας, Π., Κλωνιζάκης, Α., Μοίρα, Μ., Φράγκου, Δ., (2015). *e-book Χώροι Γραφείων: μία ιστορία Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων*. <http://repository.kallipos.gr/handle/11419/1786>
- Καλογιαννίδου- Πάσχου, Β., (2009). *Σύγχρονοι γραφειακοί χώροι και περιβαλλοντική ευαισθησία*. Αθήνα: Ίων.
- Duffy, F., (1997). *The New Office*. London: Conran, Octopus.

- O'Neil M., (2007) (2nd ed.). *Measuring Workplace Performance*. New York: Taylor and Francis.
- Saval, N., (2014). *Cubed: A Secret History of the Workplace*. N. York, London, Toronto, Sydney, Auckland: Doubleday

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA305	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Χρωματικές Εφαρμογές στον Τρισδιάστατο Χώρο	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και παρουσιάσεις	1	3	
Εργαστηριακές ασκήσεις	2		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΕΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
<p>Συστηματική σπουδή των χρωμάτων σε σχέση με την επιφάνεια, τον όγκο και τον τρισδιάστατο χώρο που ανήκουν.</p> <p>Εφαρμογή της χρωματογράφησης ενός δομημένου χώρου μέσα από επιστημονικές και καλλιτεχνικές μεθόδους.</p> <p>Συσχέτιση της χρωματογράφησης ενός δομημένου χώρου με την γνωσιολογία της φυσικής και της ψυχολογίας των χρωμάτων και του χώρου</p>
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων • Ανάπτυξη χρωματικής αντίληψης του τρισδιάστατου χώρου • Χρήση ψηφιακών τεχνολογιών • Ατομική και ομαδική εργασία

3. Περιεχόμενο μαθήματος
<p>Η αντίληψη του χρώματος στον χώρο. Η ανάλυση του χρώματος στον χώρο. Η οπτική αντίληψη των χρωμάτων των δομικών και των διακοσμητικών υλικών. Η παρατήρηση των χρωμάτων στο χώρο.</p> <p>Ο ιστορικός ρόλος του χρώματος στην διακόσμηση. Το χρώμα στην υπηρεσία της εικόνας και του συμβολισμού του χώρου. Η πολυπλοκότητα και η συνοχή της λειτουργίας των χρωμάτων σε έναν εσωτερικό χώρο.</p> <p>Μέθοδοι και τρόποι επιλογής των χρωματικών συνθέσεων στο χώρο. Επεξεργασία των χρωμάτων μέσα στην τελική σύνθεση.</p> <p>Χρωματική σημειολογία και εφαρμογή στη σκηνογραφία. Βασικές αρχές της χρωματογράφησης ενός εσωτερικού χώρου και μιας εξωτερικής επιφάνειας.</p>

ΔΙΠΑΕ Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

Αχρωματικοί και χρωματικοί τόνοι. Ποσοτική κατανομή των χρωμάτων στον χώρο. Μεθοδολογία των μελετών χρωματογράφησης. Τα χρώματα του χώρου κάτω από το φυσικό είτε το τεχνητό φως.
Εργαστηριακές ασκήσεις με χρωματικές εφαρμογές στο τρισδιάστατο χώρο, αναλογική και ψηφιακή αναπαράσταση του χρώματος στο χώρο.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Παρουσιάσεις με βιντεοπροβολές Εφαρμογή προγραμμάτων ψηφιακής αναπαραγωγής του τρισδιάστατου χώρου	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	30
	Εργασία πρότζεκτ	20
	Οργάνωση portfolio	5
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή εξέταση Εργαστηριακές ασκήσεις Πρότζεκτ και συνολικό portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Αργυρίου Ι., Καρβέλλα Ε., Η Φύση και η Χημεία του Χρώματος: μια διαθεματική προσέγγιση στο μαγικό κόσμο του χρώματος, Κλειδάριθμος, Αθήνα 2004
- Καπετανίδης Ν., Χρώματα Ζωγραφικής & Αρχιτεκτονικής, Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2005
- Gage J., Colour & Meaning, Thames 7 Hudson, London 1999
- Τόσκα Θ., Αρχιτεκτονικό Χρώμα, Εκδ. Κυριακίδη, Θεσσαλονίκη 1989
- Hope & Walch, The Color Compendium, Van Nostrand Reinhold, 1990
- Birren Faber, Light, Color & Environment, Van Nostrand Reinhold, 1982

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA306	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Τρισδιάστατη Ψηφιακή Μοντελοποίηση Αρχιτεκτονικού Έργου		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και φροντιστηριακές ασκήσεις	1	4	

Εργαστηριακές ασκήσεις	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΕΥ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http	

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Γενικό πλαίσιο

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή σε βασικές τεχνικές, διαδικασίες και μεθόδους της τρισδιάστατης ψηφιακής σχεδίασης που υποστηρίζουν ψηφιακά την αρχιτεκτονική σχεδιαστική μεθοδολογία και τις αντίστοιχες 3D χωρικές προβολές όπως, μεταξύ άλλων, το αξονομετρικό και προοπτικό σχέδιο.

Σκοποί και στόχοι

Βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών σε θέματα: 3D ψηφιακής σχεδίασης αρχιτεκτονικών χώρων, Συνεισφοράς στην αρχιτεκτονική αναπαράσταση και χωρική αντίληψη, Δημιουργίας 3D μοντέλων ως βασικά συστατικά χρήσης και ενσωμάτωσης σε χωρικές ψηφιακές διαδραστικές εφαρμογές, ενσωμάτωσης συνθέσεων 3D όγκων σε άλλες πλατφόρμες σχεδίασης και κριτικής σκέψης και προσέγγισης χρήσης των 3D ψηφιακών εργαλείων στη διαδικασία αρχιτεκτονικού σχεδιασμού και σύλληψης

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα αποτελείται παράλληλα από θεωρητικό και εργαστηριακό περιεχόμενο. Στο θεωρητικό σκέλος πραγματοποιείται σειρά εμβόλιμων θεωρητικών παρουσιάσεων που αφορούν στην 3D ψηφιακή σχεδίαση και που αναλύονται και συζητούνται με την ενεργό συμμετοχή των φοιτητών/τριών είτε στην σχεδιαστική εφαρμογή του Η/Υ, είτε στον πίνακα είτε με τη χρήση πολυμεσικού ή οπτικού υλικού. Στο εργαστηριακό σκέλος πραγματοποιούνται σειρά από εργαστηριακές ασκήσεις εφαρμογής των θεωρητικών παρουσιάσεων. Οι φοιτητές/τριες εκπονούν αρχικά ατομικά εργαστηριακές ασκήσεις και στη συνέχεια μια ατομική ολοκληρωμένη ψηφιακή σχεδιαστική μελέτη.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα:

- έχει γνώση των βασικών θεωρητικών εννοιών και εργαλείων 3D ψηφιακής σχεδίασης,
- γνωρίζει τους κανόνες και τεχνικές μετασχηματισμού μοντέλων 2 διαστάσεων σε 3 διαστάσεις,
- γνωρίζει τους τρόπους και περιορισμούς 3D γραμμικής - επιφανειακής και συμπαγής μοντελοποίησης
- δημιουργεί, θα αναπαριστά και θα επεξεργάζεται 3D μοντέλα αρχιτεκτονικών χώρων,
- θα μπορεί να ενσωματώνει, να συνδέει και να επικοινωνεί τα 3D μοντέλα με αντίστοιχα περιβάλλοντα άλλων συστημάτων ψηφιακής σχεδίασης,
- θα μπορεί να κάνει υπολογιστικές αρχιτεκτονικές μετρήσεις (εμβαδά, μήκη, γωνίες, επιφάνειες, όγκους, κλπ.).
- κατανοεί τη 3D ψηφιακή σχεδιαστική διαδικασία σε σχέση με τις ανάγκες της αρχιτεκτονικής σχεδιαστικής μεθοδολογίας, σκέψης και σύλληψης.
- έχει την ικανότητα να εκφράζει και να επικοινωνεί τις 3D σχεδιαστικές-συνθετικές του ιδέες με τρόπο ψηφιακό,
- μπορεί να έχει μια αυτοδύναμη 3D ψηφιακή σχεδιαστική δράση καλύπτοντας όλες τις ανάγκες σχεδίασης και παρουσίασης των συνθετικών και άλλων συναφών εργαστηρίων

β. Γενικές ικανότητες

- Γνώσεις αναλογικής σχεδιαστικής μεθοδολογίας σε επίπεδο κάτοψης, όψης, τομής και 3D χωρικών προβολών (αξονομετρικό, προοπτικό)
- Σύνθεση σχεδιαστικών δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση 3D ψηφιακών εφαρμογών
- Αυτόνομη εργασία
- Εφαρμογή της θεωρητικής γνώσης στην πράξη
- Άσκηση κριτικής τόσο στη χρήση όσο και στην ενσωμάτωση των 3D ψηφιακών εργαλείων στην αρχιτεκτονική σχεδιαστική μεθοδολογία
- 3D χωρική αντίληψη

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Αποσκοπεί στην απόκτηση των βασικών γνώσεων και δεξιοτήτων ώστε οι φοιτητές να μπορούν, με τη χρήση προγραμμάτων σχεδίασης με ΗΥ, να αποδώσουν τον χαρακτήρα κυρίως υφιστάμενων ή προτεινόμενων/σχεδιαζόμενων χώρων αρχιτεκτονικής κλίμακας σε 3 διαστάσεις. Το μάθημα έχει παράλληλα θεωρητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα.

Ο θεωρητικός χαρακτήρας αφορά σε : προετοιμασία - κανόνες και τεχνικές μετασχηματισμού μοντέλων 2 διαστάσεων σε 3 διαστάσεις, τρόπους και περιορισμούς 3D μοντελοποίησης, γραμμική - επιφανειακή και συμπαγής μοντελοποίηση, επεξεργασία 3D μοντέλων, τρόποι και τεχνικές 3D αναπαράστασης μοντέλων, ενσωμάτωση - σύνδεση και επικοινωνία 3D μοντέλων με αντίστοιχα περιβάλλοντα άλλων συστημάτων ψηφιακής σχεδίασης, υπολογιστικές αρχιτεκτονικές μετρήσεις και αυτοματοποιήσεις, κλπ.

Ο εργαστηριακός χαρακτήρας θα αφορά σε αρχιτεκτονικό και μορφολογικό περιεχόμενο που θα απαντά σταδιακά σε ένα εξελισσόμενο πλαίσιο απαιτήσεων που θα καλύπτει τόσο συγκεκριμένες υπάρχουσες εκπαιδευτικές ή εργαστηριακές ανάγκες φοιτητών, όσο και σε τεχνικές, καινοτόμους τρόπους ενσωμάτωσης συνθέσεων 3D όγκων σε άλλες πλατφόρμες σχεδίασης, πολυμεσικό υλικό, διαδικτυακές πλατφόρμες, δορυφορικές εικόνες, και ψηφιακές διαδραστικές εφαρμογές σε όλα τα ψηφιακά μέσα (ΗΥ, Tablet, κινητά).

Ως αποτέλεσμα οι 3D όγκοι θα έχουν ένα πολλαπλό ρόλο: α) Συνεισφορά στην αρχιτεκτονική αναπαράσταση και χωρική αντίληψη και β) 3D μοντέλα ως «πυρήνες» πολυμεσικού υλικού προς χρήση για δημιουργία ή ενσωμάτωση σε μελλοντικές χωρικές ψηφιακές διαδραστικές εφαρμογές. Δίδεται ιδιαίτερη προσοχή στο ζήτημα των απόλυτων και συγκριτικών μεγεθών του χώρου, στη χωρική αντίληψη με μια κριτική αρχιτεκτονική προσέγγιση μέσω συγκεκριμένων παρεμβάσεων, τρόπων ψηφιακής προσομοίωσης και σύγκρισης αναλογικών και ψηφιακών αναπαραστάσεων.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Χρήση προγραμμάτων Η/Υ Πολυμεσικές και συμβατικές παρουσιάσεις μέσω Η/Υ - βιντεοπροβολή	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	30
	Σχεδίαση project	30

	Παρουσίαση project	10
	Οργάνωση ψηφιακού portfolio	10
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	100
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	Σχεδίαση και παρουσίαση project Εργαστηριακή εξέταση μέσω Η/Υ Οργάνωση ψηφιακού portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Dally W., & Harging, C., (2017), Ψηφιακή σχεδίαση, από τη πλευρά των συστημάτων. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, ISBN 978-960-524-445-3, Αγγλία, μεταφρασμένη έκδοση Κρήτη 2017
- Mano, M., Cilleti, M., (2017), Ψηφιακή σχεδίαση. Εκδόσεις Παπασωτηρίου, ISBN 978-960-491-084-7, ΗΠΑ, μεταφρασμένη έκδοση Αθήνα, 2017
- Wakerly, J., (2004), Ψηφιακή σχεδίαση, Αρχές και πρακτικές. Εκδόσεις Κλειδάριθμος, ISBN 960-209-728-0, ΗΠΑ, μεταφρασμένη έκδοση Αθήνα, 2017
- Κάππος, Ι., (2017), Δουλέψτε με Autocad 2017. Εκδόσεις Κλειδάριθμος, ISBN 978-960-461-730-2, Αθήνα 2017
- Omura .G., Benton B., (2016), *Mastering AutoCAD 2017 and AutoCAD LT 2017*. Εκδόσεις John Wiley & Sons Inc, ISBN 9781119240051, ΗΠΑ 2016
- Δεδούσης, Β., Γιαννατσής, Ι., Κανελλίδης, Β., (2015), Συστήματα CAD. Εκδόσεις ΣΕΑΒ, ΚΑΛΛΙΠΟΣ, ISBN: 978-960-603-460-2, Αθήνα 2015
- Ανθυμίδης, Κ., Δαυίδ, Κ., (2015), Σχεδίαση με Η/Υ, Το Autocad στην πράξη. Εκδόσεις Δίσιγμα Β' έκδοση, ISBN 978-960-9495-54-7, Αθήνα 2015

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA307	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Εικαστική Σύνθεση Ι	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΕΥ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτητές σχεδιάζουν δικά τους μοτίβα τα οποία έχουν λειτουργική εφαρμογή σε χώρους. Στα πλαίσια των ασκήσεων κατανοούν τις ιδιαίτερες συνθήκες και οπτικές σχέσεις που δημιουργούν ένα μοτίβο από απλά αντικείμενα της καθημερινότητας. Καλλιεργούν αισθητικά κριτήρια και αναπτύσσουν τεχνικές δεξιότητες και τεχνολογικές γνώσεις που σχετίζονται με την εφαρμογή των γνώσεων τους στη δημιουργία ενός απλού, επαναλαμβανόμενου μοτίβου. Κατανοούν τις ιδιαιτερότητες και τις προκλήσεις που παρουσιάζει οπτικά ο πολλαπλασιασμός στο χώρο και το στυλιζάρισμα μιας απλής σχεδιαστικής πρότασης .

β. Γενικές ικανότητες

- Εύρεση κεντρικής ιδέας
- Επίλυση προβλημάτων με εφαρμογή γνωστών δεδομένων σε νέες συνθήκες
- Συνθετική ικανότητα
- Κριτική ικανότητα
- Ανάλυση και εκ νέου σύνθεση των δεδομένων σε νέο περιεχόμενο.
- Αναγνώριση και αξιοποίηση δυνατοτήτων σε γνωστές και νέες δεξιότητες.
- Ατομική εργασία και άσκηση αυτοκριτικής

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα αναπτύσσει την έννοια της εικαστικής σύνθεσης σαν εφαρμογή σε επιφάνειες αντικειμένων του εσωτερικού χώρου (δισδιάστατα μοτίβα 2d).

Περιλαμβάνει δισδιάστατες διακοσμητικές εφαρμογές σε κουρτίνες, χαρτί ταπετσαρίας, ύφασμα, διαχωριστικά πανό, πλακάκια.

Στα πλαίσια της θεωρητικής κατάρτισης παρουσιάζονται παραδοσιακά μοτίβα από την χώρα μας και τον διεθνή χώρο και αναλύονται ως προς τη δομή και την λειτουργία τους.

Οι φοιτητές, με ασκήσεις στο εργαστήριο, έρχονται σε επαφή με την έννοια του μοτίβου, του καννάβου και του επαναλαμβανόμενου μοτίβου και την διαδικασία του στυλιζαρίσματος, σαν το σύνολο από επιλογές και απλοποιήσεις που χρησιμοποιούν οπτικές και κοινωνικές αξίες (ισορροπία, χρόνος, κίνηση, σύμβολα).

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και ασκήσεις στο εργαστήριο εικαστικών	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Διαλέξεις με βιντεοπροβολή	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις και παρουσιάσεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Οργάνωση portfolio	5
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	<i>75</i>
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	Γραπτή τελική εξέταση (ιστορία και παραγωγή των μοτίβων) Παράδοση ατομικού portfolio εργαστηριακών ασκήσεων (κριτήρια αξιολόγησης: ποιότητα και πληρότητα της εκτέλεσης, συνέπεια κατά την παράδοση)	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Φιλιππίδης Δ., Διακοσμητικές Τέχνες στην Ελληνική Αρχιτεκτονική, Εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 1995
- Gombrich E. H., Τέχνη και Ψευδαισθηση, Νεφέλη, Αθήνα 1995
- Grabar, Oleg, The Mediation of Ornament, Princeton University Press, 1992.
- Meller, Susan, Elffers, Joost,(eds), Textile Designs : Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period, Abrams, New York, 2002
- Mumford, Lewis Τέχνη και Τεχνική, Νησίδες, Θεσσαλονίκη, 1997.
- Plaid, Paint Techniques for Home Decorative, Sterlive publishing Co, New York 1997
- Ξαγοράρης, Παντελής, Μετασχηματισμοί Δομές και Μεσότητες στην Τέχνη, Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη, 1996.
- Sangent W., Το Χρώμα στην Φύση και την Τέχνη, Κάλβος, Αθήνα 1987
- Trilling, James, Ornament: A Modern Perspective, University of Washington Press, 2003.
- Waterman, Ann, Surface Pattern Design: A Handbook of How to Create Decorative and Repeat Patterns for Designers and Students, Hastings House Pub, 1984
- Wilhide, Elisabeth (ed), Pattern Design, Thames and Hudson Ltd, London, 2018
- Gombrich E. H., Τέχνη και Ψευδαισθηση, Νεφέλη, Αθήνα 1995
- Sangent W., Το Χρώμα στην Φύση και την Τέχνη, Κάλβος, Αθήνα 1987
- Plaid, Paint Techniques for Home Decorative, Sterlive publishing Co, New York 1997

4ο εξάμηνο σπουδών

4ο Εξάμηνο							
	Κωδικός	Μάθημα	Ώρες		Πιστ Μον	Φορτ Εργ/εξ	Κατηγορία
			Θ	Συνθ			
1	EA401	Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής IV	4		6	150	ΜΓΥ
2	EA402	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου IV		6	8	200	ΜΕ
3	EA403	Σχεδιασμός (Design) Επίπλου I		3	3	75	ΜΕ
4	EA404	Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) I		3	3	75	ΜΕ
5	EA405	Τρισδιάστατη Απεικόνιση Αρχιτεκτονικού Έργου Πλαστική Μακέτα		4	4	100	ΜΕΥ
6	EA406	Αρχιτεκτονική Σύθεση με Η/Υ I		3	3	75	ΜΕΥ
7		ΕΠΙΛΟΓΗ Α (1 μάθημα υποχρεωτικό επιλογής)		3	3	75	ΜΕΥ
	EA411	Ύφασμα					
	EA412	Κεραμική					
	EA413	Ειδικά Εικαστικά Θέματα					
	EA414	Έξυπνα Συστήματα Σχεδιασμού					
		ΣΥΝΟΛΟ		26	30	750	

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA401	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής IV: Μοντερνισμός & Σύγχρονες Τάσεις	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Θεωρητική εργασία	4	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΓΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
<p>Η διαπαιδαγώγηση και η αισθητική καλλιέργεια των σπουδαστών με την παρουσίαση και την μελέτη των εικαστικών τεχνών και των διακοσμητικών εφαρμογών, με έμφαση στην ανάλυση των στοιχείων που συνέθεσαν την κάθε τεχνοτροπία. Προσδιορισμός των στόχων κάθε δημιουργού, και η διαχρονική προσφορά του στη σύγχρονη τέχνη</p> <p>Η παρουσίαση και η μελέτη των εικαστικών κινήματων και επιτευγμάτων της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής από τα μέσα του 20^{ου} αιώνα και του 21^{ου} αιώνα.</p> <p>Το μάθημα αποτελεί υπόβαθρο για τα πολλά συνθετικά μαθήματα και κυρίως στην κατανόηση της μοντέρνας τέχνης του 20^{ου} αιώνα η οποία συνδυάζει ζωγραφική, αρχιτεκτονική και έπιπλο.</p>

β. Γενικές ικανότητες

- Συμβολή των εικαστικών ρευμάτων στη σύγχρονη τέχνη του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα
- Αισθητική καλλιέργεια από την επαφή με έργα μεγάλων δημιουργών.
- Παρουσίαση και ανάλυση των στοιχείων ενός εικαστικού έργου ή ενός διακοσμητικού μοτίβου.
- Προαγωγή ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αναζήτηση, ανάλυση και ταξινόμηση βιβλιογραφικών ιστορικών πηγών

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Η εικαστική και αρχιτεκτονική δημιουργία από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο και μετά ως σήμερα.
Μεταμοντέρνα τέχνη και αρχιτεκτονική, Φαινομενολογία και Μεταστρουκτουραλισμός. Κριτικός τοπικισμός, Αποδόμηση και Πτύχωση

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Διαλέξεις με βιντεοπροβολές. Εργασίες προόδου με χρήση ηλεκτρονικών βιβλιοθηκών	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	100
	θεωρητική εργασία	30
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	150
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	Γραπτή εξέταση Εργασία προόδου	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Allones (d) O.-R., "Μικρή ιστορία της λέξης μεταμοντέρνο", στο συλλογικό "Μοντέρνο-μεταμοντέρνο", εκδ. Σμίλη 1988.
- Deleuze, G. 2007. The Fold: Leibniz and the Baroque (1988). Transl. T. Conley. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Derrida, J. 2004. Dissemination (1972). Transl. B. Johnson. London: Continuum.
- Derrida, J. & Eisenman, P. Chora L Works. Kipnis, J. & Leeser Th. eds. N. Y.: The Monacelli Press.
- Foster, H. ed. 1983. The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture. U.S.A.: Bay Press.
- Foster, H., Bois Y.-A., Krauss, R., Thames & Hudson, Art since 1900, London 2011.
- Giedion, S. 1971. Space, Time And Architecture: The Growth of a New Tradition (1941). Oxford: Oxford University Press.
- Heidegger, M. 1986. Η προέλευση του έργου Τέχνης, Αθήνα: Δωδώνη.
- Jencks, C. 1977. The Language of Post-modern Architecture. London: Academy Eds
- Koolhaas, R., Delirious New York, Monacelli Press, 1994.
- Krier, R. 1979. Urban Space. Foreword by Colin Rowe. London: Academy Editions.
- Leach, N. ed. 1997. Rethinking architecture. London: Routledge.
- Lyotard, J.-F. Defining the Postmodern. In: Appignanesi, L. ed. 1986. ICA Documents 4. London: The Institute of Contemporary Arts.
- Lucie-Smith, E., Movements in art since 1945, ed. Thames and Hudson, London,

1993.
<ul style="list-style-type: none"> • Pevsner, N. 2005. <i>Pioneers of Modern Design: From William Morris to Walter Gropius (1936)</i>. Intr. R. Weston. Yale: Yale University Press. • Τάτλα, Ε., «Leibniz εναντίον Descartes: από τη Μοντέρνα αρχιτεκτονική στην αρχιτεκτονική της Πτύχωσης», άρθρο δημοσιευμένο στο περιοδικό: Χρονικά Αισθητικής, εκδ. Ίδρυμα Μιχελή, 2010, τόμος 45/2009-2010, σσ. 105-137. • Tschumi, B. 1996. <i>Architecture and Disjunction</i>. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. • Salat, S. 1987. "Deconstruction de l'espace occidental" και "Les fragments du monde classique", περ. L'Architecture d'aujourd'hui, No. 250/1987. • Venturi, R. 1979. <i>Η πολυπλοκότητα και η αντίφαση στην αρχιτεκτονική</i>, Αθήναι: εκδ. Κατσούλης.
Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA402	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου IV: Χώροι Εκπαίδευσης	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις, Θεωρητική εργασία Εκπόνηση μελέτης (Project)	6	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
<p>Στόχος του σχεδιασμού είναι η διαμόρφωση χώρων οι οποίοι, πέραν της εξυπηρέτησης των εκπαιδευτικών επιδιώξεων, η οποία θα ανταποκρίνεται στα μέτρα και στις ανάγκες της ηλικίας του παιδιού. Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται στην εξοικείωσή των φοιτητών με τη διαχείριση και χρήση ενός εύρους σχεδιαστικών εργαλείων και μέσων, με έμφαση στη χρήση προπλασμάτων και κατασκευή μακέτας, για την υποβοήθηση της επεξεργασίας της συνθετικής τους ιδέας και την επίτευξη μιας άρτιας και ενδιαφέρουσας παρουσίασης της πρότασής τους</p>
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα πραγματεύεται τον σχεδιασμό των χώρων εκπαίδευσης. Επίσης το μάθημα αποσκοπεί στη θεωρητική υποστήριξη του σχεδιασμού, στην εκπαίδευση των φοιτητών στην ερευνητική διαδικασία και στην ανάπτυξη κριτικής σκέψης, στην καλλιέργεια των δυνατοτήτων τους για την ανάπτυξη της συνθετικής ικανότητάς τους στο σχεδιασμό εκπαιδευτικών χώρων και τέλος στην υλοποίηση μιας άρτιας σχεδιαστικής παρουσίασης και ανάδειξης της πρότασής τους.

Το μάθημα περιλαμβάνει θεωρία και εργαστήριο σε μια ενότητα με τη θεωρία να υποστηρίζει το εργαστηριακό σκέλος του καθ' όλη τη διεξαγωγή του μαθήματος.

Στο θεωρητικό μέρος οργανώνεται σειρά διαλέξεων διαμορφωμένων σε ενότητες πάνω σ' ένα θεματικό άξονα ο οποίος καλύπτει τον προβληματισμό, τους στόχους και τις απαιτήσεις στους οποίους οφείλει να ανταποκρίνεται ο σχεδιασμός ενός σύγχρονου εκπαιδευτικού χώρου.

Εκ παραλλήλου, στο εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει άσκηση ή ασκήσεις εφαρμογής που αφορούν στην επέμβαση σε συγκεκριμένο κέλυφος, με στόχο την αναμόρφωσή του για την κάλυψη των αναγκών ενός δεδομένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class (πληροφοριακό και διδακτικό υλικό, υπερσύνδεσμοι, ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες κλπ.)	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	40
	Εκπόνηση θεωρητικής εργασίας [ατομικά]	30
	Εκπόνηση μελέτης (project)	100
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	200
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	Γραπτή Εξέταση Θεωρητική εργασία Εργαστηριακή Εργασία (project)	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- ΑναστασάκηςΜ., (2003), Ανασχεδιάζοντας τη βιβλιοθήκη στο σχολείο, Αθήνα, Μεταίχμιο
- Γερμανός Δ., (1998), Χώρος και διαδικασίες αγωγής, Αθήνα, Gutenberg
- Γερμανός Δ., (2002), Οι Τοίχοι της Γνώσης, Αθήνα, Gutenberg
- Τσουκαλά Κ., (2000), Τάσεις στη Σχολική Αρχιτεκτονική, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής
- Τσουκαλά Κ., επιμέλεια, (2000), Αρχιτεκτονική, Παιδί και Αγωγή, Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής
- Τσουκαλά Κ., (2014), Ροϊκές χορογραφίες και εκπαιδευτικές αναστοχαστικές αντιστιξεις, Θεσσαλονίκη, Επίκεντρο

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA403	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Σχεδιασμός (Design) Επίπλου Ι	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	75	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Ανάπτυξη της μεθοδολογίας σχεδίασης του επίπλου σε όλες τις φάσεις μέχρι και την ολοκλήρωση της κατασκευής του
Σχεδιασμός του επίπλου τόσο σε σχεδιαστικό επίπεδο, όσο και στο επίπεδο της τελικής κατασκευής και συναρμολόγησής του.

β. Γενικές ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών,
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Κατανόηση της κατασκευαστικής τεχνικής
- Κατανόηση της έννοιας της συναρμολόγησης ενός αντικειμένου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Σχεδιασμός επίπλων. Λειτουργίες του επίπλου (χρήση, αισθητική, συμβολισμός). Εργονομική μελέτη. Διαδικασία & φάσεις σχεδιασμού και παραγωγής. Σχεδιασμός του επίπλου, προπλάσματα, σκίτσα, κατασκευαστικές λεπτομέρειες, μελέτη εφαρμογής. Κατασκευαστικές τεχνικές κατασκευής και συναρμολόγησης, δυνατότητες πλαστικών υλών, ξύλου και μετάλλων.
Στο θεωρητικό μέρος εποπτική παρουσίαση της μορφής και της κατασκευαστικής τεχνικής των επίπλων.
Στο εργαστηριακό μέρος ασκήσεις σχεδιασμού επίπλων, κατασκευαστικών λεπτομερειών και τρόπου συναρμολόγησης. Κατασκευή προπλάσματος σε κλίμακα. Κατασκευή και συναρμολόγηση επίπλου σε φυσικό μέγεθος.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	

Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	20
	Εκπόνηση πρότζεκτ	35
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή Εξέταση Εργαστηριακή Εργασία Παρουσίαση πρότζεκτ	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Αλεξίου Π., Ζαμβακέλης Π., Το Ελληνικό Έπιπλο και οι Δημιουργίες του Μανώλη Μάινα, Εκδ. Αδαμ, Αθήνα 2002
- Παρμενίδης Γ., Ρουπλ Ε., Το Αστικό Έπιπλο στην Ελλάδα 1830-1940, Εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα 2003
- Archittonic, Looking for the Best Chairs, Παπασωτηρίου, Αθήνα 2007
- Slackl, What is a Product Design, Παπασωτηρίου 2006
- Pevsner N., The Sources of Modern Architecture and Design, Thames & Hudson, London 1985
- Ηλιόπουλος Β., Ένας Άλλος Δρόμος για την Τέχνη, Εκδόσεις Ιων, Αθήνα 1997

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά

ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA404	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) I	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Μελέτη της ιστορικής προέλευσης και της οργάνωσης του καλλιτεχνικού σχεδιασμού των προϊόντων της βιομηχανικής παραγωγής που υπηρετούν διακοσμητικές και χρηστικές ανάγκες

Η μεθοδολογία της απόδοσης μορφής σε προϊόντα χρήσης και διακόσμησης, στην χειροτεχνική, βιοτεχνική και βιομηχανική παραγωγή. Μορφοδοσία του βιομηχανοποιημένου προϊόντος

β. Γενικές ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών,
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Κατανόηση της κατασκευαστικής τεχνικής
- Κατανόηση της έννοιας της συναρμολόγησης ενός αντικειμένου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Ιστορία του Design. Θεωρίες Design.

Διαδικασία σχεδιασμού και παραγωγής προϊόντων από την ιδέα στη μακέτα, στο πρωτότυπο, στο τελικό δείγμα, στην παραγωγή.

Μηχανές παραγωγής και επίδρασή τους στην τελική μορφή χρηστικών & διακοσμητικών προϊόντων. Ο εξορθολογισμός της εργασίας στην μηχανική παραγωγή και γέννηση της σύγχρονης βιομηχανίας. Είσοδος της τέχνης στην βιομηχανία με επακόλουθο την βιομηχανία της τέχνης. Η νέα πραγματικότητα: η μορφή υπερνικάται από την τεχνική της βιομηχανικής παραγωγής. Φανξιοναλισμός.

Το σύστημα και η μεθοδολογία στην σύγχρονη βιομηχανική μορφοδοσία.

Η καταξίωση της ταυτότητας του βιομηχανικού προϊόντος στην καταναλωτική πράξη.

Η αποστολή και το νόημα του design management. Ο ρόλος του βιομηχανικού μορφοδότη (industrial designer) στην σύγχρονη διακόσμηση.

Στο εργαστηριακό μέρος ατομικές είτε σε μικρές ομάδες σπουδαστών ασκήσεις μορφοδοσίας για διάφορα χρηστικά και διακοσμητικά προϊόντα.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών		
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	20
	Εκπόνηση πρότζεκτ	35
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή Εξέταση Εργαστηριακή Εργασία Παρουσίαση πρότζεκτ	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Κουζέλης Α., Στοιχεία Βιομηχανικού Σχεδιασμού και Μορφοδοσίας Προϊόντων Χρήσης, Αθήνα 2008
- Thackara J., Design after Modernism, 1992
- Pile J., Dictionary of 20th Century Design, 1990
- Pile J., Design, Purpose and Meaning, 1979
- Πολλάλης Γ., Πατρινός Δ., Βιομηχανικό Marketing, 1999
- ΕΛΟΤ, Γενικός Κανονισμός Πιστοποίησης & Διασφάλισης Ποιότητας, Αθήνα 1993

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA405	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Τρισδιάστατη Απεικόνιση Αρχιτεκτονικού Έργου Πλαστική Μακέτα	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις	1	4	
Εργαστηριακές ασκήσεις	3		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα προσεγγίζει τις κατασκευαστικές επιλογές στην διαμόρφωση ενός προπλάσματος. Προσδιορίζει τα υλικά κατασκευής της μακέτας και την μεθοδολογία κατασκευής του κάθε είδους προπλάσματος με έμφαση στην αρχιτεκτονική-διακοσμητική μακέτα εσωτερικού χώρου, τη μακέτα του επίπλου και του χρηστικού ή διακοσμητικού αντικειμένου. Ταξινομεί τους τρόπους της εφαρμογής των διαφόρων υλικών στις υφές και το χρώμα των επί μέρους κατασκευών: τοιχοποιίες, δάπεδα, οροφές, ανοίγματα, έπιπλα, επενδύσεις, εξοπλισμοί, φυσικό περιβάλλον, υψομετρικές στάθμες και διαμόρφωση εδάφους. Συνδυάζει και αναπτύσσει τον γενικό έλεγχο στο φινίρισμα και την εφαρμογή του χρωματισμού για την γενική παρουσίαση του διακοσμητικού θέματος

β. Γενικές ικανότητες

- Η κατανόηση της μεταφοράς από τον δισδιάστατο στον τρισδιάστατο χώρο
- Αυτόνομη εργασία
- Εξοικείωση με την κατασκευαστική σκέψη
- Προσαρμογή σε νέο τρόπο παρουσίασης αρχιτεκτονικού έργου (κατασκευή του προπλάσματος-μακέτας ενός θέματος διακόσμησης εσωτερικού χώρου που έχει μελετηθεί σχεδιαστικά σε προηγούμενο εξάμηνο)
- Προσέγγιση στη διαδικασία επιλογών υλικών σε σχέση με την αισθητική ποιότητα τους, τις ιδιότητες, τη συμπεριφορά, την επεξεργασία, και τη συνάφεια απόδοσης της σχεδιαστικής πρότασης.
- Ευελιξία λήψης αποφάσεων
- Χρονικός προγραμματισμός εργασιών κατασκευής του προπλάσματος.
- ολοκλήρωση της διακοσμητικής παρουσίασης του έργου

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα εστιάζει στην κατασκευή αρχιτεκτονικής μακέτας εσωτερικού χώρου, στην μακέτα επίπλου, και σε αυτή του χρηστικού-διακοσμητικού αντικειμένου. Αναλύονται οι τρόποι της εφαρμογής των διαφόρων υλικών στις επί μέρους κατασκευές: τοιχοποιίες, δάπεδα, οροφές, ανοίγματα, έπιπλα, επενδύσεις, εξοπλισμοί, φυσικό περιβάλλον, υψομετρικές στάθμες και διαμόρφωση εδάφους. Το φινίρισμα, ο

χρωματισμός της πλαστικής μακέτας, η συναρμολόγηση και η τελική γενική ολοκληρωμένη παρουσίαση με την βοήθεια του χρονικού προγραμματισμού κατασκευής, είναι το ειδικό ζητούμενο.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση		
Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών		
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	80
	Σύνολο Μαθήματος	100
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή εξέταση Εργαστηριακή Εργασία (παράδοση του κατασκευασμένου μοντέλου) Κριτήρια αξιολόγησης: <ul style="list-style-type: none"> • Η ορθότητα της απεικόνισης • Η ποιότητα και πληρότητα στη μεταφορά της σχεδίασης • Η επίτευξη της συνολικής εικόνας παρουσίασης του ύφους 	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία
Προτεινόμενη βιβλιογραφία

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA406	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχιτεκτονική Σύνθεση με Η/Υ I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και φροντιστηριακές ασκήσεις	1	3	
Εργαστηριακές ασκήσεις	2		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΕΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http		

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Γενικό πλαίσιο

Το μάθημα εμβαθύνει σε θέματα εφαρμογής ψηφιακού σχεδιασμού στην αρχιτεκτονική σύνθεση και κατασκευή με μια κριτική αρχιτεκτονική σκέψη και σύλληψη μέσω επιλογών

Σκοποί και στόχοι

Βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι η εμβάθυνση των φοιτητών σε έννοιες διανυσματικής και ψηφιδωτής απεικόνισης, σε συμπληρωματικά συστήματα ψηφιακού σχεδιασμού, και σε σχέσεις, επικοινωνία μεταξύ τους, σε εφαρμογές ψηφιακού σχεδιασμού στην αρχιτεκτονική συνθετική διαδικασία, στη προσαρμογή διαφορετικών εργαλείων 3D ψηφιακής σχεδίασης στις ανάγκες της αρχιτεκτονικής σύλληψης και στην επιλογή τρόπου ανάδειξης πλευρών αρχιτεκτονικού έργου (αισθητικό, λειτουργικό, κατασκευαστικό),

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα αποτελείται παράλληλα από θεωρητικό και εργαστηριακό περιεχόμενο. Στο θεωρητικό σκέλος πραγματοποιείται σειρά εμβόλιμων θεωρητικών παρουσιάσεων που αναλύονται και συζητούνται με την ενεργό συμμετοχή των φοιτητών/τριών είτε σε πολλαπλές σχεδιαστικές εφαρμογές του Η/Υ, είτε στον πίνακα είτε με τη χρήση πολυμεσικού ή οπτικού υλικού. Στο εργαστηριακό σκέλος πραγματοποιούνται σειρά από εργαστηριακές ασκήσεις εφαρμογής των θεωρητικών παρουσιάσεων. Οι φοιτητές/τριες εκπονούν αρχικά ατομικά εργαστηριακές ασκήσεις και στη συνέχεια μια ατομική ολοκληρωμένη ψηφιακή σχεδιαστική μελέτη.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα:

- έχει γνώση προχωρημένων θεωρητικών εννοιών (διανυσματική, ψηφιδωτή απεικόνιση, ανάλυση κλίμακας, εικόνα, διακριτική ικανότητα, χρωματικά μοντέλα, διεπαφές συστημάτων σχεδίασης, κλπ) και πολλαπλών εργαλείων ψηφιακής σχεδίασης και επεξεργασίας,
- επιλογή προσαρμοσμένου ψηφιακού σχεδιαστικού περιβάλλοντος σε σχέση με την αρχιτεκτονική σύνθεση και ανάδειξη στοιχείων της,
- μπορεί να επικοινωνεί το σχεδιαστικό περιεχόμενο σε διαφορετικά ψηφιακά σχεδιαστικά συστήματα
- μπορεί να εμπλέκει και να συνδέει διαφορετικές μεθόδους ψηφιακής αναπαράστασης αρχιτεκτονικού έργου

β. Γενικές ικανότητες

- Γνώσεις 3D ψηφιακής σχεδίασης
- Αρχιτεκτονική σύνθεση
- Σύνθεση σχεδιαστικών δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση πολλαπλών ψηφιακών εφαρμογών
- Αυτόνομη εργασία
- Εφαρμογή θεωρητικών εννοιών ψηφιακής σχεδίασης σε διαφορετικά περιβάλλοντα ψηφιακής σχεδίασης
- Χωρική αντίληψη
- Άσκηση κριτικής τόσο στη χρήση όσο και στη σύνθεση ψηφιακών εργαλείων στην υπηρεσία της αρχιτεκτονικής συνθετικής διαδικασίας

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Αποτελεί την εξέλιξη του μαθήματος «Τρισδιάστατη ψηφιακή μοντελοποίηση αρχιτεκτονικού έργου» τόσο σε θεωρητικό όσο και εργαστηριακό επίπεδο. Το μάθημα εμβαθύνει σε θέματα εφαρμογής ψηφιακού σχεδιασμού στην αρχιτεκτονική σύνθεση και κατασκευή με μια κριτική αρχιτεκτονική σκέψη και σύλληψη. Τα εργαλεία 3D ψηφιακής σχεδίασης και αναπαράστασης προσαρμόζονται στις ανάγκες της αρχιτεκτονικής σύλληψης και γίνονται το μέσο υποστήριξης, αρωγής και ανάδειξης όλων των πλευρών του αρχιτεκτονικού έργου (αισθητικό, λειτουργικό, κατασκευαστικό).

Η θεωρητική προσέγγιση σχετίζεται τόσο με τις έννοιες της διανυσματικής και ψηφιδωτής απεικόνισης, της ανάλυση κλίμακας, ψηφιακής αποτύπωσης και

αντίστοιχων μετασχηματισμών όσο και με συμπληρωματικά συστήματα ψηφιακού σχεδιασμού, ενώ δίνεται έμφαση σε διεπαφές, σχέσεις και επικοινωνία μεταξύ τους με σκοπό την τελική εφαρμογή τους στις διαδικασίες αρχιτεκτονικής σύλληψης σε διάφορα περιβάλλοντα 3D ψηφιακής μοντελοποίησης.

Η εργαστηριακή προσέγγιση σχετίζεται με τον σχεδιασμό, χωροθέτηση, οργάνωση στοιχείων αρχιτεκτονικής σύνθεσης που θα προσαρμόζει και θα ενσωματώνει κριτικά τις δυνατότητες των ψηφιακών εργαλείων, επιλέγοντας το κατάλληλο ψηφιακό σχεδιαστικό περιβάλλον και λαμβάνοντας υπόψη τόσο τα μορφολογικά-διακοσμητικά, λειτουργικά όσο και δομικά-κατασκευαστικά θέματα που το εκάστοτε σχεδιαστικό περιβάλλον ή εργαλεία αναδεικνύουν με τον πιο προσαρμοσμένο τρόπο.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Χρήση προγραμμάτων Η/Υ Πολυμεσικές και συμβατικές παρουσιάσεις μέσω Η/Υ – βιντεοπροβολή Παρουσίαση διαδικτυακών πληροφοριών	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	30
	Σχεδίαση project	30
	Παρουσίαση project	10
	Οργάνωση ψηφιακού portfolio	10
	Σύνολο Μαθήματος	100
Αξιολόγηση φοιτητών	Θεωρητική γραπτή εξέταση Αρχιτεκτονική σύνθεση – project μέσω Η/Υ Εργαστηριακή εξέταση μέσω Η/Υ Οργάνωση ψηφιακού portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Δεμίρη, Κ., Λαχανά, Ν., Λουιζίδης, Μ., (2002), Εισαγωγή στην αρχιτεκτονική σύνθεση Ι. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις ΕΜΠ, ISBN 9789602546116, Αθήνα 2002
- Καπόπουλος Α., (2006), Αρχιτεκτονική σύνθεση. Εκδόσεις Πολύτροπον, ISBN 9789608354562, Αθήνα 2006
- Neufert E., (2010), Οικοδομική και αρχιτεκτονική σύνθεση. Εκδόσεις Γκιούρδας, ISBN 9789605126131, Γερμανία, μεταφρασμένη έκδοση Αθήνα 2010
- Littlefield D., (2014), Αρχιτεκτονική σύνθεση. Εκδότης Κλειδάριθμος, ISBN 9789604614516, Αγγλία, μεταφρασμένη έκδοση Αθήνα 2014
- Παπαϊωάννου Τ. 2015, Σκέψεις για την Αρχιτεκτονική Σύνθεση, Εκδόσεις Ίνδικτος, Αθήνα
- Βρυχέα Α. 2003, Κατοίκηση και κατοικία / Διερευνώντας τα όρια της αρχιτεκτονικής, Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα
- Dally W., & Harging, C., (2017), Ψηφιακή σχεδίαση, από τη πλευρά των συστημάτων. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, ISBN 978-960-524-445-3, Αγγλία, μεταφρασμένη έκδοση Κρήτη 2017
- Μανο, Μ., Cilleti, Μ., (2017), Ψηφιακή σχεδίαση. Εκδόσεις Παπασωτηρίου, ISBN 978-960-491-084-7, ΗΠΑ, μεταφρασμένη έκδοση Αθήνα, 2017

- Wakerly, J., (2004), Ψηφιακή σχεδίαση, Αρχές και πρακτικές. Εκδόσεις Κλειδάριθμος, ISBN 960-209-728-0, ΗΠΑ, μεταφρασμένη έκδοση Αθήνα, 2017
- Κάππος, Ι., (2017), Δουλέψτε με Autocad 2017. Εκδόσεις Κλειδάριθμος, ISBN 978-960-461-730-2, Αθήνα 2017
- Omura .G., Benton B., (2016), Mastering AutoCAD 2017 and AutoCAD LT 2017. Εκδόσεις John Wiley & Sons Inc, ISBN 9781119240051, ΗΠΑ 2016
- Cline L., (2014), SketchUp for Interior Design. Εκδόσεις John Wiley & Sons Inc, ISBN 9781118627693, ΗΠΑ 2014
- Schreyer A., (2016), Architectural Design with SketchUp. Εκδόσεις John Wiley & Sons Inc, ISBN 9781118978818, ΗΠΑ 2016
- Brightman M., (2013), The SketchUp Workflow for Architecture. Εκδόσεις John Wiley & Sons Inc, ISBN 9781118290149, ΗΠΑ 2013
- Chopra A., (2014), Sketchup 2014 For Dummies. Εκδόσεις John Wiley & Sons Inc, ISBN 9781118822661, ΗΠΑ 2014
- Δεδούσης, Β., Γιαννατσής, Ι., Κανελλίδης, Β., (2015), Συστήματα CAD. Εκδόσεις ΣΕΑΒ, ΚΑΛΛΙΠΟΣ, ISBN: 978-960-603-460-2 , Αθήνα 2015
- Ανθυμίδης, Κ., Δαυίδ, Κ., (2015), Σχεδίαση με Η/Υ, Το Autocad στην πράξη. Εκδόσεις Δίσιγμα Β' έκδοση, ISBN 978-960-9495-54-7, Αθήνα 2015

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA411	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ύφασμα	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό Επιλογής ΜΕΥ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Μελέτη της διακόσμησης υφασμάτων με παραδοσιακούς και σύγχρονους τρόπους βαφής.

Ιστορική εξέλιξη της διακοσμητικής του υφάσματος.

Η γνώση των υλικών. Ελεύθερη, σταθερή & επαναλαμβανόμενη σχεδίαση.

Τεχνικές της βιομηχανικής σχεδίασης. Μπατίκ, υφαντική και ταπισερί.

Χρήση των υφασμάτων στον εσωτερικό χώρο

β. Γενικές ικανότητες

Τεχνικές απομόνωσης, βαφής και διακόσμησης υφασμάτων.

Εισαγωγή στην εκβιομηχανοποίηση των βαφών απομόνωσης και της βιομηχανικής χρωματικής διακόσμησης υφασμάτων. Υλικά & τεχνικές.

Ιστορική εξέλιξη, εφαρμογές στον χώρο και στον άνθρωπο.
Εφαρμογές των υφασμάτων στον εσωτερικό χώρο, ταπετσαρίες επίπλων, κουρτίνες

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Υφάσματα και χρωστικές υφασμάτων. Μεθοδολογία υφάσματος με τις βασικές τεχνικές απομόνωσης. Σχεδιασμός και τεχνικές: Σταμπωτό, Stencil, αερογράφος, σταμπωτό, παραδοσιακό και βιομηχανικό μπατίκ, ταπισερί, υφαντά.. Σύγχρονες τεχνικές, μεθοδολογίες & εφαρμογές. Σχεδιασμός υφασμάτων βιομηχανικής παραγωγής με πολλαπλές εφαρμογές στο χώρο και στον άνθρωπο. Εκτέλεση με τις βιομηχανικές τεχνικές βαφής και διακόσμησης υφασμάτων. Σύγχρονη μεθοδολογία σχεδιασμού υφάσματος και εφαρμογών με ηλεκτρονικό υπολογιστή.
Εφαρμογές των υφασμάτων στο χώρο.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Διαλέξεις με βιντεοπροβολή, ψηφιακή αναζήτηση βιβλιογραφίας εργασιών προόδου, ψηφιακή παρουσίαση εφαρμογής υφασμάτων στο χώρο	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	25
	Εργαστηριακές ασκήσεις ατομικές ή ομαδικές	50
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή εξέταση Εργαστηριακή Εργασία	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Περιβολιώτου Μ., Η Τέχνη του Υφάσματος Ι, Εκδόσεις Ιων, Αθήνα 2007
- Περιβολιώτου Μ., Η Τέχνη του Υφάσματος ΙΙ, Εκδόσεις Ιων, Αθήνα 2007
- Πιτυκάκης Μ., Η Υφαντική Τέχνη στην Κρήτη, Εκδόσεις Αμάθεια, 1980
- Τζαχίλη Ι., Υφαντική και Υφάντρες στο Προϊστορικό Αιγαίο 2000-1000 π.Χ., Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 1997
- Thames 7 Hudson, Dyes and Fabrics, London 2001
- Hatch K., Textile Science
- Barber E.J.W., Prehistoric Textiles. The Development of Cloth in the Neolithic and Bronze Ages, Princeton University Press, Princeton 1991
- Kafka F., The Hand Decoration of Fabrics

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA412	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κεραμική		

ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό Επιλογής ΜΕΥ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Γνώση υλών, τεχνικών και της τεχνολογίας της κεραμικής. Μελέτη και αναζήτηση της πλαστικής φόρμας σε χρηστικά αντικείμενα καθημερινής χρήσης, διακοσμητικών αντικειμένων, και συνθέσεων επικάλυψης επιφανειών. Η έννοια του design στην Κεραμική, θεωρητική κατάρτιση & αναφορά σε σημαντικά ρεύματα και σχεδιαστές

β. Γενικές ικανότητες

Μελέτη των πρώτων υλών και μαζών. Μελέτη και εφαρμογή διαφόρων τεχνικών (τροχός, πατητά, ανάγλυφα, χυτά, ματιέρες), και τεχνοτροπιών (υαλώματα, σμάλτα, οξειδία, προσμείξεις, πυροχρώματα). Δοκιμές. Μελέτη σταδίων ψησίματος (μονό και διπλό). Σχεδιασμός ακριβούς φόρμας, μεταφορά σε γύψινο μοντέλο, καλούπια, χυτά, δοκιμές χρωματισμών. Έρευνα και σχεδιασμός προτάσεων. Ολοκληρωμένη παρουσίαση της πρότασης (βιομηχανικός σχεδιασμός) για την παραγωγή στην βιομηχανία.

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Κατασκευή φόρμας κεραμικής (αντικείμενα καθημερινής χρήσης, διακοσμητικά, πλακάκια επιφανειών). Πρώτες ύλες. Σύνθεση & ανάμειξη πρώτων υλών. Δοκιμές στο ψήσιμο. Υλικά & τεχνικές: φαγιάνς, μποτανάδες, οξειδία, υαλώματα, πυροχρώματα, ειδικοί πηλοί, Gres, stoneware, πορσελάνη. Εφαρμογές σε επιφάνειες με διακοσμημένα πλακάκια ή ανάγλυφες συνθέσεις. Σχεδιασμός και προτάσεις νέων φορμών κεραμικής. Αισθητική της κεραμικής φόρμας (δημιουργίες "μοναδικές" ή παραγωγή πολλαπλών).

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο Εργαστηριακές εφαρμογές στο εργαστήριο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Διαλέξεις με βιντεοπροβολή, ψηφιακή αναζήτηση βιβλιογραφίας εργασιών προόδου	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	25
	Εργαστηριακές ασκήσεις ατομικές ή ομαδικές	50
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή Εξέταση Εργαστηριακή Εργασία	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Αραπάκη Ξ., Διδακτική της κεραμικής Τέχνης, εκδ. Ίων 2014
 - Mattisson S., Κεραμική: Δύο Βιβλία σε Ένα, Εκδ. Ίων, Αθήνα 2001
 - Υαλώματα Κεραμικής, Έκδοση Κέντρου Αργυλόμαζας Α.Ε. Αθήνα 2005
 - Constant C., Ogden S., Η Παλέτα του Κεραμίστα, Εκδ. Ίων, Αθήνα 2000
 - Scheibler I., Ελληνική Κεραμική, Εκδ. Καρδαμίτσα, Αθήνα 1992
 - Ταρκάσης Κ., Clay in Art, Εκδ. Κεραμική Τέχνη, τόμοι 2006, 2007, 2008
 - Lane P., Ceramic Form – Design & Decoration, Publ. Rizzoli, New York 2002
 - Παντελής Δ., Μη Μεταλλικά Τεχνικά Υλικά, Εκδ. Παπασωτηρίου, Αθήνα 1996
- Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA413	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ειδικά Εικαστικά Θέματα	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και παρουσιάσεις	1	3	
Εργαστηριακές ασκήσεις	2		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό Επιλογής ΜΕΥ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες**α. Μαθησιακά αποτελέσματα**

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι η ανάπτυξη των γνωστικών και τεχνικών δεξιοτήτων των φοιτητών σε θέματα σχεδιασμού με ψηφιακά μέσα και την εξοικείωση με τα σύγχρονα προγράμματα γραφιστικής, μέσω του σχεδιασμού και της δημιουργίας γραφικών.

Στόχος οι σπουδαστές να αποκτήσουν τις βασικές ικανότητες και δεξιότητες σχετικές με τις θεμελιώδεις αρχές της ψηφιακής τεχνολογίας πάντοτε σε συνάρτηση με τη παραγωγή αρχιτεκτονικού έργου. Ειδικότερα την απόκτηση των απαραίτητων θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων γύρω από την ψηφιακή τεχνολογία και την εικαστική γλώσσα.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση :

- Να κατανοήσουν τις βασικές τεχνολογίες ανάπτυξης εφαρμογών ψηφιακών προγραμμάτων.
- Να εξοικειωθούν με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων για δημιουργία ψηφιακών εικόνων και χώρων.
- Να αποκτήσουν τις βασικές δεξιότητες σχεδίασης και δημιουργίας εικαστικής αντίληψης μέσω ψηφιακών εφαρμογών.

β. Γενικές ικανότητες

- Προσαρμογή στις νέες μορφές σχεδιασμού μέσα από διαφορετικά προγράμματα και μέσα.
- Αυτόνομη εργασία.
- Παραγωγή νέων καινοτόμων ιδεών και η σχέση τους με την αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική παραγωγή

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα έχει ως βασική δομή την εισαγωγή των φοιτητών σε θέματα σχεδιασμού με ψηφιακά μέσα και την εξοικείωση με τα σύγχρονα προγράμματα γραφιστικής, μέσω του σχεδιασμού και της δημιουργίας γραφικών.

Επιπλέον οι φοιτητές/τριες, καλούνται να σχεδιάσουν και να παρουσιάσουν το εικαστικό αποτέλεσμα εξίσου ποιοτικά όπως τα διάφορα παραδοσιακά μέσα. Το μάθημα αναπτύσσεται μέσα από πρακτικές ασκήσεις με τη παράλληλη υποστήριξη θεωρητικής ανάλυσης μέσω διαλέξεων. Κυρίως, αποσκοπεί στη δημιουργία πρακτικών ασκήσεων μέσα από τη παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών με διαφορετικά τεχνολογικά μέσα. Σκοπός είναι η γνωριμία των νέων μορφών ψηφιακού σχεδιασμού και την εξοικείωση με έννοιες όπως:

- Ψηφιοποίηση
- ψηφιακή επεξεργασία
- την επεξεργασία διανυσματικών γραφικών
- εκτύπωσης ψηφιακής εικόνας κ.ά

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο Παράδοση εργασίας σε έντυπη μορφή Παράδοση εργασίας σε ηλεκτρονική μορφή	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας με τη χρήση νέων τεχνολογιών, ηλεκτρονική επικοινωνία με φοιτητές	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακή άσκηση εφαρμογής	55
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	75
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	<p>Η παρουσία στο εργαστήριο κρίνεται υποχρεωτική.</p> <p>Τεχνική αξιολόγηση</p> <ul style="list-style-type: none"> - Βαθμός προσέγγισης με τις τεχνικές προδιαγραφές (ακρίβεια αναλογιών) - Ο βαθμός συνάφειας με το θέμα - Οι Τεχνικές δεξιότητες (αρτιότητα σχεδίασης, ικανότητα εκτύπωσης) - Βαθμός δυσκολίας <p>Καλλιτεχνική αξιολόγηση</p> <ul style="list-style-type: none"> - Η αρχική ιδέα (concept), πρωτοτυπία της ιδέας - Η συνέπεια αρχικής ιδέας με την τελική φόρμα του αντικείμενου (Σαφήνεια θέματος με το αντικείμενο) - Ο Πλούτος της σύνθεσης (φορμαλιστική απόδοση, ογκοπλασία, κίνηση, ισορροπία, αρμονία) - Η Έκφραση (βαθμός ελευθερίας, έμφαση και απόδοσή της) - Η συνέπεια, ποιότητα και πληρότητα της τελικής παρουσίασης 	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Arnheim, R. (1999). Τέχνη και Οπτική Αντίληψη: Η Ψυχολογία της Δημιουργικής Όρασης. Εκδόσεις Θεμέλιο
- Benjamin, W.(2000). Δοκίμια για την τέχνη-Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνικής αναπαραγωγιμότητάς του, Εκδ. Κάλβος, Αθήνα
- Gombrich, E. (1994). Το χρονικό της τέχνης. εκδ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
- McLuhan, M.(1964). Media : Οι προεκτάσεις του ανθρώπου. Media. Μετάφραση, Εισαγωγή, Επιμέλεια: Σπύρος Μάνδρος (1991), Εκδόσεις Κάλβος
- Sanders M. (2010). Τεχνολογία Επικοινωνιών. Ευγενίδιο Ίδρυμα. Διαδραστικό βιβλίο. Σύνδεσμος, <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-B110/93/737,2748/>
- Αντωνιάδης Κ. (2002). Γραφιστική- Τόμος Β' -Γραφιστική- Φωτογραφία. ΕΑΠ, Πάτρα 2002.
- Καλαντζής Β., Ματθαίου Γ.Δ. (2002). Γραφιστική- Τόμος Α - Γραμματογραφία. ΕΑΠ, Πάτρα 2002
- Καρακασίδης, Ν., Αθυμαρίτου, Φ. (2002). Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών: Βιβλιοδεσία Συσκευασία. ΕΑΠ, Πάτρα.
- Πολίτης Α. (2013). Η Σταδιοδρομία στις Εφαρμοσμένες και τις Εικαστικές Τέχνες. Εκδήλωση ΔΑΣΤΑ ΕΑΠ: Αίθουσα Τέχνης ΙΑΝΟΣ - 15 Ιουνίου 2013, Αθήνα Ανακτήθηκε 31 Οκτωβρίου, 2015 από <http://dasta.eap.gr/files/ianos/pdf>
- Πολίτης Α. (2014 Διαχείριση παραγωγής εντύπου υλικού, Ενότητα 10: Job Definition Format (JDF), Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο ΤΕΙ Αθήνας, Ανακτήθηκε 31 Οκτωβρίου, 2015 από [https://ocp.teiath.gr/.../10_Job_Definition_Format\(Χειμερινό_14\).pptx](https://ocp.teiath.gr/.../10_Job_Definition_Format(Χειμερινό_14).pptx)
- Τσινίκας, Ν.(2015). Οπτικοακουστικά μέσα και Αρχιτεκτονική . Μάθημα 10ο Απεικόνιση Ήχου και Ηχογράφηση Εικόνας, Σελ 22. Ανακτήθηκε 16 Ιανουαρίου 2017 από [https://opencourses.auth.gr/modules/document/file.php/OCRS241/Παρουσιάσεις %20Μαθήματος/10.1Απεικόνιση%20Ήχου%20και%20Ηχογράφηση%20Εικόνας](https://opencourses.auth.gr/modules/document/file.php/OCRS241/Παρουσιάσεις%20Μαθήματος/10.1Απεικόνιση%20Ήχου%20και%20Ηχογράφηση%20Εικόνας).

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA414	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Έξυπνα Συστήματα Σχεδιασμού	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και παρουσιάσεις	1	3	
Εργαστηριακές ασκήσεις	2		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό Επιλογής ΜΕΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες**α. Μαθησιακά αποτελέσματα**

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι η ανάπτυξη των γνωστικών και τεχνικών δεξιοτήτων των φοιτητών σε θέματα σχεδίασης του χώρου χρησιμοποιώντας ευφυείς τεχνολογίες, μέσα και υλικά. Επιπλέον είναι η κατανόηση των βασικών χαρακτηριστικών των σύγχρονων υλικών σχεδίασης με αναφορές στην πληροφορία, στην επικοινωνία, την προσβασιμότητα και το περιβάλλον. Βασική παράμετρος του μαθήματος είναι η κατανόηση των ευφυών περιβαλλόντων και τεχνολογιών σχεδιασμού με την παράλληλη αισθητική αναβάθμιση του χώρου.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :

- Να γνωρίζουν διαφορετικά υλικά υφής και σύστασης, όπως και τα απαραίτητα εργαλεία τα οποία χρειάζονται για την υλοποίηση ενός ευφυούς σχεδιασμού.
- Να δημιουργούν γνωρίζουν τις σύγχρονες τεχνολογίες οι οποίες είναι απαραίτητες στην εφαρμογή καινοτόμων ιδεών.
- Να αποκτήσουν το θεωρητικό υπόβαθρο ανάλυσης και διασύνδεσης της ευφυούς σχεδίασης με την αρχιτεκτονική.

β. Γενικές ικανότητες

- Προσαρμογή στις νέες μορφές σχεδιασμού μέσα από διαφορετικά προγράμματα και μέσα
- Αυτόνομη εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παραγωγή νέων καινοτόμων ιδεών και η σχέση τους με την αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική παραγωγή

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Όπως αναφέρεται η θεωρία του ευφυούς σχεδιασμού αναφέρεται στην αιτία της δημιουργίας του σύμπαντος αλλά και της ίδιας της ζωής.

Το μάθημα Έξυπνα Συστήματα Σχεδιασμού έχει ως βασική δομή την εισαγωγή των φοιτητών σε θέματα ευφυών και καινοτόμων συστημάτων και υλικών σχεδιασμού.

Ιδιαίτερα στη σύγχρονη εποχή η κατανόηση των βασικών χαρακτηριστικών των σύγχρονων υλικών και μέσων με αναφορές στην πληροφορία, στην επικοινωνία, στην προσβασιμότητα και στο περιβάλλον αποτελούν βασική παράμετρο σχεδιασμού.

Βασική σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση των ευφυών περιβαλλόντων και τεχνολογιών σχεδιασμού με την παράλληλη αισθητική αναβάθμιση του χώρου.

Παράλληλα, η διάδοση του διαδικτύου επέτρεψε τη δημιουργία μεγάλου αριθμού ψηφιακών εφαρμογών αναδεικνύοντας το παράδειγμα των ευφυούς σχεδιασμού σε κυρίαρχο πρότυπο ανάπτυξης.

Το μάθημα αναπτύσσεται μέσα από Ασκήσεις μελέτης περίπτωσης (Case Study) με τη παράλληλη υποστήριξη θεωρητικής ανάλυσης μέσω διαλέξεων και παρουσιάσεων μέσα από την αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.

Σκοπός είναι η γνωριμία νέων τεχνολογιών και αναλογικών μορφών έξυπνου σχεδιασμού όπως: Ειδικοί σχεδιασμοί για ΑΜΕΑ, συστήματα πληροφοριών, συστήματα διαχείρισης ενέργειας, συστήματα διαχείρισης περιβάλλοντος κτλ.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο Παράδοση εργασίας σε έντυπη μορφή Παράδοση εργασίας σε ηλεκτρονική μορφή	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας με τη χρήση νέων τεχνολογιών, ηλεκτρονική επικοινωνία με φοιτητές	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	20
	Ασκήσεις μελέτης περίπτωσης (Case Study)	35

	Παρουσιάσεις εργασιών	20
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	75
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	<p>Τεχνική αξιολόγηση</p> <ul style="list-style-type: none"> - Βαθμός προσέγγισης με τις τεχνικές προδιαγραφές (ακρίβεια αναλογιών) - Ο βαθμός συνάφειας με το θέμα - Βαθμός δυσκολίας <p>Καλλιτεχνική αξιολόγηση</p> <p>Η συνέπεια, ποιότητα και πληρότητα της τελικής παρουσίασης</p>	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Benjamin, W.(2000). Δοκίμια για την τέχνη-Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνικής αναπαραγωγικότητάς του, Εκδ. Κάλβος, Αθήνα
- Castells M. (2005) Ο γαλαξίας του διαδικτύου. Εκδόσεις Αθανάσιος Α. Καστανιώτης ΑΕΒΕΔΕ
- McLuhan, M.(1964). Media : Οι προεκτάσεις του ανθρώπου. Media. Μετάφραση, Εισαγωγή, Επιμέλεια: Σπύρος Μάνδρος (1991), Εκδόσεις Κάλβος
- Sanders M. (2010). Τεχνολογία Επικοινωνιών. Ευγενίδιο Ίδρυμα. Διαδραστικό βιβλίο. Σύνδεσμος, <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-B110/93/737,2748/>
- Καρυδάς, Ι. (2007). Ψηφιακές πόλεις. Εκδόσεις Παπαζήση ΑΕΒΕ

5ο εξάμηνο σπουδών

5ο Εξάμηνο							
	Κωδικός	Μάθημα	Ώρες		Πιστ Μον	Φορτ Εργ/εξ	Κατηγορία
			Θ	Συνθ			
1	EA501	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου V		6	8	200	ΜΕ
2	EA502	Δομική Τέχνη IV		4	4	100	ΜΕ
3	EA503	Εικαστικές Εφαρμογές στον Αστικό Χώρο		4	4	100	ΜΕ
4	EA504	Αρχιτεκτονική Σύνθεση με Η/Υ II		4	4	100	ΜΕ
5	EA505	Εικαστική Σύνθεση με Η/Υ I		4	4	100	ΜΕΥ
6	EA506	Εικαστική Σύνθεση II		3	3	75	ΜΕΥ
7		ΕΠΙΛΟΓΗ Β (1 μάθημα υποχρεωτικό επιλογής)		3	3	75	ΜΕ
	EA511	Σχεδιασμός (Design) Επίπλου II					
	EA512	Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) II					
	EA513	Ψηφιακή Σχεδίαση με Προγραμματισμό					
	EA514	Εικαστικά Θέματα III					
		ΣΥΝΟΛΟ		24	30	750	

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA501	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου V: Τουριστικές Εγκαταστάσεις	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις, Θεωρητική εργασία Εκπόνηση μελέτης (Project)	6	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
<p>Το μάθημα στοχεύει στο να εμβαθύνουν οι φοιτητές στη μελέτη πεδίου και να αποκτήσουν εξειδικευμένες γνώσεις και δεξιότητες στο σχεδιασμό τουριστικών εγκαταστάσεων.</p> <p>Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων και ικανοτήτων ώστε οι φοιτητές να μπορούν να προσεγγίζουν συστηματικά και να επιλύουν μεθοδικά και δημιουργικά συνθετικά προβλήματα Τουριστικών εγκαταστάσεων</p>
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα πραγματεύεται τον σχεδιασμό εσωτερικού χώρου τουριστικών εγκαταστάσεων.

Το μάθημα είναι συνθετικό και οργανώνεται σε δύο άξονες, την θεωρία και την εφαρμογή, οι οποίοι λειτουργούν ενιαία, με την θεωρία να εξελίσσεται σταδιακά υποστηρίζοντας το εργαστηριακό σκέλος καθ' όλη τη διεξαγωγή του μαθήματος.

Στο θεωρητικό μέρος οργανώνεται σειρά διαλέξεων διαμορφωμένων σε ενότητες πάνω σ' ένα θεματικό άξονα ο οποίος καλύπτει τη διαχείριση του ελεύθερου χρόνου την αναψυχή και τον τουρισμό στο ρόλο του σχεδιασμού εσωτερικών χώρων στην ποιοτική αναβάθμιση του τουρισμού και στον τουρισμό ως μέθοδος ανάδειξης της αρχιτεκτονικής πολιτισμικής κληρονομιάς

Εκ παραλλήλου, το εφαρμοσμένο /εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει μελέτη (project) που αφορά την επέμβαση και τη συνολική συνθετική διαμόρφωση χώρου σε συγκεκριμένο κτιριακό κέλυφος.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class (πληροφοριακό και διδακτικό υλικό, υπερσύνδεσμοι, ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες κλπ.)	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Εκπόνηση θεωρητικής εργασίας [ατομικά]	30
	Εκπόνηση μελέτης (project)	100
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Σύνολο Μαθήματος	200
Αξιολόγηση φοιτητών	Θεωρητική εργασία Εργαστηριακή Εργασία (project)	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Φιλιππίδης Δ, 1984, Νεοελληνική Αρχιτεκτονική, Αθήνα: Μέλισσα.
- Αίσωπος Γ., (2015), Τοπία Τουρισμού: Ανακατασκευάζοντας την Ελλάδα, εκδόσεις: Δομές
- Ζορμπά, Μ. (2014) Πολιτική του Πολιτισμού. Ευρώπη και Ελλάδα στο Δεύτερο Μισό του 20ού αιώνα, Αθήνα: Πατάκης.
- Harris, D. (2004/2011) Ελεύθερος Χρόνος: Θεωρία και Πράξη, Αθήνα: Πλέθρον.
- Κοκκώσης, Χ., Τσάρτας, Π. (2001) Βιώσιμη Τουριστική Ανάπτυξη και Περιβάλλον, Αθήνα: Κριτική.
- Κόνσολα, Ν. (2006) Πολιτιστική Ανάπτυξη και Πολιτική, Αθήνα: Παπαζήσης

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά

ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΣ502	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Δομική Τέχνη IV	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	4	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Ανάπτυξη ειδικών επαναλαμβανόμενων δομικών στοιχείων, μεταβλητών συναρμολογούμενων και αποσυναρμολογούμενων κατασκευών (modular design). Εξοικείωση με την τυποποίηση στην κατασκευή με κάρναβο επαναλαμβανόμενων δομικών στοιχείων.

Σχεδιασμός ελαφρών, κινητών, μεταβλητών και εφήμερων κατασκευών μικρής κλίμακας στον εσωτερικό & εξωτερικό χώρο. Έρευνα των λεπτομερειών εφαρμογής καθώς η κατασκευή δεν είναι μια ψυχρή διαδικασία σύνθεσης υλικών και μηχανικών – δυναμικών κανόνων αλλά ο συνδυαστικός κρίκος ανάμεσα στην λειτουργικότητα και την αισθητική αντικειμένων μικρής και μεγάλης κλίμακας.

β. Γενικές ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Τυποποίηση στον τρισδιάστατο χώρο
- Σύνθεση επαναλαμβανόμενων δομικών στοιχείων
- Χρήση σύγχρονων ελαφρών κατασκευών
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις σύγχρονες λογικές κατασκευής προτυποποίησης και εφαρμογής ελαφρών δομικών συστημάτων, ενώ εξετάζονται οι σύγχρονες λογικές μορφοδοσίας σε σχέση με τις δυνατότητες που προσφέρουν οι εξελισσόμενες νέες τεχνολογικές προσεγγίσεις.

Τυποποίηση κατασκευής, τρισδιάστατος κατασκευαστικός κάρναβος, επαναχρησιμοποιούμενα δομικά στοιχεία, συναρμολογούμενα και αποσυναρμολογούμενα στοιχεία.

Αναλύονται οι βασικές αρχές και τα χαρακτηριστικά των ειδικών ελαφρών κατασκευών, οι οποίες εξαιτίας του βάρους τους επιτρέπουν εύκολα την μεταβολή τους και για αυτό αποτελούν ένα ξεχωριστό κεφάλαιο γνώσης και άσκησης στα πλαίσια της αρχιτεκτονικής κατασκευής (μεγάλη κλίμακα) και της κατασκευής μικρής κλίμακας τους εσωτερικού χώρου.

Παρουσιάζονται εφαρμογές ελαφρών κατασκευών μικρής κλίμακας (εσωτερικά περίπτερα μέσα σε μεγάλα εκθεσιακά κτίρια, αίθρια, ελαφρά διαχωριστικά στοιχεία -- ειδικές επιπλοσυνθέσεις, κ.α.) αλλά και ανάλογων κατασκευών στον εξωτερικό χώρο

(μικρές στεγάσεις, υπόστεγα, στάσεις λεωφορείων, περίπτερα εκθέσεων, περίπτερα αυτόματων πωλητών & μηχανημάτων τραπεζών, αστικά περίπτερα ενημέρωσης του κοινού, συνθέσεις σε παιδικές χαρές, πάρκα, υπαίθρια θέατρα, κ.α.).

Αναλύονται τα υλικά, οι ιδιότητες τους, οι συνδέσεις και τρόποι κατασκευής των ελαφρών μεταβλητών στοιχείων. Οι βασικές εγκαταστάσεις τους (ηλεκτρικές, υδραυλικές). Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στην εύκολη συναρμολόγηση και αποσυναρμολόγηση – αποθήκευση των μελών των κατασκευών, την μελέτη των κόμβων των συνδέσεων, την τυπολογία των μορφών ώστε να υπάρχει δυνατότητα προσθαφαίρεσης τμημάτων για πολλαπλές διαφορετικές χρήσεις με τα ίδια υλικά. (έννοια του module).

Στο εργαστηριακό – σχεδιαστικό/συνθετικό μέρος του μαθήματος και πιο συγκεκριμένα στον σχεδιασμό ελαφρών κατασκευών και στοιχείων οικοδομικής, οι φοιτητές καλούνται να επεξεργαστούν σχεδιαστικά θέματα που αφορούν στις μικρού μεγέθους ελαφρές κατασκευές, οι οποίες έχουν προορισμό να εξοπλίσουν και να διαμορφώσουν έναν συγκεκριμένο κλειστό εσωτερικό χώρο είτε να τοποθετηθούν και να λειτουργήσουν σε εξωτερικό κοινόχρηστο γενικά αστικό περιβάλλον

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Παρουσιάσεις με βιντεοπροβολή, αναζήτηση πληροφοριών μέσω ηλεκτρονικών βιβλιοθηκών, Ψηφιακή επεξεργασία θέματος	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	30
	Εργασία πρότζεκτ	20
	Οργάνωση portfolio	5
	Σύνολο Μαθήματος	100
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή εξέταση Εργαστηριακές ασκήσεις Εργασία πρότζεκτ και portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Ουγγρίνης Κώστας, Μεταβαλλόμενη Αρχιτεκτονική - Κίνηση, Προσαρμογή, Ευελιξία
 - Βαβύλη Φανή [Επιμέλεια], Δόβα Ευανθία [Επιμέλεια], Διαφάνεια και αρχιτεκτονική. Όρια και προκλήσεις
 - Drew Plunkett – Olga Reid, Detail in Contemporary Retail Design
 - Horst Berger, Light Structures, The Art and Engineering of Structures of light tensile Architecture
 - Τσινίκας Ν., Αρχιτεκτονική Τεχνολογία
 - Horst Berger, Light Structures, The Art and Engineering of Structures of light tensile Architecture
 - Ηλιόπουλος Βασίλης, Ελαφριές μεταβλητές κατασκευές - Δομική τέχνη
 - Μιχάλτσος Γεώργιος, Ελαφρές μεταλλικές κατασκευές θεωρία και εφαρμογές.
 - Αθανασόπουλου Χ., Κατασκευές Κτηρίων- Σύνθεση και Τεχνολογία
 - Ernst Neufert, Neufert, Οικοδομική & Αρχιτεκτονική Σύνθεση, 36η Γερμανική Έκδοση 2000
 - Newman M, Standard structural details for building construction
 - J. Sobon & R. Schroeder, Η Τεχνική των Ξύλινων Κατασκευών
- Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA503	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Εικαστικές Εφαρμογές στον Αστικό Χώρο	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	4	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι η ανάπτυξη των γνωστικών και τεχνικών δεξιοτήτων των φοιτητών σε θέματα που αφορούν τις εικαστικές δημιουργίες που τοποθετούνται στο δημόσιο χώρο.

Συγκεκριμένα, το μάθημα αποσκοπεί στη κατανόηση της σχέσης μεταξύ καλλιτεχνικού έργου σε συνάρτηση με τον αρχιτεκτονικό χώρο. Ιδιαίτερα από τη στιγμή που τα εικαστικά έργα τέχνης στον δημόσιο και φυσικό χώρο αποτελούν διαχρονικά αστικό φαινόμενο, αφού το αστικό περιβάλλον λειτουργούσε ως προνομιακός χώρος προβολής.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :

- Να γνωρίζουν διαφορετικά υλικά και μέσα όπως και τα απαραίτητα εργαλεία τα οποία χρειάζονται για την υλοποίηση μιας πλαστικής σύνθεσης.
- Να δημιουργούν ογκοπλαστικές μορφές και δομές οι οποίες είναι απαραίτητες στη ανάπτυξη νέων ιδεών και να τις τοποθετήσουν στο χώρο.
- Να αποκτήσουν το θεωρητικό υπόβαθρο ανάλυσης και διασύνδεσης της πλαστικής γλώσσας με την αρχιτεκτονική και τον αστικό χώρο.

β. Γενικές ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες μορφές χωρικού σχεδιασμού μέσα από διαφορετικά υλικά υφής και σύστασης και τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών και η σχέση τους με την αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική παραγωγή

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα έχει ως βασική δομή την εισαγωγή των φοιτητών στις έννοιες της καλλιτεχνικής δημιουργίας στο δημόσιο χώρο.

Ιδιαίτερα η δημόσια τέχνη ως κοινωνός του δημόσιου χώρου ή ως εισβολέας από την δεκαετία του 1960 και μετά κάνει αισθητή την παρουσία της μέσα από διαφορετικές εκφράσεις. Αρκετά από τα έργα και κινήματα αυτής της περιόδου δημιουργούνται και τοποθετούνται στο δημόσιο χώρο με παραδοσιακές αρχές και ως συνήθως έχουν μόνιμο χαρακτήρα. Κάποια άλλα έργα έχουν μεταβατικό χαρακτήρα.

Το μάθημα αναπτύσσεται μέσα από πρακτικές ασκήσεις με τη παράλληλη υποστήριξη θεωρητικής ανάλυσης μέσω διαλέξεων.

Σκοπός είναι η γνωριμία νέων μορφών χωρικού σχεδιασμού, η εφαρμογή έργων τα

οποία δημιουργούνται "in situ" δηλαδή, επί τόπου και αντιμετωπίζουν το δημόσιο χώρο ως πεδίο προσωρινής φιλοξενίας, και η εξοικείωση με έννοιες όπως: τα Mix-media Instalations, τα Happenings, τα Video Projection Mapping, η Sound Art, η Video Art, το Performance και άλλες μορφές τέχνης οι οποίες χρησιμοποιούν αναλογικές, πολυμεσικές εφαρμογές.

Το μάθημα αποσκοπεί στη δημιουργία πρακτικών ασκήσεων μέσα από τη παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών με διαφορετικά υλικά υφής και σύστασης. Παράλληλα, βασικό περιεχόμενο του μαθήματος είναι η μελέτη των όγκων σε συνάρτηση με τα χρώματα και τον φωτισμό και η εφαρμογή στον αστικό χώρο και η διασύνδεση τους με την αρχιτεκτονική και την καλλιτεχνική παραγωγή.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο Παράδοση εργασίας σε έντυπη μορφή Παράδοση εργασίας σε ηλεκτρονική μορφή	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας με τη χρήση νέων τεχνολογιών, ηλεκτρονική επικοινωνία με φοιτητές.	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Εργασία project	20
	Οργάνωση portfolio	10
	Σύνολο Μαθήματος	100
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή εξέταση Εργαστηριακές ασκήσεις Εργασία project και portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Albers J.(1963)*The Interaction of Colour*. Pupl. Yale University Press
- Arnheim R. (1954). *Τέχνη και οπτική αντίληψη, Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης*. Εκδόσεις Θεμέλιο 1999, Αθήνα.
- Gombrich E. H. (1950). *Το Χρονικό της Τέχνης*. Εκδόσεις ΜΙΕΤ (Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης)
- Gombrich E. H. (1960). *Τέχνη και ψευδαίσθηση*. Εκδόσεις Νεφέλη, 1995, Αθήνα.
- Itten J. (1973).*Τέχνη του Χρώματος*. Εκδόσεις Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών 1998
- Itten J. (1975). *Σύνθεση και Μορφή*. Εκδόσεις Αντιύλη 2011
- Kandinsky W. (1926). *Σημείο-Γραμμή-Επίπεδο, Συμβολή στην Ανάλυση των Ζωγραφικών Στοιχείων*. Εκδόσεις Δωδώνη, 1980.
- Kandinsky W. (1914). *Για το πνευματικό στην τέχνη*. Εκδόσεις Νεφέλη, 1981.
- Klee P. (1956). *Η Εικαστική Σκέψη (Πρώτος Τόμος,)**Τα Μαθήματα στη Σχολή Μπαουχάουζ*. Εκδόσεις Μέλισσα 1989
- Klee P. (1964). *Η Εικαστική Σκέψη (Δεύτερος Τόμος,)**Τα Μαθήματα στη Σχολή Μπαουχάουζ*. Εκδόσεις Μέλισσα 1989
- Parramon J. M.(1992). *Προοπτική για Καλλιτέχνες* . Εκδόσεις Ντουντούμης 2003
- Reed H. (1959). *Η Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής*. Εκδόσεις Υποδομή 1978.
- Κολοκοτρώνης Γ. (2000). *Η Τέχνη σε Μετάβαση*, Εκδόσεις Νηρέας, 2000
- Παπασταμούλης Κ. (2005). *Το Σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική*. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα 2005,

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA504	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Αρχιτεκτονική Σύνθεση με Η/Υ II	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	4	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό (Υ)	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		http	

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
<p>Γενικό πλαίσιο Το μάθημα εμβαθύνει σε θέματα ψηφιακού σχεδιασμού στην αρχιτεκτονική σύνθεση με προσέγγιση ρεαλιστικής αναπαράστασης μέσω διαδικασιών φωτορεαλισμού και κίνησης.</p> <p>Σκοποί και στόχοι Βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι τόσο η εμπάθυνση των φοιτητών σε έννοιες και τεχνικές δημιουργίας και επεξεργασίας υλικών, τεχνικές φωτορεαλισμού και κίνησης σε διαφορετικά σχεδιαστικά περιβάλλοντα όσο και η κριτική χρήση και επιλογή ενδεδειγμένων φωτορεαλιστικών αναπαραστάσεων που προσφέρουν τη δυνατότητα μιας πληρέστερης χωρικής αντίληψης και ανάδειξης των μορφών, λειτουργιών και δομικών στοιχείων του αρχιτεκτονικού χώρου.</p> <p>Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα Το μάθημα αποτελείται παράλληλα από θεωρητικό και εργαστηριακό περιεχόμενο. Στο θεωρητικό σκέλος πραγματοποιείται σειρά εμβόλιμων θεωρητικών παρουσιάσεων που αναλύονται και συζητούνται με την ενεργό συμμετοχή των φοιτητών/τριών είτε σε πολλαπλές σχεδιαστικές εφαρμογές του Η/Υ, είτε στον πίνακα είτε με τη χρήση πολυμεσικού ή οπτικού υλικού. Στο εργαστηριακό σκέλος πραγματοποιούνται σειρά από εργαστηριακές ασκήσεις εφαρμογής των θεωρητικών παρουσιάσεων. Οι φοιτητές/τριες εκπονούν αρχικά ατομικές εργαστηριακές ασκήσεις και στη συνέχεια μια ατομική ή συλλογική ολοκληρωμένη ψηφιακή σχεδιαστική μελέτη. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • έχει γνώση τεχνικών δημιουργίας και επεξεργασίας ψηφιακών υλικών, • έχει γνώση τεχνικών φωτορεαλισμού και κίνησης, • έχει γνώση μοντέλων φωτισμού και χρωματικών μοντέλων, • μπορεί να προσαρμόζει ψηφιακά υλικά ή εικονοστοιχεία-ψηφίδες σε 3D επιφάνειες, • αντιλαμβάνεται και θα επικοινωνεί πληρέστερα τον χώρο και θα αναδεικνύει όλα τα συστατικά του με ρεαλιστικό τρόπο, • μπορεί να εμπλέκει και να συνδέει διαφορετικές μεθόδους ψηφιακής αναπαράστασης αρχιτεκτονικού έργου
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Γνώσεις θεωρητικής και πρακτικής 3D ψηφιακής σχεδίασης • Αρχιτεκτονική σύνθεση • Σύνθεση σχεδιαστικών δεδομένων και πληροφοριών, • Αυτόνομη εργασία • Χωρική αντίληψη

- Άσκηση κριτικής τόσο στη χρήση όσο και στη σύνθεση ψηφιακών εργαλείων στην υπηρεσία της αρχιτεκτονικής συνθετικής διαδικασίας

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Αποτελεί την εξέλιξη του μαθήματος «Αρχιτεκτονική σύνθεση με Η/Υ Ι». Αναπτύσσεται παράλληλα σε θεωρητικό και εργαστηριακό επίπεδο. Εμβαθύνει σε θέματα ψηφιακού σχεδιασμού στην αρχιτεκτονική σύνθεση με προσέγγιση ρεαλιστικής αναπαράστασης. Συγκεκριμένα σε θεωρητικό επίπεδο αναπτύσσονται οι έννοιες και οι τεχνικές δημιουργίας και επεξεργασίας υλικών, μοντέλων φωτισμού, χρωματικών μοντέλων, προσαρμογής εικονοστοιχείων-ψηφίδων σε 3D επιφάνειες, τεχνικές φωτορεαλισμού και κίνησης σε διαφορετικά σχεδιαστικά περιβάλλοντα.

Σε εργαστηριακό επίπεδο αναπτύσσεται ο ψηφιακός σχεδιασμός μιας αρχιτεκτονικής σύνθεσης που ενσωματώνει, επιλέγει και χρησιμοποιεί κριτικά τις εκάστοτε ενδεδειγμένες φωτορεαλιστικές αναπαραστάσεις που αναδεικνύουν τον αρχιτεκτονικό χώρο. Παράλληλα η παραγωγή μοντέλων αυτόνομης ή διαδραστικής σχεδιοκίνησης (animation) σε φωτορεαλιστικά μοντέλα προσφέρει τη δυνατότητα μιας πληρέστερης χωρικής αντίληψης και ανάδειξης των μορφών, λειτουργιών και δομικών στοιχείων του αρχιτεκτονικού χώρου.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Χρήση προγραμμάτων Η/Υ Πολυμεσικές και συμβατικές παρουσιάσεις μέσω Η/Υ - βιντεοπροβολή	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	30
	Σχεδίαση project	30
	Παρουσίαση project	10
	Οργάνωση ψηφιακού portfolio	10
	Σύνολο Μαθήματος	100
Αξιολόγηση φοιτητών	Σχεδίαση και παρουσίαση project Αρχιτεκτονική σύνθεση – project μέσω Η/Υ Εργαστηριακή εξέταση μέσω Η/Υ Οργάνωση ψηφιακού portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Δεμίρη, Κ., Λαχανά, Ν., Λουιζίδης, Μ., (2002), Εισαγωγή στην αρχιτεκτονική σύνθεση Ι. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις ΕΜΠ, ISBN 9789602546116, Αθήνα 2002
- Καπόπουλος Α., (2006), Αρχιτεκτονική σύνθεση. Εκδόσεις Πολύτροπον, ISBN 9789608354562, Αθήνα 2006
- Neufert E., (2010), Οικοδομική και αρχιτεκτονική σύνθεση. Εκδόσεις Γκιούρδας, ISBN 9789605126131, Γερμανία, μεταφρασμένη έκδοση Αθήνα 2010
- Littlefield D., (2014), Αρχιτεκτονική σύνθεση. Εκδότης Κλειδάριθμος, ISBN 9789604614516,

Αγγλία, μεταφρασμένη έκδοση Αθήνα 2014

- Παπαϊωάννου Τ. 2015, Σκέψεις για την Αρχιτεκτονική Σύνθεση, Εκδόσεις Ίνδικτος, Αθήνα
- Βρυχέα Ά. 2003, Κατοίκηση και κατοικία / Διερευνώντας τα όρια της αρχιτεκτονικής, Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα
- Dally W., & Harging, C., (2017), Ψηφιακή σχεδίαση, από τη πλευρά των συστημάτων. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, ISBN 978-960-524-445-3, Αγγλία, μεταφρασμένη έκδοση Κρήτη 2017
- Mano, M., Cilleti, M., (2017), Ψηφιακή σχεδίαση. Εκδόσεις Παπασωτηρίου, ISBN 978-960-491-084-7, ΗΠΑ, μεταφρασμένη έκδοση Αθήνα, 2017
- Wakerly, J., (2004), Ψηφιακή σχεδίαση, Αρχές και πρακτικές. Εκδόσεις Κλειδάριθμος, ISBN 960-209-728-0, ΗΠΑ, μεταφρασμένη έκδοση Αθήνα, 2017
- Autodesk inc, (2017), AUTODESK 3DS MAX. Εκδόσεις Παπασωτηρίου. ISBN 960-718-265-0, ΗΠΑ, μεταφρασμένο στα Ελληνικά, Αθήνα 2017
- ΝΙΚΗΤΑ Μ., (2011), 3DS MAX 2012 Ο Φωτορεαλισμός γρήγορα και απλά. Εκδόσεις Κλειδάριθμος, ISBN 978-960-461-450-9, Αθήνα 2011
- MacFarland, J., Simon, G., (2006), Οδηγός του 3ds MAX 8 με εικόνες. Εκδόσεις Γκιούρδας, ISBN 960512508-0, Αγγλία, μεταφρασμένο στα ελληνικά, Αθήνα 2006
- Matossian, M., (2005), Εισαγωγή στο ΣΤΟ 3DS MAX 6 for windows. Εκδόσεις Κλειδάριθμος, ISBN 960-209-826-0, ΗΠΑ μεταφρασμένο στα Ελληνικά 2005
- Κάππος, Ι., (2017), Δουλέψτε με Autocad 2017. Εκδόσεις Κλειδάριθμος, ISBN 978-960-461-730-2, Αθήνα 2017
- Κάππος, Ι., (2006), ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ ΜΕ ΤΟ AUTOCAD. Εκδόσεις Κλειδάριθμος, ISBN 960-209-959-3, Αθήνα 2006
- Omura .G., Benton B., (2016), Mastering AutoCAD 2017 and AutoCAD LT 2017. Εκδόσεις John Wiley & Sons Inc, ISBN 9781119240051, ΗΠΑ 2016
- Tal D., (2013), Rendering in SketchUp. Εκδότης: John Wiley and Sons Ltd, ISBN 9780470642191, ΗΠΑ 2013
- Δεδούσης, Β., Γιαννατσής, Ι., Κανελλίδης, Β., (2015), Συστήματα CAD. Εκδόσεις ΣΕΑΒ, ΚΑΛΛΙΠΟΣ, ISBN: 978-960-603-460-2 , Αθήνα 2015
- Ανθυμίδης, Κ., Δαυίδ, Κ., (2015), Σχεδίαση με Η/Υ, Το Autocad στην πράξη. Εκδόσεις Δίσιγμα Β' έκδοση, ISBN 978-960-9495-54-7, Αθήνα 2015

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA505	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Εικαστική Σύνθεση με Η/Υ Ι	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	4	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΕΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες**α. Μαθησιακά αποτελέσματα**

Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές έχουν αποκτήσει τη γνώση να χειρίζονται ψηφιακά προγράμματα για να παράγουν δισδιάστατες εικόνες που να μπορούν να εφαρμόσουν στον τρισδιάστατο χώρο. Η γνώση των νέων μέσων περιλαμβάνει τον χειρισμό ψηφιακών προγραμμάτων, την κατανοήση των αισθητικών ποιτήτων και δυνατοτήτων που περικλείει η χρήση των νέων μέσων, (νέα τεχνολογία και τεχνογνωσία στην παραγωγή εικόνων) και τις αισθητικές/εικαστικές ποιότητες που εμπλέκονται στην παραγωγή ψηφιακού έργου, Εφαρμογές με εικόνα σταθερή στο χρόνο.

β. Γενικές ικανότητες

- Τεχνολογικές και τεχνικές γνώσεις
- Αυτόνομη είτε ομαδική εργασία
- Παραγωγή εικαστικού έργου με ψηφιακά μέσα
- Εξειδίκευση με εξειδικευμένα προγράμματα Η/Υ
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Εικαστική σύνθεση δύο διαστάσεων με εφαρμογές πάνω σε επιφάνειες. Εισαγωγή στη σχεδίαση εικόνων με ψηφιακά μέσα Η/Υ με σκοπό την επέμβασή τους στο χώρο. Εικαστική σύνθεση τριών διαστάσεων με εφαρμογές πάνω σε μικρά ή μεγάλα αντικείμενα, σε εσωτερικό ή εξωτερικό χώρο. Σχεδιασμός και επεξεργασία με Η/Υ, τρισδιάστατη σχεδίαση, φωτορεαλιστικό σχέδιο

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και εικαστικές εφαρμογές στο εργαστήριο Η/Υ	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Παρουσιάσεις μέσω Η/Υ βιντοπροβολή. Εργαστηριακές εφαρμογές και πρότζεκτ με ψηφιακά μέσα και χρήση προγραμμάτων Η/Υ	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Σχεδίαση πρότζεκτ	20
	Οργάνωση portfolio	10
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	100
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	Γραπτή εξέταση Εργαστηριακή Εργασία μέσω Η/Υ Παρουσίαση πρότζεκτ Οργάνωση ψηφιακού portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- 3DTotal.com, Digital Painting Techniques : Practical Techniques of Digital Art Masters, Taylor & Francis Ltd, Oxford, 2009
- Friedberg, Anne, The virtual Window: from Alberti to Microsoft, MIT Press Ltd, Cambridge, Mass. 2009
- Jennings, Gabrielle, Abstract Video : The Moving Image in Contemporary Art, University of Kalifornia Press, Berkeley, 2015
- Kholeif, Omar, Moving Image, MIT Press Ltd, Cambridge Mass., 2015
- Kwastek, Katja, Aesthetics of Interaction in Digital Art, MIT Press, Ltd, Cambridge, Mass. USA, 2015

- Paul, Christiane, Digital Art, Thames & Hudson Ltd, London, 2009
- Rush, Michael, New Media in Art, Thames & Hudson Ltd, London, 2005
- Shanken, Edward, A., Blazwick Iwona (eds), Systems, MIT Press Ltd, Cambridge, Mass. USA, 2015

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA506	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Εικαστική Σύνθεση ΙΙ	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΕΥ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτητές καλούνται να διατυπώσουν μία πρόταση (κονσεπτ) και να βρουν τον τρόπο να την υλοποιήσουν με πρωτοτυπία και συνέπεια. Για το σκοπό αυτό χρειάζεται να αντιληφθούν την χρήση ερευνητικών μεθοδολογιών και την εφαρμογή τους στο σχεδιασμό μιας ιδέας. Έτσι εξοικειώνονται με τις έννοιες του κόνσεπτ, του ορισμού πεδίου έρευνας και της επισκόπησης του πεδίου. Μαθαίνουν να χρησιμοποιούν οπτικές αναφορές και να παράγουν από γνωστά έργα νέα, πρωτότυπα οπτικά συστήματα, τα οποία εφαρμόζουν στις δισδιάστατες και τρισδιάστατες λύσεις τους (μοτίβο ταπετσαρίας, σύνθεση διαφορετικών μοτίβων/υλικών, χρωματική σύνθεση του χώρου, κατανομή όγκων στο χώρο). Αποκτούν αίσθηση της εικαστικής σύνθεσης σαν σύνολο που εκτείνεται στον χώρο και περιλαμβάνει οτιδήποτε βρίσκεται μέσα σε αυτόν

β. Γενικές ικανότητες

- Ανάπτυξη εικαστικών συνθέσεων στον χώρο
- Παρουσίαση τρισδιάστατων εικαστικών εφαρμογών
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Προαγωγή της δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα αναπτύσσει την έννοια της εικαστικής σύνθεσης σε χωρικές εφαρμογές και αντικείμενα του εσωτερικού χώρου (τρειςδιάστατα μοτίβα 3d). Εξέλιξη του σχεδιασμού, από την ιδέα (εννοιολογική κατεύθυνση/κόνσεπτ) σε εφαρμοσμένη οπτική/εικαστική πρόταση που αφορά στην έκτασή της την αισθητική και λειτουργική οργάνωση ενός δεδομένου χώρου. Η εικαστική πρόταση και ο σχεδιασμός εφαρμόζονται στην παρουσίαση δισδιάστατης και τρισδιάστατης πρότασης

που να αφορά συγκεκριμένο, κοινής χρήσης, εμπορικό χώρο.
 Η δισδιάστατη λύση αφορά εφαρμογές σε δομικά στοιχεία του χώρου ή έπιπλα και η τρισδιάστατη λύση αφορά επιλογές σχετικά με την εικαστική αισθητική του διαρρυθμισμού.
 Στο μάθημα αναπτύσσονται οι συνθετικοί κανόνες σύμφωνα με τους οποίους αντιλαμβανόμαστε τα οπτικά συστήματα και εφαρμόζονται στην πράξη με την εικαστική ανάπτυξη και οργάνωση των διαφορετικών στοιχείων που απαρτίζουν την αισθητική ενότητα ενός λειτουργικού χώρου.
 Η παραγωγή ιδεών για συγκεκριμένα θέματα (επεξεργασία, εναλλακτικές προτάσεις και τελειοποίηση).
 Η εκτέλεση πάνω σ' ένα ή περισσότερα υλικά (προσαρμογή, επιλογή, πειραματισμός).
 Παρατήρηση της φύσης και του δομημένου περιβάλλοντος (πηγές έμπνευσης) και μεταφορά & προσαρμογή τους σε εικαστικές εφαρμογές.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο και ασκήσεις στο εργαστήριο εικαστικών	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Διαλέξεις με βιντεοπροβολή	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις και παρουσιάσεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις και πρότζεκτ	50
	Οργάνωση portfolio	5
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή τελική εξέταση Ατομικό portfolio (ερευνητική διαδικασία, προσχέδια, τελικά σχέδια, moodboard) Σύντομη ατομική παρουσίαση του πρότζεκτ	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Arnason H. H., ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης, Παρατηρητής, 1995, Θεσσαλονίκη
- Arnheim, Τέχνη και Οπτική Αντίληψη, Θεμέλιο, 2005.
- Βακαλό, Εμμανουήλ-Γεώργιος, Οπτική Σύνταξη-Λειτουργία και Παραγωγή Μορφών, Νεφέλη, Αθήνα 1988
- Γκόμπριχ, Ερνστ, Το χρονικό της Τέχνης, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1998
- Bang, Molly, Picture This: How Pictures Work, Chronicle Books, 2016
- Baloglou, George, Isometrica: A Geometrical Introduction to Planar Crystallographic Groups, Suny Oswego, Baloglou, 2017
- Chan, C.-S., Phenomenology of rhythm in design. Frontiers of Architectural Research (2012), <http://dx.doi.org/10.1016/j.foar.2012.06.003>
- Cole, Drusila, The Pattern Sourcebook, A century of surface design, Laurence King Publishing Ltd, Singapore, 2009.
- Donis A. Donis, A primer of visual Literacy, MIT, Μασαχουσέτη, 1973.
- Farh-Becker Gabriele, Japanese Prints, Taschen, South Korea, 2007.
- Foster Hall, Krauss Rosalind, Bois, Yves-Alain, Buchloh Benjamin H. P., Η τέχνη μετά το 1900, επιμέλεια Μιλτιάδης Παπανικολάου, ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, Αθήνα, 2007
- Hale Beverly, Robert, Watson, Drawing Lessons from the Great Masters, 45th anniversary edition, Gutpill Publications, New York, 2009.
- Jackson Leslie, 20th Century Pattern Design: Textile & Wallpaper Pioneers, Princeton Architectural Press, New York, 2011

- Kusama, Yayoi , Yayoi Kusama, TATE Publishing, London, 2015
- Parry, Linda, V&A Pattern: William Morris, Victoria & Albert museum, London, 2009
- Perry, Mike, Over&Over, A Catalog of Hand-Drawn Patterns, Princeton Architectural Press, New York, 2008
- Pipes, Alan, Foundations of Art and Design, Laurence King Publishing Ltd, London, 2008
- Speed Harold, The practice and science of drawing, 3rd edition, Dover Publications, INC, New York, 1972
- Wye, Deborah, Louise Bourgeois MoMA Catalogue, The Museum of Modern Art, 1982
- Xiaoyang Yang, Visual Balance, The tightrope of computer generated layout, MIT, Μασαχουσέτη, 1995.
- Zakia D. Richard, Perception & Imaging, 2nd ed., Butterworth-Heinemann, Woburn, 2002

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA511	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Σχεδιασμός (Design) Επίπλου ΙΙ	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό Επιλογής ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Σχεδιασμός του επίπλου τόσο σε σχεδιαστικό επίπεδο, όσο και στο επίπεδο της τελικής κατασκευής και συναρμολόγησης.

Οργάνωση βιομηχανικής παραγωγής και πιστοποίηση επίπλων.

β. Γενικές ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών,
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Κατανόηση της κατασκευαστικής τεχνικής
- Κατανόηση της έννοιας της συναρμολόγησης ενός αντικειμένου
- Σχεδιασμός και βιομηχανική παραγωγή
- Οργάνωση βιομηχανικής παραγωγής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Σχεδιασμός επίπλων. Εργονομική μελέτη. Διαδικασία & φάσεις σχεδιασμού και παραγωγής. Σχεδιασμός του επίπλου, προπλάσματα, σκίτσα, κατασκευαστικές λεπτομέρειες, μελέτη εφαρμογής. Κατασκευαστικές τεχνικές κατασκευής και συναρμολόγησης.

Σχεδιασμός επίπλων με ψηφιακή σχεδίαση (κατασκευαστικά & προοπτικά σχέδια, σχέδια οδηγίων συναρμολόγησης)

Στο θεωρητικό μέρος σχεδιασμός και Προδιαγραφές επίπλων. Πιστοποίηση τελικού προϊόντος. Οργάνωση παραγωγής. Τεχνικοοικονομική μελέτη. Οργάνωση βιομηχανικής παραγωγής και πιστοποίηση επίπλων.

Στο εργαστηριακό μέρος ασκήσεις σχεδιασμού επίπλων με την βοήθεια ηλεκτρονικών σχεδιαστικών εργαλείων, κατασκευαστικών λεπτομερειών και τρόπου συναρμολόγησης. Κατασκευή προπλάσματος σε κλίμακα. Κατασκευή και συναρμολόγηση επίπλου σε φυσικό μέγεθος Οργάνωση βιομηχανικής παραγωγής. Σύνταξη τευχών πιστοποίησης επίπλων.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Ψηφιακές εφαρμογές σχεδίασης επίπλων, αναπαράσταση τόπου συναρμολόγησης, σύνταξη τευχών προδιαγραφών	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	10
	Εργαστηριακές ασκήσεις	40
	Εκπόνηση πρότζεκτ	10
	Σύνταξη τευχών	10
	Σύνταξη portfolio	5
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	75
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	Γραπτή Εξέταση Εργαστηριακή Εργασία Παρουσίαση πρότζεκτ Σύνταξη portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Αλεξίου Π., Ζαμβακέλης Π., Το Ελληνικό Έπιπλο και οι Δημιουργίες του Μανώλη Μάινα, Εκδ. Αδαμ, Αθήνα 2002
- Παρμενίδης Γ., Ρουπλ Ε., Το Αστικό Έπιπλο στην Ελλάδα 1830-1940, Εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα 2003
- Archittonic, Looking for the Best Chairs, Παπασωτηρίου, Αθήνα 2007
- Slackl, What is a Product Design, Παπασωτηρίου 2006

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA512	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) ΙΙ	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό Επιλογής ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Η εξάσκηση στη μελέτη των προβλημάτων της απόδοσης μορφής σε χρηστικά και διακοσμητικά αντικείμενα που υπηρετούν τις ανάγκες της καθημερινής μας πράξης (εργασία, αναψυχή, παιχνίδι, νοικοκυριό, συμβίωση, μόρφωση)

Η μεθοδολογία της απόδοσης μορφής σε προϊόντα χρήσης και διακόσμησης, στην χειροτεχνική, βιοτεχνική και βιομηχανική παραγωγή. Μορφοδοσία του βιομηχανοποιημένου προϊόντος.

Τεχνικοοικονομική μελέτη βιομηχανικών προϊόντων

Τεχνικές προδιαγραφές και πιστοποίηση βιομηχανικού προϊόντος

β. Γενικές ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών,
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Κατανόηση της κατασκευαστικής τεχνικής
- Κατανόηση της έννοιας της συναρμολόγησης ενός αντικειμένου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Εφαρμογές της θεωρίας του design σε συγκεκριμένα αντικείμενα με σκοπό την παραγωγή τους.

Η μορφή του βιομηχανικού προϊόντος ως συστήματος και ως αντικειμένου. Λεπτομερής σχεδίαση των αντικειμένων. Εξέλιξη του κάθε αντικειμένου από την χειροτεχνική, βιοτεχνική και βιομηχανική μορφή του. Διαδικασίες σχεδιασμού και παραγωγής. Μορφή, υλικά, χρώμα.

Η στερεομετρία στην υπηρεσία της βιομηχανικής μορφοδοσίας. Βιομηχανική αισθητική.

Οι μεθοδικές του σχεδιασμού της μορφής των βιομηχανικών προϊόντων Τεχνικές παρουσίασης της μορφής ενός βιομηχανικού προϊόντος (concept reporting and visualisation). Σύγχρονη τεχνολογία και βιομηχανικό σχέδιο.

Ηλεκτρονική τεχνολογία σχεδίασης και μέσα μορφολογικής έρευνας του βιομηχανικού προϊόντος. Αρχές τυποποίησης, "σειρά" ενός προϊόντος και εμπορική αισθητική.

Ανάλυση κόστους - οφέλους στην υλοποίηση της μορφής ενός βιομηχανικού προϊόντος.

Τεχνικοοικονομική μελέτη.

Τεχνικές προδιαγραφές και πιστοποίηση βιομηχανικού προϊόντος.

Ψηφιακές εφαρμογές του σχεδιασμού αντικειμένων.
 Το αντικείμενο χρήσης ως έργο τέχνης. Η σημασία του αντικειμένου χρήσης για την διακόσμηση. Η εμπορευματοποίηση των αντικειμένων καθημερινής ή διακοσμητικής χρήσης. Τυπολογία της χρήσης και ανάγκη του styling. Σχέσεις ανάμεσα στις πρακτικές και στις αισθητικές αξίες του αντικειμένου χρήσης.
 Συμβολισμός και λειτουργικότητα απλής και πολλαπλής σκοπιμότητας.
 Πρακτικές σχεδίασης μοντέρνου και μεταμοντέρνου αντικειμένου χρήσης.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση		
Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Ψηφιακές εφαρμογές σχεδίασης βιομηχανικών προϊόντων, σύνταξη τευχών τεχνικών προδιαγραφών	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	10
	Εργαστηριακές ασκήσεις	40
	Εκπόνηση πρότζεκτ	10
	Σύνταξη τευχών	10
	Σύνταξη portfolio	5
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή Εξέταση Εργαστηριακή Εργασία Παρουσίαση πρότζεκτ Σύνταξη portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κουζέλης Α., Στοιχεία Βιομηχανικού Σχεδιασμού και Μορφοδοσίας Προϊόντων Χρήσης, Αθήνα 2008 • Thackara J., Design after Modernism, 1992 • Pile J., Dictionary of 20th Century Design, 1990 • Pile J., Design, Purpose and Meaning, 1979 • Πολλάλης Γ., Πατρινός Δ., Βιομηχανικό Marketing, 1999 • ΕΛΟΤ, Γενικός Κανονισμός Πιστοποίησης & Διασφάλισης Ποιότητας, Αθήνα 1993 <p>Συναφή επιστημονικά Περιοδικά</p>

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA513	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ψηφιακή Σχεδίαση με Προγραμματισμό	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό Επιλογής ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Γενικό πλαίσιο

Το μάθημα της ψηφιακής σχεδίασης με προγραμματισμό αποτελεί ιδιαίτερη γνώση που μπορεί να χρησιμοποιηθεί ευρέως και στην έρευνα για αυτοδύναμη ή ομαδική συνεισφορά σε διεπιστημονικό περιβάλλον, προκειμένου να αυτοματοποιηθεί ή να παραχθεί νέα σχεδιαστική πληροφορία μέσω ευαισθητοποίησης και επαφής των εκπαιδευόμενων με τον προγραμματισμό σε γλώσσα Visual LISP σε περιβάλλον ψηφιακής σχεδίασης CAD.

Σκοποί και στόχοι

Βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι η ευαισθητοποίηση και επαφή των εκπαιδευόμενων με τον προγραμματισμό σε περιβάλλον ψηφιακής σχεδίασης, η ανάπτυξη πρότυπων προγραμμάτων που καθίστανται σημαντικά εργαλεία τα οποία συνεισφέρουν στη έρευνα, στη λήψη αποφάσεων και προτείνουν λύσεις ως αρωγοί σε διεπιστημονικά ζητήματα, η ανάλυση σχεδιαστικών αναγκών και η αυτοματοποιημένη επίλυσή τους μέσω προγραμματισμού και η επίλυση και αυτόματη διαχείριση πολύπλοκων σχεδιαστικών αντικειμένων.

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα αποτελείται παράλληλα από θεωρητικό και εργαστηριακό περιεχόμενο. Στο θεωρητικό σκέλος πραγματοποιείται σειρά εμβόλιμων θεωρητικών και πρακτικών παρουσιάσεων που εναλλάσσονται συνεχώς οι οποίες αναλύονται και συζητούνται με την ενεργό συμμετοχή των φοιτητών/τριών είτε στην σχεδιαστική εφαρμογή του Η/Υ, είτε στον πίνακα είτε με τη χρήση οπτικού υλικού. Στο εργαστηριακό σκέλος πραγματοποιούνται σειρά από εργαστηριακές ασκήσεις εφαρμογής των θεωρητικών παρουσιάσεων. Οι φοιτητές/τριες εκπονούν αρχικά ατομικά μικρές εργαστηριακές ασκήσεις και στη συνέχεια κατ' επιλογήν ένα ατομικό πρόγραμμα επίλυσης συγκεκριμένου σχεδιαστικού ή αρχιτεκτονικού θέματος.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα:

- συντάσσει προσαρμοσμένα προγράμματα σε γλώσσα Auto LISP σε περιβάλλον ψηφιακής σχεδίασης CAD,
- αναλύει σχεδιαστικές ή υπολογιστικές ανάγκες, θα τις κωδικοποιεί και θα συνθέτει προγράμματα επίλυσής τους
- συμμετέχει και θα συνεισφέρει ενεργά σε επίλυση ερευνητικών διεπιστημονικών ζητημάτων
- διαχειρίζεται αυτόματα διάφορα σχεδιαστικά αντικείμενα και υπολογισμούς
- θα προσωποποιεί (customizing) και θα προσαρμόζει στις ανάγκες του διαδικασίες ψηφιακής σχεδίασης και αποτελέσματα αυτών (πχ. τομές, όψεις, κλπ),
- θα δημιουργεί αυτοματισμούς για δημιουργία συμβόλων και βιβλιοθηκών,
- αυτοματοποιεί υπολογισμούς γεωμετρικών τόπων και κατασκευών
- δημιουργεί διεπαφές (interfaces) και αυτόματες συνδέσεις με άλλα σχεδιαστικά περιβάλλοντα

β. Γενικές ικανότητες

- Γνώσεις αναλογικής και ψηφιακής 2D και 3D σχεδιαστικής μεθοδολογίας
- Ανάλυση σχεδιαστικών, υπολογιστικών και αρχιτεκτονικών αναγκών
- Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων με λογική προγραμματισμού
- Αυτόνομη εργασία
- Βασική γνώση αναλυτικής γεωμετρίας και γεωμετρικών τόπων

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Αποσκοπεί στην απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων για αυτοδύναμη ή ομαδική συνεισφορά σε διεπιστημονικό περιβάλλον, προκειμένου να αυτοματοποιηθεί ή να παραχθεί νέα σχεδιαστική πληροφορία. Το μάθημα επιτρέπει την ευαισθητοποίηση και επαφή των εκπαιδευόμενων με τον προγραμματισμό σε γλώσσα Visual LISP. Η συγκεκριμένη τεχνογνωσία με τη χρήση ψηφιακού σχεδιαστικού λογισμικού, σε συνέχεια αναλύσεων των αναγκών, επιτρέπει τη σύνταξη προγραμμάτων που επιλύουν πολλαπλά σχεδιαστικά αρχιτεκτονικά προβλήματα και αυτόματη διαχείριση των σχεδιαστικών αντικειμένων.

Η ψηφιακή σχεδίαση με προγραμματισμό επιτρέπει, μεταξύ άλλων, την αυτοματοποίηση και την προσωποποίηση (customizing) διαδικασιών ψηφιακής σχεδίασης, τη δημιουργία πρότυπων προσαρμοσμένων σχεδίων, συμβόλων και βιβλιοθηκών, την δημιουργία, επεξεργασία και αυτόματο υπολογισμό γεωμετρικών τόπων και κατασκευών, την αυτόματη διαχείριση σχεδιαστικών και περιγραφικών δεδομένων (συνδυασμό χωρικών πληροφοριών, διαστάσεις, εμβαδά, συν/νες, γωνίες, σύγκριση και αξιολόγηση δεδομένων, κλπ), αυτόματη προσαρμοσμένη δημιουργία αρχιτεκτονικών προβολών όπως τομές, όψεις, κλπ., δημιουργία διεπαφών και αυτόματη σύνδεση με άλλα σχεδιαστικά περιβάλλοντα, κλπ.

Σκοπός του μαθήματος, μεταξύ άλλων, είναι τόσο η δημιουργία εργαλείων που αυτοματοποιούν τη ψηφιακή σχεδίαση και επιλύουν γεωμετρικής και αρχιτεκτονικής φύσης δισεπίλυτα προβλήματα, όσο και η ανάπτυξη πρότυπων προγραμμάτων που καθίστανται σημαντικά εργαλεία τα οποία συνεισφέρουν στη έρευνα, στη λήψη αποφάσεων και προτείνουν λύσεις ως αρωγοί σε διεπιστημονικά ζητήματα.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Χρήση προγραμμάτων Η/Υ Πολυμεσικές και συμβατικές παρουσιάσεις μέσω Η/Υ - βιντεοπροβολή	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	30
	Σχεδίαση project	30
	Παρουσίαση project	10
	Οργάνωση ψηφιακού portfolio	10
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	100
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	Σχεδίαση και παρουσίαση project Εργαστηριακή εξέταση μέσω Η/Υ Οργάνωση ψηφιακού portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omura, G., (1990) Εισαγωγή στην AutoLISP. Εκδόσεις Γκιούρδας, Αθήνα 1990 • Head G., (1990), Μάθετε την AutoLISP. Εκδόσεις Κλειδάριθμος, Αθήνα 1990 • Immler Chr., (1993), Le grand livre de la PROGRAMMATION AutoCAD 12. Editions Micro Application, France, 1993 • Kramer B., (1997), AutoLISP Treasure Chest. Cadence, Editions Miller Freeman Books, San Francisco USA, 1997 • Κάππος, Γ., (2002), Προσαρμόστε το AutoCAD στις απαιτήσεις σας. AutoCAD customization, Κλειδάριθμος, Αθήνα, 2002 • Kouzeleas, S., (2002), Développement d'un outil d'aide en simulation acoustique architecturale adaptable à un système de modélisation CAO. Ph.D. Thesis, Bordeaux France 2002 • Cottingham, M., (2001), Πλήρες εγχειρίδιο AUTOCAD VBA. Εκδόσεις Γκιούρδας, ISBN 960-512-290-1, ΗΠΑ, μεταφρασμένο στα Ελληνικά, Αθήνα 2001 • Thallbeim, A., (2001), VBA Pour AutoCAD 2002. Εκδόσεις Thallbeim Consultants Inc. ISBN 2-9806659-1-6, Québec, Canada, 2001 <p>Συναφή επιστημονικά Περιοδικά</p>
--

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA514	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Εικαστικά Θέματα ΙΙΙ	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό Επιλογής ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
<p>Οι φοιτητές αναπτύσσουν την ικανότητα να συνδέουν την ιδέα με το οπτικό σύστημα που θα την υποστηρίξει.</p> <p>Αναγνωρίζουν διαφορετικά εκφραστικά μέσα σαν τρόπους για να επιτευχθούν διαφορετικά οπτικά αποτελέσματα με αντίστοιχα εννοιακά περιεχόμενα.</p> <p>Αποκτούν έλεγχο της σχέσης σύνθεση/περιεχόμενο και εξοικειώνονται με σύγχρονα σχεδιαστικά συστήματα και εκφραστικά μέσα. Από την πλευρά των δεξιοτήτων διευρύνεται η ικανότητά τους για χρήση υλικών και τεχνικών.</p> <p>Χρήση φωτογραφιών, κολάζ, μικτές τεχνικές.</p> <p>Καλλιεργείται η οπτική τους αντίληψη και διευρύνεται στην πράξη το περιεχόμενο και το αντικείμενο του σχεδιασμού σαν αυτόνομη νοητική δραστηριότητα.</p>
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Δημιουργικό Σχέδιο • Επίλυση προβλημάτων με εφαρμογή γνωστών δεδομένων σε νέες συνθήκες • Συνθετική ικανότητα

- Κριτική ικανότητα
- Ανάλυση και εκ νέου σύνθεση των δεδομένων σε νέο περιεχόμενο.
- Αναγνώριση και αξιοποίηση δυνατοτήτων σε γνωστές και νέες δεξιότητες.
- Ατομική εργασία και άσκηση αυτοκριτικής

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Μορφοπλαστικές δομές .Βασικές αρχές προσωπογραφίας .Δομή ανθρώπινου σώματος. Αξονική προσέγγιση- απλοποίηση σύνθετων μορφών.
 Ασκήσεις εκ του φυσικού και από προπλάσματα.
 Σχεδίαση της κίνησης της φιγούρας σε εσωτερικό και εξωτερικό χώρο.
 Σχεδίαση φιγούρας σε σχέση με χρηστικά αντικείμενα. Σχεδίαση με διαφορετικό φωτισμό (φυσικό, τεχνητό, κεντρικό, πολυεστιακό)
 Έγχρωμα σκίτσα(παστέλ, ξυλομπογιές).
 Σχεδιαστική μελέτη επώνυμων και μη αντικειμένων βιομηχανικού σχεδιασμού-
 Σχεδίαση ιδιότυπου χρηστικού αντικείμενου ,εμπνευσμένου από τις μορφοπλαστικές δομές (προσχέδια ,έγχρωμα σκίτσα, προοπτικά και αξονομετρικά τελικά σχέδια)
 Σενάριο αποτύπωσης ενός χώρου.
 Η έννοια της αφαίρεσης, το ελεύθερο σχέδιο- σκίτσο στον χώρο.
 Σχεδίαση ενός θέματος με βάση ένα υποθετικό σενάριο ως πηγή έμπνευσης.
 Το σκίτσο στην εικονογράφηση βιβλίων και περιοδικών.
 Το σκίτσο και η εικονογράφηση διαφημιστικών εντύπων.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο και εργασίες στο εργαστήριο εικαστικών	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών		
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	15
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Οργάνωση portfolio	10
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή εξέταση Εργαστηριακή Εργασία Οργάνωση portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία
- Ίπτεν Γιοχάννες, *Τέχνη του Χρώματος*, Ένωση καθηγητών καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Αθήνα 2011
 - Itten J. (1975). *Σύνθεση και Μορφή*. Εκδόσεις Αντιύλη 2011
 - Παπασταμούλης Κ. *Το Σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική*, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα 2005
 - Όλγα Κοζάκου- Τσιάρα, *Εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα*, ΕΚΔ:GUTENBER
 - Παπασταμούλης Κ. *Χρώμα - σκίτσο και αρχές ελεύθερου σχεδίου*. Εκδόσεις ΙΩΝ
 - Μανωλεδάκη-Λαζαρίδη Ι., *Το Σχέδιο: θεωρία & πρακτικές*, εκδ Επίκεντρο, Αθήνα 2005
 - Τσιούρης Γ. ,*Το Σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική*, Εκδόσεις ΙΩΝ
 - Paul Kle. *Η εικαστική σκέψη, τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχαουζ*, Εκδ. ΜΕΛΙΣΣΑ.
 - Γεωργίου Βάσω (μετάφραση) Κλέλια Καταιβάτη (επιμέλεια), *Πως σχεδιάζω και ζωγραφίζω*, Εκδόσεις Κισσος-Παν, Αθήνα 1984.
 - Ρήντ, Χέρμπερτ, *Λεξικό Εικαστικών Τεχνών*, Υποδομή
 - Reed H. (1959). *Η Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής*. Εκδόσεις Υποδομή 1978

- Edgar Degas : Drawings and Pastels, Hudson&Thames, London, 2014
- Selinman, Isabel, Lines of thought: Drawing from michelangelo to now (British Museum), Thames and Hudson Lmt, London 2016
- Zakia D. Richard, Perception & Imaging, 2nd ed., Butterworth-Heinemann, Woburn 2002
- Elderfield J., The modern drawing : 100 works on paper from the Museum of Modern Art : [exhibited, Oct. 29, 1983-Jan. 3, 1984], The Museum of Modern Art: Distributed by New York Graphic Society Books, New York, 1983
- Finlay V., The Brilliant History of Color in Art, Getty Trust Publications, Santa Monica, 2015
- Klee Paul, Notebooks-The thinking eye, Lund Humphries Publishers Limited, London, 1961
- Klee P. (1956). *Η Εικαστική Σκέψη (Πρώτος Τόμος,)* Τα Μαθήματα στη Σχολή Μπαουχάουζ. Εκδόσεις Μέλισσα 1989
- McCully M., Raphael Bouvier, et al., Picasso: Blue and Rose Periods, Hatje Cantz, Berlin, 2019
- Gage John, Colour and Meaning, Thames & Hudson, 1999
- Albers J.(1963)*The Interaction of Colour*. Pupl. Yale University Press
- Arnheim R. (1954). **Τέχνη και οπτική αντίληψη**, Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης. Εκδόσεις Θεμέλιο 1999, Αθήνα
- Kandinsky W. (1914). **Για το πνευματικό στην τέχνη**. Εκδόσεις Νεφέλη, 1981
- Parramon J. M.(1992). *Προοπτική για Καλλιτέχνες* . Εκδόσεις Ντουντούμης 2003
- Κολοκοτρώνης Γ. (2000). *Η Τέχνη σε Μετάβαση*, Εκδόσεις Νηρέας, 2000

6ο εξάμηνο σπουδών

6ο Εξάμηνο							
	Κωδικός	Μάθημα	Ώρες		Πιστ Μον	Φορτ Εργ/εξ	Κατηγορία
			Θ	Συνθ			
1	EA601	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VI		6	8	200	ΜΕ
2	EA602	Φωτισμός και Χώρος I		4	4	100	ΜΕ
3	EA603	Πολυμέσα - Παρουσιάσεις Αρχιτεκτονικού Έργου		4	4	100	ΜΕΥ
4	EA604	Κοινωνιολογία του Χώρου	2		3	75	ΜΓΥ
5	EA605	Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις του Αρχιτεκτονικού Χώρου		4	4	100	ΜΕ
6	EA606	Εικαστική Σύνθεση III Προβολής Προϊόντων		4	4	100	ΜΕΥ
7		ΕΠΙΛΟΓΗ Γ (1 μάθημα υποχρεωτικό επιλογής)		3	3	75	ΜΕ
	EA611	Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) III					
	EA612	Σκηνογραφία I					
	EA613	Τρισδιάστατη Μοντελοποίηση και Ψηφιακή Αναπαραγωγή με Αντίστροφη Μηχανολογία					
	EA614	Εικαστική Σύνθεση με Η/Υ II					
	EA615	Ακουστική Εσωτερικών Χώρων					
ΣΥΝΟΛΟ				27	30	750	

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA601	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VI: Επανάχρηση Βιομηχανικών Χώρων και Πολιτισμός	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις, Θεωρητική εργασία Εκπόνηση μελέτης (Project)	6	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα στοχεύει στο να εμβαθύνουν οι φοιτητές στη μελέτη πεδίου και να αποκτήσουν εξειδικευμένες γνώσεις και δεξιότητες στο σχεδιασμό χώρων που ανήκουν στη βιομηχανική πολιτισμική κληρονομιά και επαναχρησιμοποιούνται ως χώροι πολιτισμού και ψυχαγωγίας.

Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων και ικανοτήτων ώστε οι φοιτητές να μπορούν να προσεγγίζουν συστηματικά και να επιλύουν μεθοδικά και δημιουργικά συνθετικά προβλήματα στην ανάπλαση χώρων της βιομηχανικής αρχιτεκτονικής

β. Γενικές ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών,
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου συνθετικού μαθήματος εστιάζεται στον δημιουργικό σχεδιασμό εσωτερικών χώρων που αφορούν τον πολιτισμό, το θέαμα και την ψυχαγωγία (Αγωγή Ψυχής), σε χώρους που ανήκουν στη βιομηχανική πολιτισμική κληρονομιά. Η προσέγγιση του σχεδιασμού των χώρων αυτών γίνεται μέσω του προβληματισμού, της διερεύνησης και της εξοικείωσης των φοιτητών με έννοιες που αφορούν τη βιομηχανική αρχιτεκτονική πολιτιστική κληρονομιά και την επανάχρησή της.

Στο θεωρητικό μέρος οργανώνεται σειρά διαλέξεων διαμορφωμένων σε ενότητες πάνω σ' ένα θεματικό άξονα ο οποίος καλύπτει τη διαχείριση της ένταξης χώρων ψυχαγωγίας και πολιτισμού σε χώρους που ανήκουν στη βιομηχανική πολιτισμική κληρονομιά.

Το εφαρμοσμένο /εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει μελέτη (project) που αφορά την επέμβαση και τη συνολική συνθετική διαμόρφωση χώρου σε συγκεκριμένο κτιριακό κέλυφος.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class (πληροφοριακό και διδακτικό υλικό, υπερσύνδεσμοι, ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες κλπ.)	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	40
	Εκπόνηση θεωρητικής εργασίας [ατομικά]	30
	Εκπόνηση μελέτης (project)	100
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	200
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	Θεωρητική εργασία Εργαστηριακή Εργασία (project)	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Αρχιτεκτονικές Μεταμορφώσεις (επιμ.Δ.Φιλιππίδη) Αθήνα 2006 (εκδόσεις Μέλισσα)
- Ζορμπά Μαρία, 2014, Πολιτική του Πολιτισμού. Ευρώπη και Ελλάδα στο δεύτερο μισό του 20ου αιώνα, Αθήνα, εκδόσεις Πατάκη
- Κωτσιόπουλος Αναστάσιος Μ. /1994 Κριτική της αρχιτεκτονικής θεωρίας εκδόσεις Univercity Press
- Λάββας Γ. Π., 2010.Ζητήματα πολιτιστικής διαχείρισης, εκ.Μέλισσα, Αθήνα
- Μαρτινίδης Πέτρος 2010, Μεταμορφώσεις του θεατρικού χώρου εκδόσεις Νεφέλη, ISBN9789602114230
- Μπίρης Α., Δεμίρη Κων., Τσιράκη Σ., Αθανασόπουλος Ι. , Αγγέλου Άγγ., 2011 Αρχιτεκτονικές και μουσικές συμπορεύσεις. Η αντίστιξη ως εργαλείο μουσικής και αρχιτεκτονικής σύνθεσης, εκδόσεις Πατάκη ISBN 9789601638027
- Σταυρίδης Σταύρος 2006, Μνήμη και εμπειρία του χώρου, Αθήνα, εκδόσεις Αλεξάνδρεια
- Τάσης Παπαϊωάννου, 2015, ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ εκδόσεις ΙΝΔΙΚΤΟΣ, ISBN 978-960-518-433-9
- Φατούρος Δημήτρης Α. 2007. Ένα συντακτικό της Αρχιτεκτονικής σύνθεσης, εκδόσεις Επίκεντρο ISBN 9789606645464

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά

ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA602	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Φωτισμός και Χώρος Ι	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	4	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες**α. Μαθησιακά αποτελέσματα**

Κατανόηση της σημασίας του σωστού φωτισμού, φυσικού είτε τεχνητού στην αισθητική αντίληψη και στην διακόσμηση των εσωτερικών χώρων. Ανάλυση των βασικών χαρακτηριστικών του φυσικού και του τεχνητού φωτισμού μέσα στα κτίρια. Εξάσκηση στον σχεδιασμό του φωτισμού εσωτερικών χώρων. Εξάσκηση στον σχεδιασμό του τεχνητού φωτισμού εξωτερικών χώρων. Σύνταξη και παρουσίαση ολοκληρωμένης φωτοτεχνικής μελέτης εσωτερικής αρχιτεκτονικής.

β. Γενικές ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Συνθετική ικανότητα
- Κριτική ικανότητα
- Ατομική και ομαδική εργασία, άσκηση αυτοκριτικής

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα αποτελεί την πρώτη επαφή των φοιτητών με ένα από τα βασικότερα σχεδιαστικά εργαλεία και ποιοτικά χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής σύνθεσης και του δομημένου περιβάλλοντος, το Φυσικό και Τεχνητό Φως.

Βασικές αρχές που διέπουν τον Φυσικό και Τεχνητό Φωτισμό. Φυσικός φωτισμός, διάχυση μέσα στα κτίρια, χρωματισμοί και υφή των εσωτερικών επιφανειών. Φυσική του τεχνητού φωτισμού.

Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με την σχεδιαστική και κατασκευαστική μεθοδολογία των εγκαταστάσεων φωτισμού καθώς και την σύνταξη φωτοτεχνικής μελέτης. Αναλύονται οι θεμελιώδεις αρχές και τα χαρακτηριστικά της φυσικής του τεχνητού φωτισμού. Παρουσιάζονται εφαρμογές και αναλύονται θέματα σχεδιασμού –εγκατάστασης του φωτισμού – τα είδη των λαμπτήρων, των φωτιστικών σωμάτων και ο έλεγχος αυτών.

Εφαρμογές σε κατοικίες, καταστήματα, βιτρίνα, χώρους ψυχαγωγίας. Σύνταξη φωτοτεχνικής μελέτης εσωτερικών χώρων.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και εφαρμογές πρότζεκτ στο εργαστήριο	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Διαλέξεις με βιντεοπλοβολή Εργαστηριακές ασκήσεις με προγράμματα Η/Υ Ψηφιακή παρουσίαση των προτζεκτ	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Εργασία πρότζεκτ	20
	Οργάνωση portfolio	10
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	100
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	Γραπτή Εξέταση Εργαστηριακή Εργασία Παρουσίαση πρότζεκτ Παρουσίαση portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Κοντορήγας Θ., Φωτισμός & Αρχιτεκτονική, Κτίριο, Επιλογή στη Δόμηση, 2006
- Bean R., Lighting Interior & Exterior, Elsevier – Architectural Press, Oxford 2004
- Pritchard D. C., Lighting, Addison 1999
- Bell J., Burt W., Designing Building for Daylighting, CIBSE, Watford 1995
- Phillips D., Daylighting: Natural Light in Architecture, Elsevier 2004
- Φίλιππα Δημόπουλου, Φωτοτεχνία : τεχνική του φωτισμού, Αθήνα
- Elizabeth Wilhide, Φώς και χώρος : διακοσμητικοί συνδυασμοί, Εκδ Μέλισσα, Αθήνα
- Δήμητρα Τσιώρα-Παπαϊωάννου [υπεύθυνη έκδοσης], Φωτισμός & αρχιτεκτονική, Κτίριο - Επιλογή στη Δόμηση, 2006
- Στέφανος Τουλόγλου, Εφαρμοσμένη φωτοτεχνία, Αθήνα, Ίων , 1997
- D.Loe & Peter Tregenza, The Design of Lighting

- Elizabeth Wilhide, Lighting: creative planning for successful lighting solutions, London Ryland Peters & Small, 1998
- Fuller Moore, Concepts and practice of architectural daylighting, Van Nostrand Reinhold, New York 1990
- Gary R. Steffy, Architectural lighting design, New York

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

- www.pldplus.com - Professional Lighting Design Magazine.
- www.mondoarc.com - Mondo Arc
- http://www.lightingacademy.org - Lighting Academy.
- www.iald.org - Οργανισμός Ανεξάρτητων Μελετητών Φωτισμού.
- www.ies.org/lighting - Illuminating Engineering Society of North America, http://
- www.lightarch.com
- www.lightingdesigninternational.com
- www.lightingacademy.com
- www.dpalighting.com
- www.sunandshadow.gr/magazines - Περιοδικό για την σκίαση και τον φωτισμό.
- http://tkld.gr/ Θ. Κοντορήγας και Συνεργάτες Αρχιτέκτονες Φωτισμού.

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA603	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Πολυμέσα – Παρουσιάσεις Αρχιτεκτονικού Έργου	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και φροντιστηριακές ασκήσεις	1	4	
Εργαστηριακές ασκήσεις	3		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΕΥ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Γενικό πλαίσιο

Δημιουργία υψηλής ποιότητας ψηφιακού πολυμεσικού περιεχομένου για τη στήριξη και παρουσίαση δραστηριοτήτων χωρικού και αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος.

Σκοποί και στόχοι

Ευαισθητοποίηση των φοιτητών σε θέματα που σχετίζονται με μεθόδους ψηφιακής οπτικοποίησης-προσομοίωσης πληροφοριών και οπτικοακουστικού υλικού με χωρική αναφορά και ειδικότερα μέσω της παρουσίασής τους με τη χρήση αλληλεπιδραστικών - πολυμεσικών εφαρμογών. Συνεισφορά ανάπτυξης πολυμεσικών εφαρμογών στη παρουσίαση ενός αρχιτεκτονικού έργου. Ανάλυση αναγκών, ανάπτυξη και

προσαρμογή πολυμεσικών εφαρμογών με κριτική προσέγγιση στην ανάδειξη συστατικών ενός αρχιτεκτονικού έργου.

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα αποτελείται παράλληλα από θεωρητικό και εργαστηριακό περιεχόμενο. Στο θεωρητικό σκέλος πραγματοποιείται σειρά εμβόλιμων θεωρητικών και εργαστηριακών παρουσιάσεων που εναλλάσσονται συνεχώς, αναλύονται και συζητούνται με την ενεργό συμμετοχή των φοιτητών/τριών είτε στην σχεδιαστική εφαρμογή του Η/Υ, είτε στον πίνακα είτε με τη χρήση πολυμεσικού ή οπτικού υλικού. Στο εργαστηριακό σκέλος πραγματοποιούνται σειρά από εργαστηριακές ασκήσεις εφαρμογής των θεωρητικών παρουσιάσεων. Οι φοιτητές/τριες εκπονούν αρχικά ατομικά εργαστηριακές ασκήσεις και στη συνέχεια μια ατομική ολοκληρωμένη ψηφιακή πολυμεσική παρουσίαση μιας αρχιτεκτονικής ή άλλης μελέτης.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα:

- έχει γνώση ανάπτυξης πολυμεσικών εφαρμογών παρουσίασης αρχιτεκτονικού ή/και άλλου συναφούς έργου
- ψηφιοποιεί συστατικά αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος
- μετατρέπει αρχιτεκτονικά στοιχεία σε ψηφιακά διαδραστικά στοιχεία
- δημιουργεί διαδικτυακές προσομοιώσεις σε όλα τα ψηφιακά μέσα
- αναπτύσσει διαδραστικές αναπαραστάσεις επιστημονικού, επαγγελματικού ή εκπαιδευτικού ενδιαφέροντος,
- δημιουργεί σενάρια, ρόλους χωρικών αντικειμένων, επάλληλες χωρικές, σχεδιαστικές και περιγραφικές πληροφορίες
- βελτιστοποιεί την εργονομία μιας παρουσίασης-εφαρμογής μέσω σχεδιαστικού ή συμβατικού προγραμματισμού,
- αναδεικνύει ψηφιακά πόρους, να συνεισφέρει στον συμμετοχικό σχεδιασμό, να διαχειρίζεται και να καθιστά αρχιτεκτονήματα ως ολοκληρωμένες ψηφιακές διαδραστικές ενότητες
- χρησιμοποιεί και εμπλέκει όλα τα συστατικά μιας πολυμεσικής εφαρμογής (εικόνα, βίντεο, κείμενο, κίνηση, σχέδιο, χάρτης, ήχος, κλπ) σε μια διαδραστική πλατφόρμα δημιουργώντας προσαρμοσμένα σενάρια παρουσίασης συστατικών, αναγκών και στόχων μιας αρχιτεκτονικής μελέτης

β. Γενικές ικανότητες

- Ειδικές γνώσεις μαθήματος «Αρχιτεκτονική σύνθεση με Η/Υ Ι»
- Δημιουργικότητα, φαντασία
- Ανάλυση και σύνθεση σχεδιαστικών δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση ψηφιακών εφαρμογών
- Αυτόνομη εργασία
- Ικανότητα ανάπτυξης βασικού κώδικα προγραμματισμού
- Ανάλυση αναγκών, επιλογή στοιχείων και τρόπου ανάδειξης
- Υψηλή αισθητική, γραφιστική προσέγγιση
- Οργανωτικό πνεύμα

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Σκοπός του μαθήματος είναι η ευαισθητοποίηση των φοιτητών σε θέματα που σχετίζονται με μεθόδους ψηφιακής οπτικοποίησης-προσομοίωσης πληροφοριών και οπτικοακουστικού υλικού με χωρική αναφορά (σχέδιο, χάρτης, εικόνα, βίντεο, ήχος, κείμενο, κλπ) και ειδικότερα μέσω της παρουσίασής τους με τη χρήση αλληλεπιδραστικών - πολυμεσικών εφαρμογών.

Η διαθεσιμότητα και δημιουργία υψηλής ποιότητας ψηφιακού περιεχομένου καθώς και η επεξεργασία και παρουσίαση του είναι καθοριστικής σημασίας για τη στήριξη δραστηριοτήτων χωρικού και αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος. Η ανάπτυξη πολυμεσικών εφαρμογών συνεισφέρει σημαντικά και με πολλούς τρόπους στη παρουσίαση ενός αρχιτεκτονικού έργου (ψηφιοποίηση συστατικών, μετατροπή αρχιτεκτονικών στοιχείων σε διαδραστικά στοιχεία, διαδικτυακή προσομοίωση, εκπαιδευτική αναπαραστάση, δημιουργία σεναρίων, ρόλοι χωρικών αντικειμένων, επάλληλες χωρικές, σχεδιαστικές και περιγραφικές πληροφορίες, βελτιστοποίηση εργονομίας, ανάπτυξη προγραμματισμού, ψηφιακή ανάδειξη πόρων, ψηφιακός

συμμετοχικός σχεδιασμός, διαχείριση ολοκληρωμένων διαδραστικών ψηφιακών κτιρίων, κλπ).

Η απόκτηση βασικών γνώσεων και η ανάπτυξη δεξιοτήτων, μέσα από μια κριτική προσέγγιση και προσαρμογή του γνωστικού αντικείμενου ώστε να εξυπηρετεί τις ανάγκες των φοιτητών, επιτυγχάνεται μέσω παρουσίασης επιμέρους θεωρητικών ενοτήτων και εκτέλεσης εργαστηριακών ασκήσεων.

Οι θεωρητικές ενότητες αφορούν σε εισαγωγή βασικών θεωρητικών εννοιών τεχνολογίας πολυμέσων και διαδικτύου (υλικό και διαδικασία ανάπτυξης πολυμέσων, εικόνα, σχεδιοκίνηση, μοντελοποίηση, φωτορεαλισμός, ήχος-ακουστική, κλπ), σε μεθόδους - διαδικασίες ψηφιοποίησης πληροφοριών, στη παρουσίαση συσκευών (hardware) και στα χαρακτηριστικά λογισμικών (software) που χρησιμοποιούνται για τη σχεδίαση, ανάπτυξη και χρήση πολυμεσικών εφαρμογών.

Οι εργαστηριακές ασκήσεις αφορούν στην εξοικείωση με βασικές λειτουργίες λογισμικών σχεδιασμού, δημιουργίας επεξεργασίας και αναπαραγωγής ψηφιακού υλικού το οποίο χρησιμοποιείται ως περιβάλλον αλληλεπίδρασης μεταξύ χρήστη και Η/Υ. Ειδικότερα οι εργαστηριακές ασκήσεις άπτονται ενοτήτων που σχετίζονται μεταξύ άλλων με διανυσματική 3Δ μοντελοποίηση και εικονική πραγματικότητα, με ακουστική, ήχο και κείμενο σε ψηφιακή μορφή, με δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακής εικόνας και βίντεο, μέσω σχεδίασης, ανάπτυξης και παρουσίασης πολυμεσικών εφαρμογών αλληλεπίδρασης των συστατικών ενός αρχιτεκτονικού έργου.

Οι πρακτικές ενότητες πλαισιώνονται από την παρουσίαση ολοκληρωμένης πλατφόρμας προσομοίωσης και πολυμεσικής παρουσίασης υπό τη προσέγγιση εργαλείων αναπαράστασης, διερεύνησης και ανάλυσης του χώρου μέσω μιας δυναμικής προσαρμογής νέων μεθοδολογιών και λογισμικών.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Χρήση προγραμμάτων Η/Υ Πολυμεσικές και συμβατικές παρουσιάσεις μέσω Η/Υ – βιντεοπροβολή Διαδικτυακές παρουσιάσεις	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	30
	Σχεδίαση project	30
	Παρουσίαση project	10
	Οργάνωση ψηφιακού portfolio	10
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	100
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	Σχεδίαση και παρουσίαση project Εργαστηριακή εξέταση μέσω Η/Υ Οργάνωση ψηφιακού portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία
- Δημητριάδης, Σ.Ν., Πομπόρτσος, Α.Σ., Τριανταφύλλου, Ε.Γ., (2004), «Τεχνολογία Πολυμέσων, Θεωρία και Πράξη», Εκδόσεις Τζιόλα, ISBN 960-418-025-8, Θεσσαλονίκη-Αθήνα
 - Παντάνο-Ρόκου Φράνκα, (2002), «Διαδραστικές εφαρμογές πολυμέσων», Εκδόσεις Κριτική, ISBN 978-960-218-257-4, Αθήνα,
 - Vaughan, T., (2002), Πολυμέσα αναλυτικός οδηγός 7η έκδοση, Εκδόσεις Γκιούρδας,

<p>ISBN 978-960-512-528-5, ΗΠΑ, μεταφρασμένο στα Ελληνικά, Αθήνα, 2002</p> <ul style="list-style-type: none"> • Steinmetz, R., Nahstend, K., (2002), Πολυμέσα θεωρία και πράξη, Εκδόσεις Γκιούρδας, ISBN 960-512-330-4, ΗΠΑ, μεταφρασμένο στα Ελληνικά, Αθήνα 2002 • Adobe Systems Incorporated, (2010), Adobe Flash Professional CS5 Βήμα προς Βήμα, Εκδόσεις Γκιούρδας, ISBN 978-960-512-607-0, μεταφρασμένο στα Ελληνικά, Αθήνα 2010 • Adobe Systems Incorporated, (2011), Actionscript 3.0 για το Adobe Flash Professional CS5 Βήμα προς Βήμα, Εκδόσεις Γκιούρδας, ISBN 978-960-512-607-0, μεταφρασμένο στα Ελληνικά, Αθήνα 2011 • Russell Chun, (2019), Adobe Animate CC 2019 Release. Εκδόσεις Adobe Press, ISBN-10: 0135298881, ΗΠΑ, 2019 • Κουζελέας, Στ.,(2008), Ηλεκτρονικές σημειώσεις, , «Εισαγωγή στα πολυμέσα, Υλικό και διαδικασία ανάπτυξης πολυμέσων».ΑΠΘ, 2008 • Κουζελέας, Στ. (2008), Ηλεκτρονικές σημειώσεις «Εικόνα, σχεδιοκίνηση, ήχος-ακουστική», ΑΠΘ, 2008 <p>Συναφή επιστημονικά Περιοδικά</p>
--

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA604	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Κοινωνιολογία του Χώρου	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργασίες προόδου	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΓΥ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
Συνειδητοποίηση του χώρου σαν την έκφραση κοινωνικών σχέσεων, διαδικασιών και αλληλεξαρτήσεων μεταξύ των μελών της κοινωνίας. Η κατανόηση της αλληλεπίδρασης της κοινωνικής πρακτικής και του κτισμένου περιβάλλοντος καθώς επίσης και η ανάλυση της δομής του χώρου σαν το αποτέλεσμα των κοινωνικών σχέσεων και της πολιτιστικής δομής στην προ-καπιταλιστική και στην καπιταλιστική παραγωγή.
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Ανάλυση των κοινωνικών μηχανισμών, • Ανάλυση των κανόνων λειτουργίας και των προτύπων που καθορίζουν τις κοινωνικές σχέσεις. • Επίδρασή τους στην διαμόρφωσή του εσωτερικού και εξωτερικού χώρου. • Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα

3. Περιεχόμενο μαθήματος
<p>Δομή και λειτουργία της σύγχρονης κοινωνίας.</p> <p>Πόλεις και κτιριακό δυναμικό, επίδρασή τους στην κοινωνική δομή, την συμπεριφορά, τις πράξεις και τις σχέσεις των ανθρώπων.</p> <p>Η παραγωγή του δομημένου περιβάλλοντος και η ιδεολογία της αναπαραγωγής του</p>

χώρου.
Ερμηνεία των μηχανισμών και των διαδικασιών που διέπουν την παραγωγή και την χρήση του δημόσιου και του ιδιωτικού χώρου στις διάφορες κοινωνίες.
Σύγχρονες κοινωνιολογικές προσεγγίσεις και εφαρμογή τους οργάνωση των δημόσιων και ιδιωτικών εσωτερικών χώρων.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση		
Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Διαλέξεις με βιντεοπροβολή	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	50
	Εργασία προόδου	15
	Αυτοτελής μελέτη	10
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή Εξέταση Εργασία Προόδου	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giddens A, μεταφρ. Τσαούσης Δ, Κοινωνιολογία, Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 2002 • Bottomore, Κοινωνιολογία, Κεντρικά Προβλήματα και Βασική Βιβλιογραφία, Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 1990 • Castells M., Πόλη και Κοινωνία, Ιδεολογία, Κοινωνιολογική Θεωρία και Σχεδιασμός, Ν. Σύνορα, Αθήνα 2003 • Τσαούσης Γ., Εισαγωγή στην Κοινωνιολογία, Η Κοινωνία του Ανθρώπου, Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 1984 • Νικολαΐδου Σ., Η Κοινωνική Οργάνωση του Αστικού Χώρου, Εκδ. Παπαζήσης, Αθήνα 1993 • Βρθχέα Α., Κατοίκηση και Κατοικία, Διερευνώντας τα Όρια της Αρχιτεκτονικής, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 2003 • Hillier B., Hanson J., The Social Logic of Space, Cambridge University Press, Cambridge 1984

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA605	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις του Αρχιτεκτονικού Χώρου	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και φροντιστηριακές ασκήσεις	1	4	
Εργαστηριακές ασκήσεις	3		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	
---------------------------------------	--

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Γενικό πλαίσιο

Ευαισθητοποίηση, προσαρμογή, συνέργεια φοιτητών και καθηγητών σε ένα ομαδικό και διεπιστημονικό περιβάλλον μελέτης με παράλληλη εμπλοκή πολλαπλών διεπιστημονικών προσεγγίσεων του αρχιτεκτονικού χώρου μέσω διαφορετικών συμπληρωματικών ειδικοτήτων και οπτικών γωνιών οι οποίες θα συνεισφέρουν σε μια ολιστική προσέγγιση του κεντρικού θέματος μελέτης.

Σκοποί και στόχοι

Συμμετοχή φοιτητών σε μια ενιαία διεπιστημονική μελέτη με πολλαπλές και διαφορετικές διεπιστημονικές προσεγγίσεις του αρχιτεκτονικού χώρου με παράλληλη εμπλοκή διαφορετικών συμπληρωματικών επιστημονικών προσεγγίσεων. Συμμετοχή σε ένα διεπιστημονικό περιβάλλον με μια ολιστική προσέγγιση του κεντρικού θέματος μελέτης. Ευαισθητοποίηση, εξοικείωση και συνέργεια εμπλεκόμενων σε διεπιστημονική μελέτη ερευνητικής, αναλυτικής και συνθετικής προσέγγισης.

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα αποτελείται κυρίως από εργαστηριακό περιεχόμενο με εμβόλιμες θεωρητικές παρουσιάσεις ή προσεγγίσεις. Παράλληλη ασυνεχής εμπλοκή πολλών καθηγητών («επιστημονικών συμβούλων») συμπληρωματικών διεπιστημονικών ειδικοτήτων για το ίδιο κεντρικό θέμα μελέτης με ισότιμη εβδομαδιαία χρονική εμπλοκή. Κεντρική χάραξη στρατηγικής κεντρικού θέματος από τον υπεύθυνο καθηγητή σε άμεση συνέργεια με τους καθηγητές – επιστημονικούς συμβούλους διαφορετικών συμπληρωματικών ειδικοτήτων (πχ. αρχιτεκτονική σύνθεση, εικαστικά, κατασκευαστικά, ψηφιακά, κλπ.), (βλ. περιεχόμενο μαθήματος).

Στο εργαστηριακό σκέλος πραγματοποιούνται σειρά από εργαστηριακές παρεμβάσεις με σκοπό την ατομική ή συλλογική εκπόνηση ολοκληρωμένης διεπιστημονικής μελέτης κεντρικού επιστημονικού θέματος διανθισμένου με παράλληλες διεπιστημονικές προσεγγίσεις συμπληρωματικών επιστημονικών ειδικοτήτων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα:

- προσαρμόζεται και θα συνεργεί σε ένα ομαδικό και διεπιστημονικό περιβάλλον μελέτης
- αναλύει και θα κωδικοποιεί επιστημονικές ανάγκες
- συνθέτει διαφορετικές διεπιστημονικές πληροφορίες σε ένα κεντρικό θέμα μελέτης
- συνεργάζεται παράλληλα με διαφορετικούς συμφοιτητές και καθηγητές προσεγγίζοντας ένα επιστημονικό θέμα από πολλές οπτικές γωνίες
- μεταλλάσει, θα προσαρμόζει γνώσεις, εμπειρίες και τεχνικές σε συγκεκριμένες ανάγκες του κεντρικού θέματος μελέτης
- συνεισφέρει με τις επί μέρους γνώσεις του και θα ανακτά, προσαρμόζει νέες γνώσεις

β. Γενικές ικανότητες

- Ανάλυση αναγκών και κωδικοποίηση πληροφοριών
- Ικανότητα σύνθεση διαφορετικής φύσης γνώσεων και πληροφοριών
- Ομαδικό πνεύμα και προσαρμοστικότητα
- Δημιουργικότητα φαντασία
- Αυτόνομη εργασία
- Κριτική εφαρμογή της θεωρητικής γνώσης στην πράξη

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Αποσκοπεί στην ευαισθητοποίηση, προσαρμογή, συνέργεια φοιτητών και καθηγητών σε ένα ομαδικό και διεπιστημονικό περιβάλλον μελέτης. Η φύση του μαθήματος επιτρέπει τον καθορισμό ενός κεντρικού θέματος που θα διέπεται από πολλαπλές διεπιστημονικές προσεγγίσεις του αρχιτεκτονικού χώρου και θα εμπλέκει πολλούς καθηγητές με διαφορετικές συμπληρωματικές ειδικοότητες και οπτικές γωνίες οι οποίες θα συνεισφέρουν σε μια ολιστική προσέγγιση του κεντρικού θέματος μελέτης.

Ειδικότερα, το μάθημα κάθε έτος έχει ως «βασικό κορμό» ένα διαφορετικό γνωστικό αντικείμενο (πχ. αρχιτεκτονική σύνθεση, εικαστικά, κατασκευαστικά, ψηφιακά, κλπ) με τον εκάστοτε αντίστοιχο υπεύθυνο καθηγητή που επιβλέπει τη ροή και την επιστημονική προσέγγιση της μελέτης. Παράλληλα, συμπληρωματικές ειδικότητες άλλων τριών καθηγητών - «επιστημονικών συμβούλων» (σύνολο 4 καθηγητές) με διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα ολοκληρώνουν την διεπιστημονικότητα της μελέτης μέσω διαφορετικών επιστημονικών γνωμών και οπτικών γωνιών. Η χρονική εμπλοκή κάθε καθηγητή είναι ισότιμη εβδομαδιαίως ενώ η επιστημονική συνεισφορά του εκάστοτε καθηγητή προσαρμόζεται στην κεντρική επιστημονική στρατηγική και μελέτη που έχει χαραχθεί από τον υπεύθυνο καθηγητή του γνωστικού αντικειμένου - βασικού κορμού του μαθήματος.

Το μάθημα δίνει τη δυνατότητα είτε συνολικής απασχόλησης των φοιτητών σε μια ενιαία διεπιστημονική μελέτη, είτε δημιουργίας ομάδων φοιτητών σε επί μέρους τμήματα της μελέτης (αναλυτική προσέγγιση) με σκοπό τη συνολική συγκρότηση και ολοκλήρωση / τελική σύνθεση της μελέτης (συνθετική προσέγγιση).

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Πολυμεσικές ή/και συμβατικές παρουσιάσεις μέσω Η/Υ - βιντεοπροβολή Χρήση προγραμμάτων Η/Υ όπου χρειάζεται	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	10
	Εργαστηριακές ασκήσεις	20
	Σχεδίαση project	50
	Παρουσίαση project	10
	Οργάνωση ψηφιακού portfolio	10
	Σύνολο Μαθήματος	100
Αξιολόγηση φοιτητών	Σχεδίαση και παρουσίαση project Εργαστηριακή εξέταση Οργάνωση ψηφιακού portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Ενδεικτική βασική βιβλιογραφία από όλους τους τομείς μαθημάτων αναλόγως της μελέτης που θα εκπονηθεί (Αρχιτεκτονική σύνθεση, Βιομηχανικός σχεδιασμός (design), Εικαστικές Τέχνες και Χώρος, Ψηφιακές αναπαραστάσεις και Τεχνολογία)
- Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA606	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Εικαστική Σύνθεση ΙΙΙ Προβολής Προϊόντων	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και παρουσιάσεις	1	4	
Εργαστηριακές ασκήσεις και πρότζεκτ	3		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΕΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Η καλλιέργεια των αισθητικών κριτηρίων και της επικοινωνίας και ψυχολογίας προσέλκυσης του επισκέπτη - πελάτη γίνονται πράξη που συνδυάζει την ανάπτυξη τεχνολογικών γνώσεων και την κατανόηση της συγκεκριμένης χρήσης και εφαρμογής των διαφόρων υλικών μέσα από την ανάπτυξη τεχνικών δεξιοτήτων. Οι βασικές σχεδιαστικές αξίες της ποικιλομορφίας, της αναλογίας, του ρυθμού και της επανάληψης εξετάζονται σε θέματα διακοσμητικών εφαρμογών προβολής προϊόντων, με επίκεντρο την προσέλκυση και το ενδιαφέρον του πελάτη συνδυάζοντας την χρήση ευέλικτων και οικολογικών υλικών.

β. Γενικές ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Εφαρμογή γνωστών δεδομένων σε νέες συνθήκες
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον (επικοινωνία & ψυχολογία του πελάτη)
- Συνθετική ικανότητα
- Συνθετική ικανότητα με επίκαιρα και εποχιακά θέματα
- Κριτική ικανότητα
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα
- Ατομική και ομαδική εργασία, άσκηση αυτοκριτική

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Σχεδιασμός εφήμερων 3D [τρισεδιάστατων] εφαρμογών/εγκαταστάσεων, για εκθεσιακούς χώρους και εκδηλώσεις [events], και χώρους προβολής εμπορευμάτων (βιτρίνα). Κατανόηση της γεωμετρίας του χώρου και πως αυτή γίνεται επικοινωνιακά λειτουργική, η παρουσίαση εμπορεύματος-ποσότητας-ποιότητας και η αλληλεπίδραση του χώρου και της κατασκευής με τους επισκέπτες/χρήστες του. Τα θέματα των εργασιών αντλούνται από σύγχρονα προγράμματα και δράσεις που αντανακλούν τους προβληματισμούς και τις ανάγκες του σήμερα. Ο σχεδιασμός περιλαμβάνει τις μεταβαλλόμενες συνθήκες (εποχή, ώρα της ημέρας, περίσταση, διάρκεια κατασκευής) ώστε να συνδυάσει τις ανάγκες με τις εκάστοτε ευκαιρίες και τους διαθέσιμους πόρους με σκοπό να παρέχει μια πρόταση λειτουργική και ευχάριστη.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο και εφαρμογές πρότζεκτ στο εργαστήριο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Διαλέξεις με βιντεοπλοβολή Ψηφιακή παρουσίαση των προτζεκτ	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20

	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Εργαστηριακή άσκηση πρότζεκτ	20
	Σύνταξη portfolio	10
	Σύνολο Μαθήματος	100
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή τελική εξέταση Εργαστηριακή Εργασία ατομικά/ομαδικά πρότζεκτ Παράδοση portfolio Σύντομη παρουσίαση του ομαδικού πρότζεκτ	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Τσούμας Ι, Η Ιστορία των Διακοσμητικών τεχνών & της Αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη και την Αμερική, Εκδ. Ιων, Αθήνα 2005.
- Φιλιππίδης Δ., Διακοσμητικές Τέχνες, Εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 1998
- Πεπονής Ι., Η Φευγαλαία Αρχιτεκτονική των Καταστημάτων, Θέματα Χώρου & Τεχνών, 19/1988
- Κωνσταντόπουλος Η., Καταστήματα, Θέματα Χώρου & Τεχνών, 31/2000
- Andersen, P. & Salomon, D. L. 2010, *The Architecture of Patterns*, New York: W.W. Norton & Co.
- Colli S., Armani G., Σχεδιασμός Βιτρίνας, Loft Publ. Barcelona, Εκδ. Τεχντροπία 2003
- Garcia, M. 2009, *Patterns of Architecture: Architectural Design*, London: Wiley
- Ihde, D. 2004, *Φιλοσοφία της Τεχνολογίας*, Εκδόσεις Κάτοπτρο, Αθήνα
- Hamdi Nabeel, *The Placemaker's Guide to Building Community*, [Taylor & Francis Ltd](#), London, 2016
- Lerner, Jaime, *Urban Acupuncture*, Island Press, Washington, 2016
- Moussavi, F. 2009, *The Function of Form*, Barcelona and New York: Actar/Harvard University Graduate School of Design
- Weinschenk, Susan 2011, *100 Things Every Designer Needs to Know About People*. New Riders

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA611	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) III	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες**α. Μαθησιακά αποτελέσματα**

Η εξάσκηση στη μελέτη των προβλημάτων της απόδοσης μορφής σε χρηστικά και διακοσμητικά αντικείμενα με την χρήση σύγχρονων ψηφιακών μέσων.

Μορφοδοσία του βιομηχανοποιημένου προϊόντος.

Τεχνικοοικονομική μελέτη βιομηχανικών προϊόντων

Τεχνικές προδιαγραφές και πιστοποίηση βιομηχανικού προϊόντος

β. Γενικές ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Χρήση ψηφιακών τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Κατανόηση της κατασκευαστικής τεχνικής
- Κατανόηση της έννοιας της συναρμολόγησης ενός αντικειμένου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Εφαρμογές της θεωρίας του design σε συγκεκριμένα αντικείμενα με σκοπό την παραγωγή τους.

Η μορφή του βιομηχανικού προϊόντος ως συστήματος και ως αντικειμένου.

Διαδικασίες σχεδιασμού και παραγωγής. Μορφή, σύγχρονα υλικά, χρώμα.

Η στερεομετρία στην υπηρεσία της βιομηχανικής μορφοδοσίας. Βιομηχανική αισθητική.

Τεχνικές παρουσίασης της μορφής ενός βιομηχανικού προϊόντος (concept reporting and visualisation).

Σύγχρονη τεχνολογία και βιομηχανικό σχέδιο.

Ηλεκτρονική τεχνολογία σχεδίασης και μέσα μορφολογικής έρευνας του βιομηχανικού προϊόντος. Αρχές τυποποίησης, "σειρά" ενός προϊόντος και εμπορική αισθητική.

Τεχνικοοικονομική μελέτη. Ανάλυση κόστους - οφέλους στην υλοποίηση της μορφής ενός βιομηχανικού προϊόντος.

Τεχνικές προδιαγραφές και πιστοποίηση βιομηχανικού προϊόντος.

Ψηφιακές εφαρμογές του σχεδιασμού αντικειμένων.

Το αντικείμενο χρήσης ως έργο τέχνης. Η σημασία του αντικειμένου χρήσης για την διακόσμηση. Η εμπορευματοποίηση των αντικειμένων καθημερινής ή διακοσμητικής χρήσης. Τυπολογία της χρήσης και ανάγκη του styling.

Συμβολισμός και λειτουργικότητα απλής και πολλαπλής σκοπιμότητας.

Πρακτικές σχεδίασης μοντέρνου και μεταμοντέρνου αντικειμένου χρήσης.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Ψηφιακές εφαρμογές σχεδίασης βιομηχανικών προϊόντων, ψηφιακή τρισδιάστατη αναπαραγωγή δειγμάτων στο εργαστήριο ψηφιακής μακέτας	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	10
	Εργαστηριακές ασκήσεις	40
	Εκπόνηση πρότζεκτ	10
	Σύνταξη τευχών	10
	Σύνταξη portfolio	5
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	75

Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή Εξέταση Εργαστηριακή Εργασία Παρουσίαση πρότζεκτ Σύνταξη portfolio
---------------------	--

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Κουζέλης Α., Στοιχεία Βιομηχανικού Σχεδιασμού και Μορφοδοσίας Προϊόντων Χρήσης, Αθήνα 2008
- Thackara J., Design after Modernism, 1992
- Pile J., Dictionary of 20th Century Design, 1990
- Pile J., Design, Purpose and Meaning, 1979
- Πολλάλης Γ., Πατρινός Δ., Βιομηχανικό Marketing, 1999
- ΕΛΟΤ, Γενικός Κανονισμός Πιστοποίησης & Διασφάλισης Ποιότητας, Αθήνα 1993

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA612	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Σκηνογραφία Ι	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό Επιλογής ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα εισάγει στην ανάπτυξη χωρικών τρισδιάστατων σχεδιαστικών προτάσεων με έμφαση στη φαντασία και στην εμπάθυση σε κείμενα μικρής φόρμας. Επίσης εισάγει νοητικά τους φοιτητές στην θεατρική αναπαράσταση και επεξεργάζεται την έννοια του εφήμερου χώρου μέσα από την θεατρική σύμβαση.

Αφητηρία της έρευνας μπορούν να αποτελέσουν λέξεις κλειδιά και η κατανόηση διαφορετικών επιπέδων ανάγνωσης του κειμένου και των συμβολισμών του

β. Γενικές ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Εργασία στον τρισδιάστατο σκηνικό χώρο
- Σύνθεση δεδομένων στην παραγωγή θεατρικών παραστάσεων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον (λογοτεχνία, θέατρο, θέαμα)
- Συνθετική ικανότητα
- Συνθετική ικανότητα με επίκαιρα και εποχιακά θέματα
- Κριτική ικανότητα

- Σεβασμός στη διαφορετικότητα
- Ατομική και ομαδική εργασία, άσκηση αυτοκριτική

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με τον σκηνικό χώρο ως εικαστική και χωρική έκφραση της δράσης και του νοήματος ενός κειμένου. Ερευνάται ο σχεδιασμός «χώρου μέσα στο χώρο», η εφήμερη κατασκευή που συνδιαλέγεται δυναμικά με το υπάρχον κέλυφος. Η σκηνογραφική σύνθεση αποτελεί το χωρικό περιβάλλον που σχεδιάζεται και εικονοποιείται για τη συγκεκριμένη ιστορία του κειμένου.

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι ποικίλοι τρόποι προσέγγισης, ερμηνείας και μεταγραφής ενός νοήματος που προκύπτει από τη μελέτη ενός κειμένου, με εικαστικούς όρους. Μελετάται η μεθοδολογία και η οργάνωση που οδηγούν στη διαμόρφωση μιας νέας πρότασης σχεδιασμού, μέσω του μετασχηματισμού του κειμένου σε χώρο.

Γίνονται ασκήσεις σχεδιασμού που βασίζονται σε αποσπάσματα θεατρικών έργων, ή σε σύντομα λογοτεχνικά κείμενα και δημιουργία σκηνογραφικών συνθέσεων μικρής κλίμακας .

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών		
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	20
	Εργασία πρότζεκτ	35
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή εξέταση Εργαστηριακές ασκήσεις Άσκηση πρότζεκτ	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Adorno, Theodor W. (2000). *Αισθητική θεωρία*, Αθήνα, εκδ. Αλεξάνδρεια (2007)
- Ανδρεάδη, Ε. Γ. Μόραλης, Γ. Τσαρούχης, Ν. Χατζηκυριάκος –Γκίκας, *ζωγραφική για το θέατρο*, Μέγαρο Μουσικής 1998
- Βακαλό, Γ., *Σύντομη Ιστορία της Σκηνογραφίας*. Αθήνα: Κέδρος, 1979/2005.
- ΚΘΒΕ, *Ίχνη του Εφήμερου*, ΚΘΒΕ 2018
- Πάτσας, Γ. *Ο ήχος του άδειου χώρου σκηνογραφίες 1965-2005*, ERGO, 2006
- Howard, P. *Τι είναι σκηνογραφία*, Εκδ. Επίκεντρο, 2005

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA613	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Τρισδιάστατη Μοντελοποίηση και Ψηφιακή Αναπαραγωγή με Αντίστροφη Μηχανολογία	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό Επιλογής ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής έχει κατανοήσει, την αντίστροφη σχέση που είναι δυνατόν να υπάρξει στην περίπτωση που ξεκινάμε από το σχεδιασμό και καταλήγουμε στο αντικείμενο: Η «Αντίστροφη μηχανολογία» (reverse engineering) πραγματεύεται την δυνατότητα να έχουμε σχέδια από οποιοδήποτε από τρισδιάστατο αντικείμενο με τη χρήση 3d laser scanner και το ανάλογο λογισμικό. Να μπορούμε να επεμβαίνουμε στο ψηφιακό αρχείο, με προγράμματα του γνωστικού αντικειμένου του φοιτητή, και να ενσωματώνονται τα αποτελέσματα στην διακοσμητική ή άλλη πρόταση

β. Γενικές ικανότητες

- Ανάλυση και Σύνθεση δεδομένων με χρήση ψηφιακής τεχνολογίας
- Προσαρμογή σε νέες ψηφιακές τεχνολογίες
- Αυτόνομη εργασία
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις και τεχνολογίες, με σκοπό την αντίστροφη διαδικασία: από το αντικείμενο προς το σχέδιο

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα προσεγγίζει την δυνατότητα με σύγχρονες τεχνολογίες να μετατρέψουμε ένα από αντικείμενο (πχ γλυπτική φόρμα) σε ψηφιακό επεξεργάσιμο αρχείο. Ένας χώρος που αποτυπώνεται με ένα Laser scanner, είναι δυνατόν να μετατραπεί σε μετρήσιμο και επεξεργάσιμο σχεδιαστικό εργαλείο για την μετέπειτα εφαρμογή της σχεδιαστικής-διακοσμητικής πρότασης του φοιτητή.

Ένα βιομηχανικό αντικείμενο που θέλει μετατροπή στη παραγωγική εργασία χωρίς να έχουμε τα αρχικά σχέδια, αποτυπώνεται τρισδιάστατα και μετατρέπεται σε δυναμικές επιφάνειες (nurbs surface) για ψηφιακό μετασχηματισμό.

Μια γλυπτική προσέγγιση με πηλό, ενός αντικειμένου ή μίας φόρμας είναι δυνατόν να ψηφιοποιηθεί και να μετατραπεί από γλυπτική εικαστική προσέγγιση σε ψηφιακό ηλεκτρονικό αντικείμενο για μετατροπή της κλίμακας ή της μνημειακής του κατασκευής με CNC (ψηφιακά οδηγούμενο παντογράφο)

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Εργαστηριακή άσκηση
------------------	---------------------

Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Χρήση Η/Υ και του τρισδιάστατου Laser scanner μικρών αποστάσεων, του εργαστηρίου ψηφιακής μακέτας	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Διαδραστική εφαρμογή με Laser scanner	20
	Εργαστηριακή άσκηση	35
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή εξέταση Εργαστηριακή Εργασία με κριτήρια αξιολόγησης Η συνέπεια στη γενικότερη προσέγγιση <ul style="list-style-type: none"> ο πειραματισμός ευρηματικότητα, πρωτοτυπία η πληρότητα παρουσίασης του τρισδιάστατου αντικειμένου 	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA614	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Εικαστική Σύνθεση με Η/Υ II	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό Επιλογής ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Απόκτηση γνώσεων σε χρήση εξειδικευμένων ψηφιακών προγραμμάτων για δισδιάστατες εικόνες που να μπορούν να εφαρμοσούν στον τρισδιάστατο χώρο. Η γνώση των νέων μέσων περιλαμβάνει τον χειρισμό ψηφιακών προγραμμάτων, την κατανόηση των αισθητικών ποιτήτων και δυνατοτήτων που περικλείει η χρήση των νέων μέσων, (νέα τεχνολογία και τεχνογνωσία στην παραγωγή εικόνων) και τις αισθητικές/εικαστικές ποιότητες που εμπλέκονται στην παραγωγή ψηφιακού έργου.

β. Γενικές ικανότητες

- Τεχνολογικές και τεχνικές γνώσεις
- Αυτόνομη είτε ομαδική εργασία
- Παραγωγή εικαστικού έργου με εικόνα μεταβαλλόμενη στον χρόνο.
- Εξειδίκευση με εξειδικευμένα προγράμματα Η/Υ
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Εικαστική σύνθεση δύο διαστάσεων με εφαρμογές πάνω σε επιφάνειες. Εισαγωγή στη σχεδίαση εικόνων με ψηφιακά μέσα Η/Υ με σκοπό την επέμβασή τους στο χώρο. Εικαστική σύνθεση τριών διαστάσεων με εφαρμογές πάνω σε μικρά ή μεγάλα αντικείμενα, σε εσωτερικό ή εξωτερικό χώρο. Σχεδιασμός και επεξεργασία με Η/Υ, τρισδιάστατη σχεδίαση, φωτορεαλιστικό σχέδιο
Εφαρμογές με την εικόνα είτε σταθερή (απλή προβολή ή τύπωμα) είτε μεταβαλλόμενη στο χρόνο (video, slide projection).

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και εικαστικές εφαρμογές στο εργαστήριο Η/Υ	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Παρουσιάσεις μέσω Η/Υ βιντοπροβολή. Εργαστηριακές εφαρμογές και πρότζεκτ με ψηφιακά μέσα και χρήση προγραμμάτων Η/Υ	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	10
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Σχεδίαση πρότζεκτ	10
	Οργάνωση portfolio	5
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	75
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	Γραπτή εξέταση Εργαστηριακή Εργασία μέσω Η/Υ Παρουσίαση πρότζεκτ Οργάνωση ψηφιακού portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- 3DTotal.com, Digital Painting Techniques : Practical Techniques of Digital Art Masters, Taylor & Francis Ltd, Oxford, 2009
- Friedberg, Anne, The virtual Window: from Alberti to Microsoft, MIT Press Ltd, Cambridge, Mass. 2009
- Jennings, Gabrielle, Abstract Video : The Moving Image in Contemporary Art, University of Kalifornia Press, Berkeley, 2015
- Kholeif, Omar, Moving Image, MIT Press Ltd, Cambridge Mass., 2015
- Kwastek, Katja, Aesthetics of Interaction in Digital Art, MIT Press, Ltd, Cambridge, Mass. USA, 2015
- Paul, Christiane, Digital Art, Thames & Hudson Ltd, London, 2009
- Rush, Michael, New Media in Art, Thames & Hudson Ltd, London, 2005
- Shanken, Edward, A., Blazwick Iwona (eds), Systems, MIT Press Ltd, Cambridge, Mass. USA, 2015

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA615	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΧΧ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ακουστική Εσωτερικών Χώρων	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και φροντιστηριακές ασκήσεις	1	3	
Εργαστηριακές ασκήσεις	2		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό Επιλογής ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http		

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
<p>Γενικό πλαίσιο Εξοικείωση με αρχιτεκτονικό ακουστικό σχεδιασμό σε αίθουσες ειδικών απαιτήσεων (πχ. θέατρο, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, αίθουσα συναυλιών, αίθουσα εκπαίδευσης, κλπ). Σύλληψη ή διόρθωση κατάλληλου αρχιτεκτονικού σχεδιασμού για τις ανάγκες αρχιτεκτονικών εσωτερικών χώρων όπου διαχέεται ήχος και η ακουστική ποιότητα είναι σημαντική.</p> <p>Σκοποί και στόχοι Το μάθημα της Ακουστικής εσωτερικών χώρων (συναφής όρος: αρχιτεκτονική ακουστική) έχει ως στόχο την ευαισθητοποίηση και εξοικείωση των φοιτητών με τα προβλήματα του ακουστικού σχεδιασμού σε αίθουσες ειδικών απαιτήσεων. Ευαισθητοποίηση της σημαντικότητας του ήχου ως βασικό χαρακτηριστικό του χώρου που επηρεάζει το χωρικό αρχιτεκτονικό σχεδιασμό και σύλληψη.</p> <p>Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα Το μάθημα αποτελείται παράλληλα από θεωρητικό και εργαστηριακό περιεχόμενο. Στο θεωρητικό σκέλος πραγματοποιείται σειρά εμβόλιμων θεωρητικών παρουσιάσεων που αναλύονται και συζητούνται με την ενεργό συμμετοχή των φοιτητών/τριών είτε στο σχεδιαστικό εργαστήριο, είτε στον πίνακα είτε με τη χρήση πολυμεσικού ή οπτικού υλικού. Στο εργαστηριακό σκέλος πραγματοποιούνται σειρά από εργαστηριακές ασκήσεις εφαρμογής των θεωρητικών παρουσιάσεων. Οι φοιτητές/τριες εκπονούν στη συνέχεια μια ατομική μελέτη αρχιτεκτονικού ακουστικού σχεδιασμού. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • έχει εξοικειωθεί με τα προβλήματα ακουστικού σχεδιασμού σε αίθουσες ειδικών απαιτήσεων • έχει ευαισθητοποιηθεί σε θέματα ακουστικού σχεδιασμού που επηρεάζουν άμεσα τον χωρικό σχεδιασμό και την διαδικασία αρχιτεκτονικής σύλληψης χώρων • μπορεί να σχεδιάζει ή να διορθώνει ακουστικούς χώρους • γνωρίζει τις αρχές γεωμετρικής ακουστικής και τη διάδοση και ανάλυση του ήχου σε κλειστούς χώρους • γνωρίζει τις ακουστικές παραμέτρους μέτρησης και αξιολόγησης έτσι ώστε να αξιολογεί την αρχιτεκτονική ακουστική ποιότητα ενός χώρου • να προσαρμόζει ψηφιακά μοντέλα σε περιβάλλοντα ψηφιακής σχεδίασης με σκοπό την ακουστική προσομοίωση της ακουστικής συμπεριφοράς (προσομοίωση ακουστικών ακτίνων και υπολογισμών ακουστικών παραμέτρων)
β. Γενικές ικανότητες

- Γνώσεις βασικής γεωμετρίας
- Γεωμετρικός σχεδιασμός
- Ψηφιακή σχεδίαση
- Αυτόνομη εργασία
- Χωρική αντίληψη
- Εφαρμογή της θεωρητικής γνώσης στην πράξη

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα της Ακουστικής εσωτερικών χώρων (συναφής όρος: αρχιτεκτονική ακουστική) έχει ως στόχο την ευαισθητοποίηση και εξοικείωση των φοιτητών με τα προβλήματα του ακουστικού σχεδιασμού σε αίθουσες ειδικών απαιτήσεων (πχ. θέατρο, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, αίθουσα συναυλιών, αίθουσα εκπαίδευσης, κλπ). Οι θεωρητικές ενότητες αφορούν, μεταξύ άλλων, στην ευαισθητοποίηση της σημαντικότητας του ήχου ως βασικό χαρακτηριστικό του χώρου που επηρεάζει το χωρικό σχεδιασμό, σε ιστορική επισκόπηση ακουστικού σχεδιασμού, εισαγωγή σε βασικές έννοιες και παραμέτρους του ακουστικού σχεδιασμού, κλπ. Οι εργαστηριακές ενότητες αφορούν, μεταξύ άλλων, σε πρακτικά ζητήματα σύλληψης νέου ακουστικού σχεδιασμού αίθουσας ή ακουστικής διόρθωσης λαμβάνοντας υπόψη τις αρχές της γεωμετρικής ακουστικής, τη διάδοση και ανάλυση του ήχου σε κλειστούς χώρους, τις ακουστικές παραμέτρους μέτρησης και αξιολόγησης. Εκπόνηση ενός σχεδιαστικού θέματος μικρής κλίμακας (θέατρο ή αίθουσα συναυλιών ή αίθουσα πολλαπλών χρήσεων) με αντίστοιχη προσαρμογή ψηφιακών μοντέλων σε περιβάλλον ψηφιακού σχεδιασμού και μέτρηση βασικών ακουστικών παραμέτρων.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Παρουσιάσεις μέσω Η/Υ – βιντεοπροβολή Χρήση προγραμμάτων Η/Υ όπου χρειάζεται	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	30
	Σχεδίαση project	30
	Παρουσίαση project	10
	Οργάνωση ψηφιακού portfolio	10
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	100
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	Σχεδίαση και παρουσίαση project Θεωρητική ή/και Εργαστηριακή εξέταση Οργάνωση ψηφιακού portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία
- Τσινίκας, Ν., (2018), Ακουστικός σχεδιασμός Χώρων 3η έκδοση. Εκδόσεις UNIVERSITY STUDIO PRESS, ISBN : 978-960-12-2402-2, Θεσσαλονίκη 2018
 - Τσινίκας, Ν., (2010), Αρχιτεκτονική και Μουσική. Έκδοση Studio University Press, Θεσσαλονίκη, 2010, ISBN: 978-960-12-1848-9, ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΥΔΟΞΟΥ 17126
 - Ευθυμιάτος, Δ., Ακουστική και Κτιριακές Εφαρμογές. Εκδόσεις Παπασωτη-ρίου, Αθήνα, 2007, ISBN: 978-960-7530-94-3, ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΥΔΟΞΟΥ 9623
 - Σκαρλάτος, Δ., (2003), Εφαρμοσμένη Ακουστική. Εκδόσεις Φιλομάθεια, ISBN:960-87710-3, Αθήνα 2003
 - Everest A., (1998), Εγχειρίδιο Ακουστικής 3η έκδοση, Εκδόσεις Τζιόλα,

Θεσσαλονίκη 1998 • Malet, T., (2000), Acoustique des salles. Εκδόσεις SONO Publications Georges Ventillard, Γαλλία 2000 • Fischetti, A., (2001), Initiation à l'acoustique. Εκδόσεις Sciences Belin Sup, Γαλλία 2001 • Jouhaneau, J., (2003), Acoustique des salles et sonorisation. Editions TEC & DOC, Γαλλία 2003 • Jouhaneau, J., (1997), Acoustique des salles et sonorisation, Exercices et problèmes résolus. Editions TEC & DOC, Γαλλία 1997 Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

7ο εξάμηνο σπουδών

7ο Εξάμηνο							
	Κωδικός	Μάθημα	Ώρες		Πιστ Μον	Φορτ Εργ/εξ	Κατηγορία
			Θ	Συνθ			
1	EA701	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VII		6	8	200	ΜΕ
2	EA702	Διαμόρφωση Εξωτερικών Χώρων		4	4	100	ΜΕΥ
3	EA703	Εικαστική Σύνθεση IV		6	6	150	ΜΕ
4	EA704	Νομοθεσία, Πρακτική Σχεδιασμού, Διαχείριση και Κοστολόγηση Έργου		2	2	50	ΜΓΥ
5	EA705	Αειφόρος σχεδιασμός		3	3	75	ΜΕ
6	EA706	Διάλεξη Ερευνητικό Θέμα	2		4	100	ΜΕ
7		ΕΠΙΛΟΓΗ Δ (1 μάθημα υποχρεωτικό επιλογής)		3	3	75	ΜΕ
	EA711	Σκηνογραφία II					
	EA712	Σχεδιασμός (Design) Επίπλου III					
	EA713	Καινοτόμες Διαδραστικές Ψηφιακές Εφαρμογές					
	EA714	Φωτισμός και χώρος II					
	EA715	Τρισδιάστατη Σχεδίαση - Αναπαραγωγή με Μεθόδους Ταχείας Προτυποποίησης					
		ΣΥΝΟΛΟ		25	30	750	

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA701	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VII: Επανάχρηση Παραδοσιακού κελύφους	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ		Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες
Διαλέξεις, Θεωρητική εργασία Εκπόνηση μελέτης (Project)		6	8
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	

ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Το γνωσιολογικό περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζεται στη μελέτη, τεκμηρίωση, συντήρηση και διατήρηση νεώτερων αρχιτεκτονικών μνημείων σε συνδυασμό με το αντικείμενο του σχεδιασμού εσωτερικών χώρων.

Το μάθημα στοχεύει την υποστήριξη, καλλιέργεια και ανάπτυξη της ικανότητας των φοιτητών/τριών να επεμβαίνουν και να διαμορφώνουν εσωτερικούς χώρους σε ιστορικά- παραδοσιακά -διατηρητέα κτίρια, εντάσσοντάς τα στο σύγχρονο περιβάλλον και τρόπο ζωής

β. Γενικές ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών,
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι η συντήρηση και διατήρηση νεώτερων αρχιτεκτονικών μνημείων σε συνδυασμό με το αντικείμενο του σχεδιασμού εσωτερικών χώρων.

Ιδιαίτερη μνεία γίνεται για την Ελληνική λαϊκή αρχιτεκτονική, τη συσχέτιση της με τον τόπο, το κλίμα, τις ιδιαίτερες κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες, τις αρχές και τις μορφολογικές επιλογές

Εμβάθυνση στη μελέτη εσωτερικών χώρων σε παραδοσιακά- διατηρητέα κελύφη, κυρίως με χρήση κατοικίας με έμφαση στη μορφολογία, τη δομή, τον κτιριακό τύπο, την εσωτερική διάρθρωση, τον διάκοσμο και τα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί.

Το θεωρητικό μέρος γίνεται με διαλέξεις που αφορούν την προστασία και επανάχρηση παραδοσιακών κτιρίων και την ανώνυμη λαϊκή αρχιτεκτονική

Το εφαρμοσμένο /εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει δύο μελέτες (projects) (ομαδική και ατομική εργασία) που αφορούν την επέμβαση και τη συνολική συνθετική διαμόρφωση των εσωτερικών χώρων σε συγκεκριμένα κτιριακά κελύφη.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class (πληροφοριακό και διδακτικό υλικό, υπερσύνδεσμοι, ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες κλπ.)	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Εκπόνηση θεωρητικής εργασίας [ατομικά]	30
	Εκπόνηση μελέτης (project)	100
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Σύνολο Μαθήματος	200

Αξιολόγηση φοιτητών	Θεωρητική εργασία Εργαστηριακή Εργασία (project)
---------------------	---

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Raporort, A., Φιλίππιδης, Δ., (2010). *Ανώνυμη Αρχιτεκτονική και Πολιτιστικοί Παράγοντες*. Αθήνα: Εκδ. Μέλισσα
- Γεωργιάδου, Ζ, (2017). *Δομικά και διακοσμητικά Υλικά*. Αθήνα: Εκδόσεις Νημερτής.
- Ζήβας Δ, (1997). *Τα μνημεία και η πόλη*, Αθήνα, εκδόσεις Libro.
- Καρδαμίτση-Αδάμη Μ, (2006). *ΈρנסτΤσίλλερ, 1837-1923*, Αθήνα: Εκδ. Μέλισσα.
- Κονταράτος Σ., (1986). *Αρχιτεκτονική και παράδοση: Ιδεολογίες, πρακτικές και προβλήματα στη χρήση του αρχιτεκτονικού παρελθόντος*, Αθήνα: Καστανιώτης.
- Λάβας, Γ, (2010). *Ζητήματα Πολιτιστικής Διαχείρισης*. Αθήνα: Εκδ. Μέλισσα.
- Μιχελή Λ., (1994). *Η Αθήνα των Ανωγύμων*, Αθήνα: Γαλάτεια
- Μπίρης Κ.,(1996). *Αι Αθήναι Από τον 19ον εις τον 20ον αιώνα*, Αθήνα: εκδόσεις Μέλισσα.
- Μπίρης Μ, ΚαρδαμίτσηΑδάμη Μ.,(2001). *Νεοκλασική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*, Αθήνα: εκδόσεις Μέλισσα.
- Μπίρης, Μ, (2003). *Αθηναϊκή Αρχιτεκτονική*. Αθήνα: Εκδ. Μέλισσα.
- Παπαϊωάννου Κ., (2003). *Το Ελληνικό Παραδοσιακό Σπίτι*, Αθήνα: Εκδόσεις ΕΜΠ.
- Φιλίππιδης Δ,(1984). *Νεοελληνική Αρχιτεκτονική*, Αθήνα, εκδόσεις Μέλισσα.
- Φιλίππιδης Δ, (1998). *Διακοσμητικές Τέχνες*, Αθήνα: εκδόσεις Μέλισσα.
- Φιλίππιδης Δ, (2005). *Αρχιτεκτονικές Μεταμορφώσεις I & II* (2 τόμοι), Αθήνα: Εκδ. Μέλισσα.
- Συλλογικό, (1984). *Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική*, Τόμος I,II, III,IV, V,VI, VII, VIII. Αθήνα: Εκδ. Μέλισσα.

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA702	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Διαμόρφωση Εξωτερικών Χώρων	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	4	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΕΥ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Εισαγωγή στον σχεδιασμό των εξωτερικών χώρων
Εξοικείωση με την διαμόρφωση και την διαρρύθμιση των εξωτερικών χώρων κατοικίας και χώρων ψυχαγωγίας, εκπαίδευσης, πολιτιστικών & αθλητικών εγκαταστάσεων.
Εξοικείωση με τον σχεδιασμό επίπλωσης υπαίθριων αστικών χώρων.
Διαμόρφωση εξωτερικών χώρων περιορισμένου μεγέθους

β. Γενικές ικανότητες

- Εξάσκηση στον σχεδιασμό εξωτερικών χώρων σε συνδυασμό με την εσωτερική αρχιτεκτονική.
- Σύνταξη και παρουσίαση ολοκληρωμένης μελέτης εσωτερικής & εξωτερικής αρχιτεκτονικής

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Σχεδιασμός εξωτερικών χώρων, χαρακτηριστικά διαμόρφωσης εξωτερικών χώρων. Σχέση μεταξύ εσωτερικού και του παρακείμενου εξωτερικού χώρου. Κατασκευαστικές λεπτομέρειες υπαίθριων κατασκευών. Εφαρμογές σε εξωτερικούς χώρους κατοικιών, χώρων ψυχαγωγίας, εκπαιδευτικών εγκαταστάσεων (παιδικών σταθμών & νηπιαγωγείων). Σχεδιασμός «μικρών κήπων».
Σχεδιασμός και κατασκευή επίπλωσης υπαίθριων αστικών χώρων.
Σύνταξη πλήρους μελέτης αρχιτεκτονικού σχεδιασμού εσωτερικού & εξωτερικού χώρου ως ενιαίας ενότητας

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Διαλέξεις με βιντεοπροβολή, εργασίες ψηφιακής σχεδίασης & αναπαράστασης εξωτερικών χώρων	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	25
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Εργασία προόδου	25
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	100
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	Γραπτή Εξέταση Εργαστηριακή Εργασία Αξιολόγηση εργασιών Προόδου	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Ανανιάδου – Τζημοπούλου Μ., Αρχιτεκτονική Τοπίου & Σχεδιασμός Αστικών Χώρων, Ζήτη, Θεσσαλονίκη 1997
- Ανανιάδου – Τζημοπούλου Μ., Σχεδιασμός Αντικειμένων Αστικών Χώρων, Ζήτη, Θεσνίκη 1995
- Ανανιάδου – Τζημοπούλου Μ., Καραδήμου – Γερόλυμπος Α., Πλατείες της Ευρώπης, Ζήτη, Θεσ/νίκη 2009
- Ανανιάδου - Τζημοπούλου Μ., Μουρατίδου Γ., Δουδούμη Κ., Το Ννερό στην Αρχιτεκτονική του Αστικού Τοπίου, Ζήτη 2008
- Κοσμόπουλος Π., Μιχαλοπούλου Κ., Περιβαλλοντικός σχεδιασμός- Συνθήκες άνεσης και μικροκλίμα σε υπαίθριους αστικούς χώρους, University studio Press, 2017

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA703	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Εικαστική Σύθεση IV	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και θεωρητική εργασία Εκπόνηση μελέτης (project)	6	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
Ανάπτυξη δεξιοτήτων κριτικής σκέψης και επίλυσης σύνθετων σχεδιαστικών προβλημάτων Κατανόηση και αξιοποίηση των αρχών σχεδίασης που συμβάλλουν στη δημιουργία μιας καλής εμπειρίας χρήστη και τέλος απόκτηση γνώσης βασικών θεμάτων που σχετίζονται με την εφημερότητα των κατασκευών.
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Ανάπτυξη κριτικής σκέψης • Λήψη αποφάσεων • Αυτόνομη εργασία • Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης • Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

3. Περιεχόμενο μαθήματος
<p>Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στο σχεδιασμό εφήμερων εγκαταστάσεων τέχνης, εκθεσιακών περιπτέρων, χώρους για εκδηλώσεις [events].</p> <p>Στόχος του σχεδιασμού είναι η λειτουργία του όχι μόνο στο επίπεδο της κατασκευής αλλά και της επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης του χώρου και της κατασκευής με τους επισκέπτες/χρήστες του</p> <p>Επίσης, εξετάζεται η διπλή σημασία της εφήμερης εγκατάστασης ως χρονικά περιορισμένης –εφόσον υπάρχει για όσο χρόνο παραμένει ζωντανή η σχέση μεταξύ ανθρώπων και γεγονότων, που στάθηκε η γενεσιουργός της αιτία- όπως και η σχέση της με το δεδομένο περιβάλλον.</p> <p>Στο επίκεντρο του σχεδιαστικού πειραματισμού οι κατασκευαστικές προτάσεις ενσωματώνουν προηγμένα, ευέλικτα και ανακυκλώσιμα υλικά.</p> <p>Στόχοι είναι ο φοιτητής/τρια να αναπτύξει δεξιότητες κριτικής σκέψης και επίλυσης σύνθετων σχεδιαστικών προβλημάτων, να κατανοεί και να αξιοποιεί τις αρχές σχεδίασης που συμβάλλουν στη δημιουργία μιας καλής εμπειρίας χρήστη και τέλος να αποκτήσει γνώση βασικών θεμάτων που σχετίζονται με την εφημερότητα των κατασκευών.</p> <p>Το μάθημα οργανώνεται με διαλέξεις που υποστηρίζουν τη σχεδιαστική εφαρμογή (project)</p>

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση		
Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Εφαρμογές ψηφιακής επεξεργασίας και παρουσίας του project	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	50
	Θεωρητική Εργασία	30
	Εκπόνηση μελέτης (project)	70
	Σύνολο Μαθήματος	150
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή εξέταση Γραπτή Θεωρητική Εργασία Μελέτη (project)	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buley, Leah 2013, The User Experience Team of One: A Research and Design Survival Guide. Rosenfeld Media, Brooklyn, New York • Moussavi, F. 2009, The Function of Form, Barcelona and New York: Actar/Harvard University Graduate School of Design • Μπέργκερ, Τ. 2011, Η Εικόνα και το Βλέμμα, Εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα • Norman, Donald A. 2005, Emotional Design: Why We Love (or Hate) Everyday Things. Basic Books • Ξαγοράρης, Π. 1996, Μετασχηματισμοί Δομές και Μεσότητες στην Τέχνη, Εκδόσεις Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη • Weinschenk, Susan 2011, 100 Things Every Designer Needs to Know About People. New Riders <p>Συναφή επιστημονικά Περιοδικά</p>

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA704	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Νομοθεσία, Πρακτική Σχεδιασμού, Διαχείριση και Κοστολόγηση Έργου	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και φροντιστηριακές ασκήσεις	2	2	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΓΥ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες**α. Μαθησιακά αποτελέσματα**

Εξοικείωση με το νομοθετικό πλαίσιο (πολεοδομική, εργατική νομοθεσία) που διέπει όλες τις μελέτες και τις κατασκευές εσωτερικών χώρων.

Εξοικείωση με την πιστή συμμόρφωση στην ισχύουσα νομοθεσία.

Εφαρμογή προδιαγραφών δοκιμών και σύνταξης των τεχνικών προδιαγραφών επίπλων και βιομηχανικών προϊόντων

Εξοικείωση με την έννοια των οικονομοτεχνικών μελετών για κάθε βιομηχανικά παραγόμενο αντικείμενο.

β. Γενικές ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Εφαρμογή ψηφιακών τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον (νομοθεσία)
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα
- Ατομική και ομαδική εργασία, άσκηση αυτοκριτική

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Πολεοδομική νομοθεσία σχετικά με μελέτες και κατασκευές εσωτερικών χώρων.

Ειδικές πολεοδομικές διατάξεις σχετικές με ΑΜΕΑ, κτίρια ειδικής χρήσης, πιστοποίηση υλικών και τρόπου διαμόρφωσης επιφανειών τοίχων, δαπέδων και οροφών.

Εργατική νομοθεσία σχετική με κατασκευές εσωτερικών χώρων και βιοτεχνικής ή βιομηχανικής παραγωγής αντικειμένων.

Προδιαγραφές ασφαλείας για τους χρήστες των εσωτερικών χώρων.

Προδιαγραφές ασφαλείας για έπιπλα και βιομηχανικά προϊόντα σχετικά με την χρήση τους είτε την παραγωγή τους.

Οικονομοτεχνικές μελέτες σχετικά με κάθε βιομηχανικό προϊόν ή έπιπλο.

Κοστολόγηση και οικονομικές μελέτες (προσφορά) αρχιτεκτονικών μελετών εσωτερικών χώρων.

Σύνταξη φακέλου αρχιτεκτονικών προτάσεων και οικονομικών προσφορών.

Διαχείριση έργου, χρονοδιάγραμμα και προγραμματισμός εργασιών

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Σύνταξη μελετών, προσφορών, χρονοδιαγραμμάτων με ψηφιακά προγράμματα	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	30
	Σύνολο Μαθήματος	50
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή εξέταση Εργαστηριακή Εργασία	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA705	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Αειφόρος σχεδιασμός	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
<p>Γνωριμία με τα σύγχρονα ενεργειακά δεδομένα σε σχέση με τα κτίρια. «Πράσινη» αρχιτεκτονική και εφαρμογή της στον σχεδιασμό εσωτερικών χώρων παλαιών είτε νέων κτιρίων.</p> <p>Δημιουργική εφαρμογή των σύγχρονων βιοκλιματικών ενεργειακών δεδομένων των κτιρίων στην σύγχρονη εσωτερική αρχιτεκτονική</p>
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη • Εφαρμογή ψηφιακών τεχνολογιών • Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον • Εφαρμογή αειφορίας • Εφαρμογή βιοκλιματικής λειτουργίας των κτιρίων • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Σεβασμός στη διαφορετικότητα • Ατομική και ομαδική εργασία, άσκηση αυτοκριτική

3. Περιεχόμενο μαθήματος
<p>Συνθήκες άνεσης των ανθρώπων μέσα στα κτίρια. Ενεργειακή συμπεριφορά των κτιρίων, βιοκλιματικά κτίρια, αειφόρος σχεδιασμός Ενεργειακός σχεδιασμός του εξωτερικού κελύφους των κτιρίων. Παθητικά συστήματα ηλιακής & θερμικής ενέργειας. Ενεργειακή κατανάλωση στο εσωτερικό του κτιρίου (συστήματα ρύθμισης του εσωκλίματος, φωτισμός, κλιματισμός αερισμός). «Πράσινα» Κτίρια. Ενεργειακές επεμβάσεις σε υπάρχοντα κτίρια. Αρχιτεκτονική, λειτουργική διάρθρωση, μορφολογία, υλικά και τρόποι δομής των φιλικών προς το περιβάλλον κτιρίων.</p> <p>Συνολικός σχεδιασμός εσωτερικής αρχιτεκτονικής, επίπλωσης, και διακοσμητικών στοιχείων & ενεργειακής συμπεριφοράς του κτιρίου σε μία ενιαία διδακτική ενότητα. Στο εργαστηριακό μέρος ατομικές είτε σε μικρές ομάδες σπουδαστών ασκήσεις εσωτερικής αρχιτεκτονικής κτιρίων. Ασκήσεις εσωτερικής αρχιτεκτονικής με εναλλακτικά συστήματα εξοικονόμησης ενέργειας.</p>

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση	
Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο

Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Ψηφιακός σχεδιασμός βιοκλιματικών χαρακτηριστικών εσωτερικών χώρων	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	40
	Εργασία πρότζεκτ	15
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή Εξέταση Εργαστηριακή Εργασία Αξιολόγηση εργασιών Προόδου	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Κοσμόπουλος Π., Περιβολάρης Α., Κτίρια μηδενικής κατανάλωσης ενέργειας, Uninersity Studio Press, Θεσσαλονίκη 2017
- Κοσμόπουλος Π., Μιχαλοπούλου Κ., συνθήκες άνεσης και μικροκλίμα σε υπαίθριους αστικούς χώρους, Uninersity Studio Press, Θεσσαλονίκη 2017
- Ανδρεαδάκη-Χρονάκη Ε., Βιοκλιματική Αρχιτεκτονική, Εκδόσεις University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2003
- Olgyay A., Olgyay V, Solar Control and Shading Devices, Princeton University Press, Princeton
- Raymond C., Richard L., (ed) Buildings, Culture and Environment, Blackwell, Oxford 2003
- Γεωργιάδου Ε (εκδ), Βιοκλιματικός Σχεδιασμός & Καθαρές Τεχνολογίες Δόμησης, Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη 1996

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA706	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Διάλεξη Ερευνητικό Θέμα	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και παρουσιάσεις Βιβλιογραφική Έρευνα, Έρευνα πεδίου, μελέτη περιπτώσεων	2	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα
Εξοικείωση με την επιστημονική ερευνητική διαδικασία Εξοικείωση με την σύνταξη επιστημονικής εργασίας Οργάνωση δημόσιας παρουσίασης μιας ατομικής επιστημονικής εργασίας
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αναζήτηση και ανάλυση δεδομένων • Σύνταξη ερευνητικών επιστημονικών εργασιών • Αυτόνομη Εργασία

3. Περιεχόμενο μαθήματος
<p>Το μάθημα Διάλεξη Ερευνητικό Θέμα είναι ατομική ερευνητική εργασία. Η εργασία μπορεί να παίρνει είτε τη μορφή θεωρητικού δοκιμίου έκτασης τουλάχιστον 5000 λέξεων, είτε τη μορφή πορισμάτων διερεύνησης ενός ζητήματος σε μία από τις κατευθύνσεις του Τμήματος, είτε να αποτελεί συνδυασμό των δύο. Η ερευνητική αυτή εργασία μπορεί να στηρίζεται τόσο σε βιβλιογραφική, στατιστική, όσο και σε έρευνα πεδίου.</p> <p>Η τελική της παρουσίαση και εξέταση παίρνει τη μορφή δημόσιας διάλεξης διάρκειας 30-45 λεπτών (συμπεριλαμβανομένου του χρόνου παρουσίασης συνοδευτικού υλικού).</p>

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση		
Τρόπος παράδοσης		
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Αναζήτηση ψηφιακών βιβλιογραφικών πηγών, σύνταξη ερευνητικού θέματος και δημόσια παρουσίαση με σύγχρονα ψηφιακά μέσα	
Οργάνωση διδασκαλίας	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Έρευνα	50
	Σύνταξη τεύχους	30
	Οργάνωση δημόσιας παρουσίασης	20
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	100
Αξιολόγηση φοιτητών	Έρευνα Γραπτή Εργασία - τεύχος Δημόσια παρουσίαση	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία
<p>Προτεινόμενη βιβλιογραφία</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ντάνος, Α., (2016). Μεθοδολογία Συγγραφής Πτυχιακών Εργασιών και Επιστημονικών Μελετών. Αθήνα: Σύγχρονη Εκδοτική ΕΠΕ. • Μπουρλιάκος, Β., (2010). Πώς Γράφεται μια Επιστημονική Εργασία. Αθήνα: Διόνικος. • Ζαφειρόπουλος, Κ., (2015). Πώς Γίνεται μια Επιστημονική Εργασία. Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική. • Babbie, E. (2011). Εισαγωγή στην κοινωνική έρευνα Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική. • Λατινόπουλος, Π., (2010). Τα πρώτα βήματα στην έρευνα. Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική <p>Συναφή επιστημονικά Περιοδικά</p>

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA711	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Σκηνογραφία II	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό Επιλογής ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
Εισαγωγή στην Ψηφιακή Σκηνογραφία. Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές να ερευνήσουν και να πειραματισθούν με τα Νέα Μέσα ως βασικά εργαλεία διατύπωσης των Ψηφιακών Σκηνικών Περιβαλλόντων. Παράλληλα καλλιεργεί την αντιληπτική σαφήνεια, τις τεχνολογικές δεξιότητες και τις δημιουργικές ιδέες των φοιτητών
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη • Εφαρμογή ψηφιακών τεχνολογιών • Εργασία στον τρισδιάστατο σκηνικό χώρο • Σύνθεση δεδομένων στην παραγωγή θεατρικών παραστάσεων • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον (λογοτεχνία, θέατρο, θέαμα, τεχνολογία) • Συνθετική ικανότητα με επίκαιρα και εποχιακά θέματα • Κριτική ικανότητα • Σεβασμός στη διαφορετικότητα • Ατομική και ομαδική εργασία, άσκηση αυτοκριτική

3. Περιεχόμενο μαθήματος
Το μάθημα εστιάζει στη σχέση φυσικού και των εικονικού χώρου στο θέατρο, στη μουσική, στο χορός, ενώ ενθαρρύνει την ερευνητική εργασία προς μια σύγχρονη οπτική κάλυψη αντίστοιχων έργων. Παράλληλα καλλιεργεί την αντιληπτική σαφήνεια, τις τεχνολογικές δεξιότητες και τις δημιουργικές ιδέες των φοιτητών. Έρευνα και πειραματισμός με τα Νέα Μέσα ως βασικά εργαλεία διατύπωσης των Ψηφιακών Σκηνικών Περιβαλλόντων. Στο εργαστηριακό μέρος εκπονούνται σύντομες ατομικές ασκήσεις βασισμένες στις Ψηφιακές Εφαρμογές και τη Σκηνογραφία.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση	
Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Εφαρμογή ψηφιακών αναπαραστάσεων του θεατρικού χώρου, σε συνδυασμό τεχνολογιών ήχου και εικόνας, στατικά ή δυναμικά στο

	χρόνο	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	10
	Εργαστηριακές ασκήσεις	20
	Εργασία πρότζεκτ	45
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή εξέταση Εργαστηριακές ασκήσεις Άσκηση πρότζεκτ	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Broadhurst, S. (2007). Digital practices: aesthetic and neuroesthetic approaches to performance and technology. Basingstoke [England]; New York: Palgrave Macmillan.
- Delgado, M. M., & Svich, C. (2002). Theatre in crisis?: performance manifestos for a new century: Manchester University Press.
- Dixon, S. (2007). Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance art, and installation. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Kockelkoren, P. (2003). Technology: art, fairground, and theatre. Rotterdam: NAI Publishers.
- Lunenfeld, P. (1999). The digital dialectic: new essays on new media. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Manovich, L. (2001) The Language of New Media. Cambridge, MA: MIT Press.
- Salz, D. Z. (2004). Performing arts. In S. eds. Schreibman, R. G. Siemens & J. Unsworth (Eds.), A companion to digital humanities, Malden, MA; Oxford: Blackwell Pub

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA712	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Σχεδιασμός (Design) Επίπλου ΙΙΙ	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό Επιλογής ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες**α. Μαθησιακά αποτελέσματα**

Ανάπτυξη της μεθοδολογίας σχεδιασμού και βιομηχανικής κατασκευής του επίπλου
Μεθοδολογία σχεδιασμού και κατασκευής των επίπλων εσωτερικού και εξωτερικού χώρου.

Σχεδιασμός και κατασκευή χωρικών χρηστικών συνθέσεων εσωτερικών και δημόσιων αστικών χώρων.

β. Γενικές ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών,
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Κατανόηση της κατασκευαστικής τεχνικής
- Κατανόηση της έννοιας της συναρμολόγησης ενός αντικειμένου
- Σχεδιασμός και βιομηχανική παραγωγή
- Οργάνωση βιομηχανικής παραγωγής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Η θεωρητική ανάλυση της μεθοδολογίας κατασκευής του επίπλου.

Σχεδιασμός επίπλων & εργονομική μελέτη. Διαδικασία σχεδιασμού και παραγωγής.

Κατασκευαστικές διαδικασίες.

Χαρακτηριστικά των υλικών κατασκευής επίπλων (πλαστικών υλών, πολυκαρβονικών υλών, ξύλου και μετάλλων).

Σχεδιασμός και κατασκευή χωρικών χρηστικών συνθέσεων εσωτερικών και δημόσιων αστικών χώρων. Κατασκευές εξοπλισμού – επίπλωσης αστικών χώρων.

Εφαρμογές της θεωρητικής επιπλοποιίας σε εικαστικούς χώρους.

Σχεδιασμός επίπλων και κατασκευών με ψηφιακή σχεδίαση (κατασκευαστικά & προοπτικά σχέδια, παρουσίαση με εφαρμογές virtual tour,)

Σύνταξη τευχών τεχνικών προδιαγραφών και πιστοποίησης επίπλων και εξαρτημάτων τους, και χωρικών χρηστικών συνθέσεων αστικών χώρων.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Ψηφιακές εφαρμογές σχεδίασης επίπλων, αναπαράσταση τόπου συναρμολόγησης, σύνταξη τευχών προδιαγραφών	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	10
	Εργαστηριακές ασκήσεις	40
	Εκπόνηση πρότζεκτ	10
	Σύνταξη τευχών	10
	Σύνταξη portfolio	5
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή Εξέταση Εργαστηριακή Εργασία Παρουσίαση πρότζεκτ Σύνταξη portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Αλεξίου Π., Ζαμβακέλης Π., Το Ελληνικό Έπιπλο και οι Δημιουργίες του Μανώλη Μάϊνα, Εκδ. Αδαμ, Αθήνα 2002
- Παρμενίδης Γ., Ρούπα Ε., Το Αστικό Έπιπλο στην Ελλάδα 1830-1940, Εκδόσεις ΕΜΠ, Αθήνα 2003
- Archittonic, Looking for the Best Chairs, Παπασωτηρίου, Αθήνα 2007
- Slackl, What is a Product Design, Παπασωτηρίου 2006
- Habegger J., Osman S., Sourcebook of Modern Furniture, Amazon 2004

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA713	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Καινοτόμες Διαδραστικές Ψηφιακές Εφαρμογές		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό Επιλογής ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http		

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες**α. Μαθησιακά αποτελέσματα****Γενικό πλαίσιο**

Σύλληψη, σχεδίαση και ανάπτυξη καινοτόμων διαδραστικών ψηφιακών εφαρμογών που απαντούν και συμπληρώνουν πολλαπλές ανάγκες χωρικών, αρχιτεκτονικών ή άλλων συναφών ολοκληρωμένων μελετών.

Σκοποί και στόχοι

Βασικοί στόχοι του μαθήματος εκτός από την προφανή παροχή γνώσεων και τεχνικών είναι κυρίως η ευαισθητοποίηση και η συνεχής επικαιροποίηση των φοιτητών σε θέματα τεχνολογίας που διέπουν τον χώρο, τα συστατικά και τις ιδιότητές του. Η ευαισθητοποίηση των φοιτητών/τριών στη σχέση και επιρροή ανάπτυξης των καινοτόμων ψηφιακών εργαλείων τόσο στη χωρική αντίληψη όσο και την ίδια την διαδικασία αρχιτεκτονικής σύλληψης.

Η συνεισφορά των σύγχρονων διαδραστικών ψηφιακών αναπαραστάσεων σε όλες τις επιστημονικές προσεγγίσεις και διαδικασίες του αρχιτεκτονικού χώρου (χωρική αντίληψη, σύλληψη, ανάλυση, σύνθεση, κλπ)

Μέθοδος – μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα αποτελείται κυρίως από εργαστηριακό περιεχόμενο με εμβόλιμες θεωρητικές παρουσιάσεις που αναλύονται και συζητούνται με την ενεργό συμμετοχή των φοιτητών/τριών είτε σε σχεδιαστικές εφαρμογές του Η/Υ, είτε στον πίνακα είτε με

τη χρήση πολυμεσικού / οπτικού υλικού είτε με χρήση ειδικού ψηφιακού εξοπλισμού. Στο εργαστηριακό σκέλος πραγματοποιούνται σειρά από εργαστηριακές μικρές ασκήσεις εφαρμογής των θεωρητικών παρουσιάσεων. Οι φοιτητές/τριες εκπονούν στη συνέχεια μια ατομική ή ομαδική ολοκληρωμένη ψηφιακή διαδραστική εφαρμογή.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα:

- έχει γνώση των βασικών θεωρητικών εννοιών και εργαλείων ψηφιακής σχεδίασης,
- προσαρμόζει και να προσωποποιεί (customizing) ψηφιακές διαδραστικές εφαρμογές στις ανάγκες συγκεκριμένων αναγκών (αρχιτεκτονικές, εκπαιδευτικές, υπολογιστικές, κλπ) σε όλα τα ψηφιακά μέσα (H/Y, smartphones, tablets, κλπ)
- μπορεί να αναπτύσσει εφαρμογές χώρων εικονικής περιήγησης (virtual tour) και εικονικής πραγματικότητας (VR spaces) με ή χωρίς χρήση ειδικού ψηφιακού εξοπλισμού (ειδικά γυαλιά, smartphones, εξοπλιστικές διεπαφές με H/Y, κλπ)
- περιήγηση αρχιτεκτονημάτων σε πραγματικό χρόνο σε περιβάλλον εικονικής πραγματικότητας VRML σε όλα τα ψηφιακά μέσα
- μπορεί να παρακολουθεί και να επικαιροποιεί αυτόνομα την εξέλιξη της αντίστοιχης τεχνολογίας
- μπορεί να διαχειρίζεται και να επικοινωνεί τα συστατικά και ιδιότητες ενός αρχιτεκτονικού χώρου με τρόπο πιο διαδραστικό, οικείο και ολιστικό.

β. Γενικές ικανότητες

- Γνώσεις ψηφιακής και πολυμεσικής σχεδίασης
- Σύνθεση σχεδιαστικών δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση ψηφιακών εφαρμογών
- Ανάλυση αναγκών και κωδικοποίηση πληροφοριών
- Ικανότητα σύνθεση διαφορετικής φύσης γνώσεων και πληροφοριών
- Ομαδικό πνεύμα και προσαρμοστικότητα
- Δημιουργικότητα φαντασία
- Αυτόνομη εργασία
- Χωρική αντίληψη
- Κριτική εφαρμογή και προσέγγιση ανάπτυξης εφαρμογής ως εργαλείο επίλυσης συγκεκριμένων αναγκών και όχι ως εργαλείο ανάδειξης τεχνολογικών δυνατοτήτων.

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Οι σύγχρονες και καινοτόμες ψηφιακές τεχνολογικές εφαρμογές δημιουργούν και επεξεργάζονται χωρικά συστατικά με τρόπο που επηρεάζει τόσο τη χωρική αντίληψη όσο και την ίδια την διαδικασία αρχιτεκτονικής σύλληψης.

Σκοπός του μαθήματος, εκτός από την προφανή παροχή γνώσεων και τεχνικών είναι κυρίως η ευαισθητοποίηση και η συνεχής επικαιροποίηση των φοιτητών σε θέματα τεχνολογίας που διέπουν τον χώρο, τα συστατικά και τις ιδιότητές του.

Η θεωρητική προσέγγιση του μαθήματος συνίσταται κυρίως α) στη παρουσίαση των δυνατοτήτων και των επιλογών τεχνολογίας ως εργαλεία προσαρμογής και λύσης συγκεκριμένων αρχιτεκτονικών ή συναφών αναγκών και β) στη παρουσίαση των πλεονεκτημάτων και της συνεισφοράς των νέων καινοτόμων χωρικών ψηφιακών εφαρμογών σε όλες τις επιστημονικές προσεγγίσεις και διαδικασίες του αρχιτεκτονικού χώρου (χωρική αντίληψη, σύλληψη, ανάλυση, σύνθεση, κλπ) κυρίως μέσω σύγχρονων διαδραστικών ψηφιακών αναπαραστάσεων.

Η εργαστηριακή προσέγγιση του μαθήματος συνίσταται σε μια κριτική παρουσίαση καινοτόμων διαδραστικών ψηφιακών εφαρμογών τόσο σε χρηστικό όσο και σε επίπεδο προσαρμογής και προσωποποίησης (customizing). Οι ψηφιακές εφαρμογές σχετίζονται με ολοκληρωμένες χωρικές μελέτες που διέπονται ενίοτε από προσαρμοσμένες διαδραστικές εικονικές περιηγήσεις (virtual tour), χώρους εικονικής πραγματικότητας (VR spaces) με χρήση ειδικών γυαλιών, διαδραστικές αναπαραστάσεις και περιήγηση αρχιτεκτονημάτων σε πραγματικό χρόνο σε περιβάλλον εικονικής πραγματικότητας VRML σε όλα τα ψηφιακά μέσα (H/Y, Tablets, smartphones), κλπ. Η συνεχής εξέλιξη

της αντίστοιχης τεχνολογίας σε συνδυασμό με τη συνεχή επικαιροποίηση του γνωστικού αντικειμένου θα επιτρέψει στο μέλλον τη χρήση ψηφιακών αισθητήρων οι οποίοι θα συνεισφέρουν σε μια ολιστική ψηφιακή διαχείριση των συστατικών και ιδιοτήτων ενός αρχιτεκτονικού χώρου.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Χρήση προγραμμάτων Η/Υ Πολυμεσικές και συμβατικές παρουσιάσεις μέσω Η/Υ – βιντεοπροβολή Διαδικτυακές παρουσιάσεις Ειδικός τεχνικός εξοπλισμός	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	30
	Σχεδίαση project	30
	Παρουσίαση project	10
	Οργάνωση ψηφιακού portfolio	10
	Σύνολο Μαθήματος	100
Αξιολόγηση φοιτητών	Σχεδίαση και παρουσίαση project Εργαστηριακή εξέταση Οργάνωση ψηφιακού portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

- Προτεινόμενη βιβλιογραφία
- Virtual tour software manuals
 - VRML visualization software manuals
 - 360 photos panoramas software manuals
 - 360 videos software manuals
 - 3D stereoscopic images software manuals
 - Cadoz, C., (1997), Εικονική πραγματικότητα. Εκδόσεις Τραυλός, ISBN: 9789607122810, Γαλλία, μεταφρασμένη στα Ελληνικά, Αθήνα 1997
 - Graham, I., (2004), Τεχνητή νοημοσύνη, Εκδόσεις Σαββάλας, ISBN: 9789604232338, Αγγλία, μεταφρασμένη στα Ελληνικά, Αθήνα 2004
 - Κάππος, Ι., (2017), Δουλέψτε με Autocad 2017. Εκδόσεις Κλειδάριθμος, ISBN 978-960-461-730-2, Αθήνα 2017
 - Omura .G., Benton B., (2016), Mastering AutoCAD 2017 and AutoCAD LT 2017. Εκδόσεις John Wiley & Sons Inc, ISBN 9781119240051, ΗΠΑ 2016
 - Autodesk inc, (2017), AUTODESK 3DS MAX. Εκδόσεις Παπασωτηρίου. ISBN 960-718-265-0, ΗΠΑ, μεταφρασμένο στα Ελληνικά, Αθήνα 2017
 - ΝΙΚΗΤΑ Μ., (2011), 3DS MAX 2012 Ο Φωτορεαλισμός γρήγορα και απλά. Εκδόσεις Κλειδάριθμος, ISBN 978-960-461-450-9, Αθήνα 2011
 - MacFarland, J., Simon, G., (2006), Οδηγός του 3ds MAX 8 με εικόνες. Εκδόσεις Γκιουρδασ, ISBN 960512508-0, Αγγλία, μεταφρασμένο στα ελληνικά, Αθήνα 2006
 - Matossian, M., (2005), Εισαγωγή στο ΣΤΟ 3DS MAX 6 for windows. Εκδόσεις Κλειδάριθμος, ISBN 960-209-826-0, ΗΠΑ μεταφρασμένο στα Ελληνικά 2005
 - Κάππος, Ι., (2006), ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΗ ΜΕ ΤΟ AUTOCAD. Εκδόσεις Κλειδάριθμος, ISBN 960-209-959-3, Αθήνα 2006
 - Omura .G., Benton B., (2016), Mastering AutoCAD 2017 and AutoCAD LT 2017.

<p>Εκδόσεις John Wiley & Sons Inc, ISBN 9781119240051, ΗΠΑ 2016</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tal D., (2013), Rendering in SketchUp. Εκδότης: John Wiley and Sons Ltd, ISBN 9780470642191, ΗΠΑ 2013 • Cline L., (2014), SketchUp for Interior Design. Εκδόσεις John Wiley & Sons Inc, ISBN 9781118627693, ΗΠΑ 2014 • Schreyer A., (2016), Architectural Design with SketchUp. Εκδόσεις John Wiley & Sons Inc, ISBN 9781118978818, ΗΠΑ 2016 • Brightman M., (2013), The SketchUp Workflow for Architecture. Εκδόσεις John Wiley & Sons Inc, ISBN 9781118290149, ΗΠΑ 2013 • Chopra A., (2014), Sketchup 2014 For Dummies. Εκδόσεις John Wiley & Sons Inc, ISBN 9781118822661, ΗΠΑ 2014 <p>Συναφή επιστημονικά Περιοδικά</p>

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA714	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Φωτισμός και χώρος II	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό Επιλογής ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
Κατανόηση της σημασίας του σωστού φωτισμού, φυσικού είτε τεχνητού στην αισθητική αντίληψη, την διακόσμηση των εσωτερικών χώρων και τον φωτισμό εξειδικευμένων χώρων. Ανάλυση εξειδικευμένων χαρακτηριστικών του φυσικού και του τεχνητού φωτισμού μέσα στα κτίρια. Σύνταξη και παρουσίαση ολοκληρωμένης φωτοτεχνικής μελέτης εσωτερικής αρχιτεκτονικής.
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη • Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον • Συνθετική ικανότητα • Κριτική ικανότητα • Ατομική και ομαδική εργασία, άσκηση αυτοκριτικής • Σύνταξη μελετών με εφαρμογή προηγμένων τεχνολογιών

3. Περιεχόμενο μαθήματος
<p>Το μάθημα αποτελεί εξειδικευμένη επαφή των φοιτητών με την αρχιτεκτονική σύνθεση του δομημένου περιβάλλοντος σε σχέση με το Φυσικό και Τεχνητό Φως. Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με την σχεδιαστική και κατασκευαστική μεθοδολογία των εγκαταστάσεων φωτισμού καθώς και την σύνταξη φωτοτεχνικής μελέτης. Παρουσιάζονται εφαρμογές και αναλύονται θέματα σχεδιασμού –εγκατάστασης του φωτισμού – τα είδη των λαμπτήρων, των φωτιστικών σωμάτων</p>

και ο έλεγχος αυτών.
Εφαρμογές σε κατοικίες, επαγγελματικούς χώρους, βιτρίνες καταστημάτων, χώρους εκπαίδευσης (νηπιαγωγεία) και εγκαταστάσεις υγείας (ιδιωτικά ιατρεία), χώρους ψυχαγωγίας, χώρους πολιτισμού (μουσεία & εκθάζσεις) .

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και εφαρμογές πρότζεκτ στο εργαστήριο	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Διαλέξεις με βιντεοπλοβολή Εργαστηριακές ασκήσεις με προγράμματα Η/Υ Ψηφιακή παρουσίαση των προτζεκτ	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	10
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Εργασία πρότζεκτ	10
	Οργάνωση portfolio	5
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	75
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	Γραπτή Εξέταση Εργαστηριακή Εργασία Παρουσίαση πρότζεκτ Παρουσίαση portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Κοντορήγας Θ., Φωτισμός & Αρχιτεκτονική, Κτίριο, Επιλογή στη Δόμηση, 2006
- Bean R., Lighting Interior & Exterior, Elsevier – Architectural Press, Oxford 2004
- Pritchard D. C., Lighting, Addison 1999
- Bell J., Burt W., Designing Building for Daylighting, CIBSE, Watford 1995
- Phillips D., Daylighting: Natural Light in Architecture, Elsevier 2004
- Φίλιππα Δημόπουλου, Φωτοτεχνία : τεχνική του φωτισμού, Αθήνα
- Elizabeth Wilhide, Φώς και χώρος : διακοσμητικοί συνδυασμοί, Εκδ Μέλισσα, Αθήνα
- Δήμητρα Τσιώρα-Παπαϊωάννου [υπεύθυνη έκδοσης], Φωτισμός & αρχιτεκτονική, Κτίριο - Επιλογή στη Δόμηση, 2006
- Στέφανος Τουλόγλου, Εφαρμοσμένη φωτοτεχνία, Αθήνα, Ίων , 1997
- D.Loe & Peter Tregenza, The Design of Lighting
- Elizabeth Wilhide, Lighting: creative planning for successful lighting solutions, London Ryland Peters & Small, 1998
- Fuller Moore, Concepts and practice of architectural daylighting, Van Nostrand Reinhold, New York 1990
- Gary R. Steffy, Architectural lighting design, New York

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

- www.pldplus.com - Professional Lighting Design Magazine.
- www.mondoarc.com - Mondo Arc
- <http://www.lightingacademy.org> - Lighting Academy.
- www.iald.org - Οργανισμός Ανεξάρτητων Μελετητών Φωτισμού.
- www.ies.org/lighting - Illuminating Engineering Society of North America, [http://](http://www.ies.org/lighting)
- www.lightarch.com
- www.lightingdesigninternational.com
- www.lightingacademy.com
- www.dpalighting.com
- www.sunandshadow.gr/magazines - Περιοδικό για την σκίαση και τον φωτισμό.

- <http://tkld.gr/> Θ. Κοντορήγας και Συνεργάτες Αρχιτέκτονες Φωτισμού.

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA715	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Τρισδιάστατη Σχεδίαση - Αναπαραγωγή με Μεθόδους Ταχείας Προτυποποίησης	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό Επιλογής ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι γνωστικές δεξιότητες των φοιτητών όσον αφορά τις υπάρχουσες μηχανές ταχείας προτυποποίησης πούδρας, ρητίνης και πλαστικού έχουν επαυξηθεί. Γίνεται αναφορά στα συστήματα CAM/CAE, CNC και στη δυνατότητα σύνδεσης του σχεδιασμένου αντικείμενου με την παραγωγική διαδικασία. Επιπλέον έχει γίνει πραγματικότητα, η δυνατότητα μετατροπής των σχεδίων τους, ώστε να μπορούν να έχουν το αντικείμενο του σχεδιασμού τους σε από στοιχείο και να μπορούν να κατανοήσουν τα λάθη της σχεδιαστικής προσέγγισης (από 2d σε από αντικείμενο 3d πρωτότυπο)
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις με τη χρήση νέων τεχνολογιών • Αυτόνομη εργασία • Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών και η σχέση τους με την παραγωγή

3. Περιεχόμενο μαθήματος
Το μάθημα προσεγγίζει τον τρόπο, για την παραγωγή πρωτότυπου αντικείμενου, σε ένα είδη σχεδιασμένο βιομηχανικό αντικείμενο ή χώρο έτσι ώστε να δημιουργηθεί κλειστή επιφάνια-όγκος για 3d εκτύπωση (water tide). Ο τρόπος προσέγγισης γίνεται με τα τρισδιάστατα λογισμικά (ελεύθερα ή κλειστά) που επεξεργάζονται τα νέφη σημείων (από τρισδιάστατα laser scanners) και τις ελεύθερες φόρμες των όγκων σε τρεις διαστάσεις, μετατρέποντας τα σε τρισδιάστατα εκτυπώσιμα αντικείμενα, ικανά να υποστούν την μετέπειτα σχεδιαστική διόρθωση για το τελικό στάδιο της παραγωγής πολλαπλών βιομηχανικών αντικειμένων.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση	
Τρόπος παράδοσης	Παράδοση εργασίας εργαστηρίου σε 3 διαστάσεις

Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Χρήση εγχρώμου τρισδιάστατου εκτυπωτή πούδρας του εργαστηρίου ψηφιακής μακέτας	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακή άσκηση εφαρμογής/Διάδραση	55
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή Εξέταση Εργαστηριακή Εργασία: κριτήρια αξιολόγησης <ul style="list-style-type: none"> • Ανάπτυξη σχεδιαστικών δοκιμίων • απόδοση, πιστότητα, γενικότερη προσέγγιση • ο πειραματισμός • ευρηματικότητα, πρωτοτυπία • η συνέπεια, ποιότητα και πληρότητα παρουσίασης του τρισδιάστατου αντικειμένου 	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

8ο εξάμηνο σπουδών

8ο Εξάμηνο							
	Κωδικός	Μάθημα	Ώρες		Πιστ Μον	Φορτ Εργ/εξ	Κατηγορία
			Θ	Συνθ			
1	EA801	Πτυχιακή Εργασία			16	400	ΜΕ
2	EA802	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VIII		6	8	200	ΜΕ
3	EA803	Χωρικές Αφηγήσεις		3	3	75	ΜΕ
4	EA804	Φιλοσοφία - Αισθητική - Ψυχολογία	2		3	75	ΜΕ
		ΣΥΝΟΛΟ		11	30	750	

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA801	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	XX
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Πτυχιακή Εργασία	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Εκπόνηση πτυχιακής εργασίας		16	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
Αποτελεί την σημαντικότερη ερευνητική και ταυτόχρονα συνθετική εργασία του κάθε σπουδαστή Η πτυχιακή εργασία είναι το σημαντικότερο στοιχείο του κάθε φοιτητή στο ατομικό του portfolio μαζί με το πτυχίο του
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Αυτόνομη εργασία ή ομαδική (2 ατόμων) • Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων • Βιβλιογραφική έρευνα

3. Περιεχόμενο μαθήματος
Η Πτυχιακή Εργασία είναι το τελικό ολοκληρωμένο συνθετικό θέμα των σπουδών στην εσωτερική αρχιτεκτονική και έχει ερευνητικό χαρακτήρα. Το θέμα της εμπίπτει στα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος. Η πτυχιακή εργασία εκπονείται ατομικά είτε από ομάδα δύο σπουδαστών πάνω σε ένα εξειδικευμένο θέμα με την καθοδήγηση μέλους του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος. Η πτυχιακή εργασία πραγματοποιείται μετά την περαίωση των περισσότερων μαθημάτων του Τμήματος, και όχι νωρίτερα από το 8 ^ο εξάμηνο σπουδών και έχει

διάρκεια έξι μηνών. Ανάλογα με το θέμα και της συνθήκης εκπόνησης η πτυχιακή εργασία μπορεί να παραταθεί για ένα εξάμηνο.

Οι πτυχιακές εργασίες παρουσιάζονται προφορικά και δημόσια κατά την διάρκεια των εξεταστικών περιόδων κάθε ακαδημαϊκού έτους και βαθμολογούνται από επιτροπή που απαρτίζεται από μέλη ΔΕΠ του Τμήματος.

Η Διπλωματική Εργασία αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία του Ιδρύματος. Το θέμα της δεν μπορεί να εντάσσεται σε προγράμματα και απαιτήσεις φορέων ή σε συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Δημόσια παρουσίαση	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών		
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Ερευνητική και Συνθετική Πτυχιακή Εργασία	400
	Σύνολο Μαθήματος	400
Αξιολόγηση φοιτητών	Αξιολόγηση από Επιτροπή μελών ΔΕΠ μετά από δημόσια παρουσίαση	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά

ΣΧΟΛΗ	ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA802	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΧΧ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VIII: Σύγχρονη Ερμηνεία της Ιστορίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις, Θεωρητική εργασία Εκπόνηση μελέτης (Project)	6	8	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Το μάθημα στοχεύει την υποστήριξη, καλλιέργεια και ανάπτυξη της ικανότητας των φοιτητών/τριών να επεμβαίνουν και να διαμορφώνουν εσωτερικούς χώρους σε υπάρχοντα κτίρια του παρελθόντος, τα οποία θεωρούνται σημαντικά αν και δεν είναι διατηρητέα, εντάσσοντάς τα στο σύγχρονο περιβάλλον και τρόπο ζωής.

β. Γενικές ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών,
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το γνωσιολογικό περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζεται στη μελέτη, τεκμηρίωση, συντήρηση και διατήρηση παλαιότερων και νεώτερων αρχιτεκτονικών κατασκευών σε συνδυασμό με το αντικείμενο του σχεδιασμού εσωτερικών χώρων.

Ιδιαίτερη μνεία γίνεται για το δίπολο Τέχνης/Αρχιτεκτονικής ανάμεσα στις παραδοσιακές, τις μοντέρνες και τις μεταμοντέρνες κοινωνίες, τη συσχέτιση της με τον τόπο, το κλίμα, τις ιδιαίτερες κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες, τις αρχές και τις μορφολογικές επιλογές

Εμβάθυνση στη μελέτη εσωτερικών χώρων σε παραδοσιακά- διατηρητέα κελύφη, κυρίως με χρήση κατοικίας με έμφαση στη μορφολογία, τη δομή, τον κτιριακό τύπο, την εσωτερική διάρθρωση, τον διάκοσμο και τα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί.

Το θεωρητικό μέρος γίνεται με διαλέξεις που αφορούν παραδοσιακά και μοντέρνα κτήρια Εναλλακτικές προσεγγίσεις της μεταμοντέρνας αρχιτεκτονικής

Το εφαρμοσμένο / εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει μια μελέτη (project) (ομαδική ή ατομική εργασία) σε συγκεκριμένο κτήριο, τη διαμόρφωσή του, για την κάλυψη των αναγκών νέων χρήσεων και λειτουργιών.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο.	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class (πληροφοριακό και διδακτικό υλικό, υπερσύνδεσμοι, ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες κλπ.)	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	40
	Εκπόνηση θεωρητικής εργασίας [ατομικά]	30
	Εκπόνηση μελέτης (project)	100
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	30
	Σύνολο Μαθήματος	200
Αξιολόγηση φοιτητών	Θεωρητική εργασία Εργαστηριακή Εργασία (project)	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα, 1988.
- Amos Rapoport & Δημήτρης Φιλιππίδης, Ανώνυμη Αρχιτεκτονική και Πολιτιστικοί Παράγοντες, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 2010.
- Άρης Κωνσταντινίδης, Θεόκτιστα, Αθήνα, 1989.
- Αγνή Πικιώνη επιμ., Δημήτρης Πικιώνης, εκδ. Μπάστα-Πλέσσα, Αθήνα, 1994.
- Έλενα Walter-Καρύδη, Το Ελληνικό σπίτι (Ο εξευγενισμός της κατοικίας στα υστεροκλασικά χρόνια), Βιβλ. Της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας, Αθήνα, 1996.
- Κ. Παπαϊωάννου, Αικ. Δημητσάντου-Κρεμέζη, Μ. Φινέ, Το Παραδοσιακό Σπίτι στο Αιγαίο, Εκδότης: Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή, Αθήνα 2008.
- Γιώργος Π. Λάβας, Ζητήματα Πολιτιστικής Κληρονομιάς, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 2010.
- Μάνος Μπίρης, Αθηναϊκή Αρχιτεκτονική, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 2003.
- Μάνος Μπίρης, Νεοκλασική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 2001.
- Δημήτρης Φιλιππίδης, Αρχιτεκτονικές Μεταμορφώσεις I & II (2 τόμοι), εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 2005.
- Δημήτρης Φιλιππίδης, Μοντέρνα Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, Μέλισσα, Αθήνα, 2001
- Μάρω Καρδαμίτση-Αδάμη, Έρνστ Τσίλλερ, 1837-1923, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 2006.
- Γιώργος Τριανταφύλλου, Αρχέτυπα: από τις καλύβες και τα μαντριά στη σύγχρονη τέχνη και αρχιτεκτονική, Κ. Αδάμ, Αθήνα 2010
- Πρακτικά Διεθνούς Συμποσίου, Η Προστασία του Παρελθόντος, Μέλισσα, Αθήνα 2006
- Πρακτικά Συμποσίου, Μοντέρνο-Μεταμοντέρνο, Σμίλη, Αθήνα 1988

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA803	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	XX
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Χωρικές Αφηγήσεις	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και γραπτό κείμενο Πειραματικές συνθετικές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες**α. Μαθησιακά αποτελέσματα**

Σκοπός είναι η εμβάθυνση στην ανάλυση επιστημονικών κειμένων και εννοιών από άλλα πεδία με στόχο την διεπιστημονική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής και του χώρου όπως και η αναζήτηση και διαχείριση της βιβλιογραφίας, ηλεκτρονικής και έντυπης αλλά και στην κριτική ανάγνωσης της.

Στόχος είναι να κατανοηθεί καλύτερα η δυνατότητα παραγωγής νοήματος κατά τη σχεδιαστική διαδικασία με την άντληση ιδεών από τη λογοτεχνία.

β. Γενικές ικανότητες

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων
- Παραγωγή ερευνητικών και πειραματικών προτάσεων
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Ατομική και ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα εξετάζει τη σχέση χώρου, μορφής, γλώσσας και αναπαράστασης στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Στο χειρισμό άλλων καλλιτεχνικών πεδίων όπως η λογοτεχνία και η αφηγηματική τέχνη για την εκμείευση ιδεών για την δημιουργία του χώρου, αλλά και για την ερμηνεία-μετάφραση αφηρημένων νοημάτων σε χωρικές λύσεις.

Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, την θεωρία και την εφαρμογή. Το θεωρητικό σκέλος αποτελεί και το υπόβαθρο για το εφαρμοσμένο σκέλος του μαθήματος και είναι αλληλένδετο με την συνθετική άσκηση.

Στη συνέχεια οι φοιτητές/τριες εκπονούν μια ολοκληρωμένη μελέτη [project], κάνοντας χρήση των θεωρητικών κειμένων που έχουν αναλυθεί, στο μάθημα.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Δημόσια παρουσίαση ενώπιον των φοιτητών, συζήτηση και κριτική	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Παρουσιάσεις με βιντεοπροβολή	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Θεωρητικό δοκίμιο	20
	Διαλέξεις	10
	Ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Project	35
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	75
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	Παρουσίαση θεωρητικού δοκιμίου Βιβλιογραφική έρευνα	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Αρέντ, Χ., Η ανθρώπινη κατάσταση, εκδ. Γνώση, Αθήνα, 1986.
- G. Bachelard, Η Ποιητική του Χώρου, εκδ. Χατζηνικολή, Αθήνα, 1982.
- Berleant, Η Αισθητική του Περιβάλλοντος, εκδ. Ίδρυμα Π. & Ε. Μιχαηλίου, Αθήνα, 2004.
- Ν. Γκούντμαν, Οι γλώσσες της τέχνης, εκδ. Εκκρεμές, Αθήνα, 1968.
- Β. Γουλφ, Ένα δικό σου δωμάτιο, εκδ. Οδυσσέας, Αθήνα, 1980.
- Ο. Έκο, Έξη περιπλανήσεις στο δάσος της αφήγησης, εκδ. Ελληνικά γράμματα, Αθήνα, 1994.
- Ζ. Κοτιώνης, 44 Ιστορίες της αρχιτεκτονικής, εκδ. Εκκρεμές, Αθήνα, 2001.
- Μ. Φουκώ, Οι λέξεις και τα πράγματα, εκδ. Γνώση, Αθήνα, 1966

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA804	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΧΧ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Φιλοσοφία – Αισθητική - Ψυχολογία	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και θεωρητική εργασία	2	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		http	

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
Εισαγωγή στη Φιλοσοφία και στην Αισθητική. Διερευνώνται οι σχέσεις Φιλοσοφίας, Επιστήμης, Αισθητικών θεωριών και Τεχνών. Εισαγωγή σε Ψυχολογικές και ψυχαναλυτικές θεωρητικές έννοιες μέσω των οποίων θα αναδειχθούν τα νοήματα του χώρου.
β. Γενικές ικανότητες
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

3. Περιεχόμενο μαθήματος
Εισαγωγή στη Φιλοσοφία και στην Αισθητική. Διερευνώνται οι σχέσεις Φιλοσοφίας, Επιστήμης, Αισθητικών θεωριών και Τεχνών. Διερεύνηση των μορφών ως πηγή υπαρξιακών νοημάτων, αλλά και δημιουργία των μορφών ως συνέπεια της φιλοσοφικής θεμελίωσης των κοινωνιών.
Εισαγωγή σε Ψυχολογικές και ψυχαναλυτικές θεωρητικές έννοιες μέσω των οποίων οι φοιτητές θα κατανοήσουν το βίωμα του χώρου εν σχέσει με την παρουσία του ανθρώπου στον κόσμο

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση		
Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Παρουσιάσεις με βιντεοπροβολή	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	30
	Θεωρητική Εργασία	30
	Ανάλυση Βιβλιογραφίας	15
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Επίλυση Προβλημάτων	

	Γραπτή Εξέταση Θεωρητική Εργασία
--	-------------------------------------

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ-ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

- BAYER RAYMOND., "Histoire de l'esthetique", ed. Armand Colin, Paris 1961.
- BEARDSLEY MON., "Ιστορία αισθητικών θεωριών", εκδ. Νεφέλη 1989.
- FISCHER ERNST, "Η αναγκαιότητα της Τέχνης", εκδ. Θεμέλιο, Αθήναι 1976.
- FOCILLON HENRI, "Η ζωή των μορφών", εκδ. Νεφέλη 1982.
- HEGEL, "Αισθητική - επιλογή κειμένων", εκδ. Αναγνωστίδη, "Αισθητική της παραδοσιακής ζωγραφικής", εκδ. Αναγνωστίδη.
- HEIDEGGER MAR., "Essais et conferences", ed. Gallimard, Paris 1958, "Τί είναι φιλοσοφία", εκδ. Αναγνωστίδη, "Η προέλευση του έργου Τέχνης", εκδ. Δωδώνη, Αθήνα 1986..
- HEINSERBERG W., "Φυσική και Φιλοσοφία", εκδ. Διογένης 1971.
- MERLEAU - PONTY MAUR., "Phenomenologie de la perception", Gallimard 1945.
- ΜΙΧΕΛΗΣ ΠΑΝΑΓ., "Αισθητικά Θεωρήματα", 3 τόμοι, Αθήναι 1971, "Η Αρχιτεκτονική ως Τέχνη", Αθήναι 1973, "Αισθητική θεώρηση της Βυζαντινής Τέχνης", Αθήναι 1972.
- ΜΟΥΡΕΛΟΣ ΓΕΩΡΓ., "Θέματα αισθητικής και φιλοσοφίας της Τέχνης", εκδ. Νεφέλη 1985.
- ΠΑΠΑΝΟΥΤΣΟΣ ΕΥΑΓ., "Αισθητική", ιδίου, 1969.

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

- BACHELARD G., Η ποιητική του χώρου, Χατζηνικολή, Αθήνα 2014
- HEIDEGGER M., Κτίζειν, κατοικείν, σκέπτεσθαι, Πλέθρον, Αθήνα 2009
- ΚΑΓΓΕΛΑΡΗΣ Φ., Το πράγμα η λέξη και ο κόσμος, Αρμός, Αθήνα 2017
- ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΣ Σ., Η εμπειρία του αρχιτεκτονημένου χώρου και το σωματικό σχήμα, Καστανιώτης, Αθήνα 1983
- LE CORBUSIER C.E.J., Για μια αρχιτεκτονική, Εκκρεμές, Αθήνα 2005
- MERLEAU-PONTY M., Η φαινομενολογία της αντίληψης, Νήσος, Αθήνα 2016
- NORBERG-SCHULZ C., Genius Loci, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Ε.Μ.Π., Αθήνα 2009
- ROSSI A., Η αρχιτεκτονική της πόλης, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 1996

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά