

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΑΔΣΑ

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

α/α	Κωδικός	Μάθημα	Θ	Ε	Διδακτικές Μονάδες
1.	ΕΣ101	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ Ι	1	3	4
2.	ΒΣ102	ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ	3	2	6
3.	ΧΡ103	ΧΡΩΜΑ	2	3	5
4.	ΙΣ104	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ Ι	4		7
5.	ΔΤ105	ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Ι	2		4
6.	ΡΕ106	ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΠΛΟΥ Ι	2		4

ΕΣ101 ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ Ι

Ανάλυση και εφαρμογή των βασικών αρχών και της τεχνικής του Ελεύθερου Σχεδίου (αναλογίες, άξονες, κλίσεις - αποκλίσεις, προεκτάσεις, παράλληλες, οριζόντιες - κάθετες, άξονες και χαράξεις, τόνος και τονική κλίμακα, φωτοσκίαση). Σχεδίαση εκ του φυσικού συνθέσεων αντικειμένων & πτυχώσεων υφάσματος. Σχεδίαση με φυσικό ή τεχνητό φωτισμό. Σχεδίαση στην ύπαιθρο.

ΒΣ102 ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Ανάλυση των βασικών στοιχείων του εικαστικού αλφαβήτου, κατανόηση της αφαιρετικής γλώσσας και της εικαστικής επικοινωνίας. Ανάπτυξη της αφαιρετικής σύνθεσης. Ανάλυση εικαστικών ρευμάτων του Εικοστού αιώνα. Το Bauhaus και καλλιτέχνες που το έχουν επηρεάσει (Klee, Kandinsky, κλπ). Βασικές σχεδιαστικές αρχές (σημείο, γραμμή, επιφάνεια, σύνθεση, ισορροπία, ρυθμός). Φυσική του χρώματος, χρωματικές εντυπώσεις. Απόχρωση, αξία, κορεσμός. Σχέση βασικών & συμπληρωματικών χρωμάτων, χρωματικές αντιθέσεις. Χρώματα θερμά & ψυχρά, ανοικτά & σκούρα, και ανάμειξη χρωμάτων. Υποκειμενικό χρώμα και έκφραση συναισθημάτων μέσα από τη χρωματική σύνθεση. Μελέτη ματιέρας διαφόρων επιφανειών και μελέτη παραγωγής ματιέρας με διάφορα υλικά.

ΧΡ103 ΧΡΩΜΑ

Οι βασικές αρχές του χρώματος. Κανόνες χρωματικών σχέσεων, σύνθεσης, αντιθέσεων, αρμονιών κλπ. Χρώμα και φως. Τονική κλίμακα. Σχηματικός πίνακας των συμπληρωματικών. Επιδράσεις χρωμάτων. Βασικά χρώματα, θερμά - ψυχρά - συγγενικά - παράγωγα. Φωτοσκίαση χρωμάτων από τον τρισδιάστατο χώρο. Συνθέσεις αντικειμένων με χρώμα. Οργάνωση χρωματικών συνθέσεων πάνω σε καθορισμένες επιφάνειες. Ασκήσεις από τη φύση με διαφορετικά χρωματικά μέσα και ύλες. Μελέτη επιδράσεων πάνω στα αντικείμενα

ΙΣ104 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ Ι

Εισαγωγή στην ιστορία της τέχνης. Η τέχνη του προϊστορικού ανθρώπου. Η τέχνη της παλαιολιθικής και της νεολιθικής εποχής. Η τέχνη στην αρχαία Αίγυπτο & Μεσοποταμία. Η τέχνη της εποχής του χαλκού στην Ελλάδα. Μινωική τέχνη. Η τέχνη στην γεωμετρική, αρχαϊκή & κλασική εποχή. Η ελληνιστική τέχνη. Η τέχνη των Ετρούσκων. Η ρωμαϊκή εποχή. Η βυζαντινή τέχνη. Η τέχνη του Ισλάμ. Μεσαιωνική τέχνη στην Κεντρική Ευρώπη. Ιστορία της αρχιτεκτονικής και της Διακόσμησης από τους προϊστορικούς χρόνους μέχρι και τον μεσαίωνα.

ΔΤ105 ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Ι

Παρουσίαση και ανάλυση των υλικών που χρησιμοποιούνται α) στην οικοδομική και β) στη διακόσμηση. Οικοδομικά υλικά: πέτρα, οπτόπλινθοι, ξύλο, μέταλλα, σκυρόδεμα, γυαλί, κονιάματα, μάρμαρο, γρανίτης, πλακάκι, ψηφίδα, προϊόντα αργίλλου καιτσιμέντου. Υλικά διακόσμησης: πλαστικά υλικά, συνθετικές ύλες, κεραμικά, υφάσματα, βερνίκια, χρώματα. Τεχνητές πέτρες, ξύλινες και μεταλλικές απομιμήσεις. Καθρέπτες. Φυσικές μεμβράνες και φυτά. Ανάλυση των υλικών, προέλευση, ιδιότητες (φυσικές, μηχανικές, χημικές, τεχνικές), συμπεριφορά τους σε συγκεκριμένες συνθήκες, συμβατότητα μεταξύ τους και τεχνολογίες επεξεργασίας και εφαρμογής τους.

ΡΕ106 ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΠΛΟΥ Ι

Μελέτη του επίπλου από την προϊστορική εποχή μέχρι το Μπαρόκ (περίοδος της χειροτεχνίας). Κατανόηση του ρόλου του κάθε ανεξάρτητου στοιχείου επίπλωσης και της συνολικής επίπλωσης μέσα στο χώρο. Έπιπλο και διαμόρφωση του χώρου ανά τους αιώνες.

Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

α/α	Κωδικός	Μάθημα	Θ	Ε	Διδακτικές Μονάδες
1.	ΕΣ201	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΙΙ	2	3	5
2.	ΒΣ202	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	2	3	6
3.	ΠΛ203	ΠΛΑΣΤΙΚΗ	2	2	6
4.	ΙΣ204	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΙΙ	4		7
5.	ΕΑ205	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ Ι	3	3	6

ΕΣ201 ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΙΙ

Σχεδίαση απλών και βιομηχανικών αντικειμένων σε εσωτερικό χώρο (με φυσικό ή τεχνητό φωτισμό). Σχεδίαση αντικειμένων και κτιρίων στην ύπαιθρο. Σχεδίαση ανθρώπινων σωμάτων, προτομών και αγαλμάτων.

ΒΣ202 ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Ορθογραφικές προβολές του χώρου (κάτοψη, όψεις, άνοψη, τομές). Κλίμακα, κάρναβος, διαστασιολόγηση και συμβολισμοί των στοιχείων του χώρου. Αποτύπωση του χώρου & των αντικειμένων και μεθοδολογία σχεδίασής τους. Αξονομετρικό σχέδιο. Προοπτικό σχέδιο με ένα ή περισσότερα σημεία φυγής. Εφαρμογές σε στερεά αντικείμενα & χώρους.

Σύνταξη φακέλου μελέτης στην επαγγελματική πρακτική. Υλικά και τεχνικές παρουσίασης των σχεδίων. Προδιαγραφές για τη σχεδίαση και παρουσίαση μελετών χώρων (κλ. 1:20, 1:50) και ειδικών λεπτομερειών (κλ. 1:1, 1:2, 1:5, 1:10).

ΠΛ203 ΠΛΑΣΤΙΚΗ

Εισαγωγή στην πλαστική: επίπεδο σχήμα & τρισδιάστατος όγκος, πλήρες – κενό, μεγάλο – μικρό, τραχύ – απαλό, εμπρός – πίσω, πάνω - κάτω κ.ά. Η έννοια της ισορροπίας στον χώρο. Εφαρμογές της πλαστικής στον σχεδιασμό διακοσμητικών & βιομηχανικών αντικειμένων. Εφαρμογές σε γλυπτά του αστικού υπαίθριου χώρου. Εφαρμογές στην διαμόρφωση εσωτερικών χώρων κτιρίων.

Εφαρμογές με διάφορα υλικά: πηλός, γύψος, φελιζόλ, ξύλο, μέταλλο, πανί κ.λ.π. Καλούπια για χυτά υλικά. Μελέτη των όγκων σε συνάρτηση με τα χρώματα, τον φωτισμό.

ΙΣ204 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΙΙ

Η εικαστική δημιουργία από την Αναγέννηση μέχρι τις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Η τέχνη στην περίοδο της Αναγέννησης, του Μπαρόκ και τα εικαστικά κινήματα του 19 αιώνα μέχρι τις αρχές του 20^{ου} αιώνα.

Η ιστορία της αρχιτεκτονικής και της διακόσμησης από την αναγέννηση έως τις αρχές του 20ου αιώνα. Κτιριακές εφαρμογές της Αναγέννησης, Μπαρόκ, Ροκοκό, και του Κλασικισμού. Συσχέτιση κτιριακής ρυθμολογίας και της ρυθμολογίας των επίπλων. Κλασικισμός στο νεοσύστατο Ελληνικό κράτος και νεοκλασικισμός.

ΕΑ205 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ Ι

Εσωτερική Αρχιτεκτονική Κατοικίας. Δομή της κατοικίας. Ανάλυση της λειτουργίας των χώρων της κατοικίας. Ανθρωπομετρικά μεγέθη. Έπιπλα και συσκευές, διάταξή τους μέσα στην κατοικία. Εφαρμογές στη διαμόρφωση εσωτερικών χώρων κατοικίας. Σχεδιασμός εσωτερικού χώρου κατοικίας. Βασικές αρχές σχεδιασμού, οργάνωσης, εργονομίας και αισθητικής του χώρου. Εφαρμογές σε ανεξάρτητες κατοικίες, συγκροτήματα κατοικιών είτε διαμερίσματα πολυκατοικιών.

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

α/α	Κωδικός	Μάθημα	Θ	Ε	Διδακτικές Μονάδες
1.	ΕΣ301	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΚΙΤΣΟ	1	2	5
2.	ΣΜ302	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕ Η/Υ	2	2	5
3.	ΧΧ303	ΧΡΩΜΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ	2	2	4
4.	ΔΤ304	ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ II	3	2	5
5.	ΕΑ305	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ II	2	3	6
6.	ΣΥ306	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ I	2	3	5

ΕΣ301 ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΣΚΙΤΣΟ

Σκίτσο. Εφαρμογή του στη σχεδίαση εσωτερικών χώρων, με διαφορετική ανάλογα μορφή και σχεδιαστικά μέσα (μολύβια, μαρκαδόροι, πένακια, χρωματιστά μολύβια κ.α.). Ασκήσεις είτε με οπτικό, είτε με μη οπτικό ερεθισμό.

ΣΜ302 ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΕ Η/Υ

Δομή και λειτουργία του Computer Aided Design (C.A.D.). Εισαγωγή στον προγραμματισμό, χειρισμό και εκτέλεση προγραμμάτων σχεδιασμού χώρου ή αντικειμένου. Ιστορική εξέλιξη των Η/Υ. Δομή και λειτουργία των Η/Υ. Αριθμητικά συστήματα. Αλγόριθμος. Πρόγραμμα. Γλώσσες προγραμματισμού. Προγράμματα λειτουργικού συστήματος. Προγράμματα εφαρμογών. Βάσεις δεδομένων

ΧΧ303 ΧΡΩΜΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

Μέθοδοι και τρόποι επιλογής των χρωματικών συνθέσεων στο χώρο. Επεξεργασία των χρωμάτων μέσα στην τελική σύνθεση (ποσοτική κατανομή, συνδυαστική, υλική προδιαγραφής και φωτεινότητά τους). Χρωματική σημειολογία και εφαρμογή στη σκηνογραφία. Βασικές αρχές της χρωματογράφησης ενός εσωτερικού χώρου και μιας εξωτερικής επιφάνειας. Αχρωματικοί και χρωματικοί τόνοι. Ποσοτική κατανομή των χρωμάτων στον χώρο. Μεθοδολογία των μελετών χρωματογράφησης. Τα χρώματα του χώρου κάτω από το φυσικό είτε το τεχνητό φως.

ΔΤ304 ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ II

Στατική λειτουργία των κατασκευών. Φέρων οργανισμός του κτιρίου. Στοιχεία πληρώσεως και επενδύσεις. Πατώματα. Δάπεδα και Ψευδοροφές. Εξωτερικοί - εσωτερικοί τοίχοι. Επιχρίσματα και επενδύσεις τοίχων. Στεγάσεις, επικαλύψεις, μονώσεις. Κουφώματα. Κλιμακοστάσια, ασανσέρ, κυλιόμενες σκάλες.

ΕΑ305 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ II

Αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου γραφείων & καταστημάτων. Ανάλυση της δομής και της λειτουργίας τους. Ανθρωπομετρικά μεγέθη. Κανονισμοί ασφάλειας. Εφαρμογή στη διαμόρφωση εσωτερικών χώρων.

ΣΥ306 ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ I

Εικαστική σύνθεση πάνω σε αντικείμενα του εσωτερικού χώρου. Μελέτη της σύνθεσης με βάση τα στοιχεία της ισορροπίας, χρόνου, κίνησης, συμβόλου, κ.α. , Δισδιάστατες διακοσμητικές εφαρμογές σε κουρτίνες, χαρτί ταπετσαρίας, ύφασμα, διαχωριστικά πανό, πλακάκια, κ.α.

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

α/α	Κωδικός	Μάθημα	Θ	Ε	Διδακτικές Μονάδες
1.	ΙΣ401	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΡΧ/ΚΗΣ & ΔΙΑΚ/ΣΗΣ ΙΙΙ	4		7
2.	ΡΕ402	ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΠΛΟΥ ΙΙ	3		6
3.	ΕΑ403	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΙΙΙ	3	3	6
4.	ΣΥ404	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΙ	2	3	5
5.	ΠΜ405	ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ	2	2	6

ΙΣ401 ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΙΙΙ

Η εικαστική δημιουργία από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα μέχρι σήμερα. Το Bauhaus και η συνδρομή του στην σύγχρονη τέχνη, την αρχιτεκτονική και την επίπλωση. Αλληλεπίδραση εικαστικών τεχνών, αρχιτεκτονικής και επίπλωσης των εσωτερικών χώρων.

Η ιστορία της αρχιτεκτονικής και της διακόσμησης από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα.

ΡΕ402 ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΠΛΟΥ ΙΙ

Το έπιπλο στην εποχή της βιοτεχνίας και της βιομηχανίας (18ος - 20ος αιώνας). Το Μετά-Αναγεννησιακό Έπιπλο, Μπαρόκ, Ροκοκό, Νέο Κλασικιστικό. Το Έπιπλο τον 20ο αιώνα. Ανάλυση των σύγχρονων εικαστικών κινημάτων σε σχέση με το έπιπλο. Επίδραση της σύγχρονης τεχνολογίας στην εξέλιξη του επίπλου. Κέντρα σχεδιασμού επίπλου του 20ου αιώνα. Το ελληνικό λαϊκό έπιπλο και η ρυθμολογία του κατά περιοχές.

ΕΑ403 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΙΙΙ

Αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου εκπαίδευσης και υγείας . Σχολεία, Νηπιαγωγεία, Παιδικοί Σταθμοί, Ιατρεία, Παιδιατρικές Υγειονομικές Μονάδες, Χώροι Διαμονής Ηλικιωμένων. Ανάλυση της δομής και λειτουργίας τους. Ανθρωπομετρικά μεγέθη. Κανονισμοί ασφάλειας. Εφαρμογή στη διαμόρφωση εσωτερικών χώρων.

ΣΥ404 ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΙ

Εικαστική σύνθεση πάνω σε αντικείμενα του εσωτερικού χώρου. Δισδιάστατες διακοσμητικές εφαρμογές σε κουρτίνες, χαρτί ταπετσαρίας, ύφασμα, διαχωριστικά πανό, πλακάκια, κ.α.

ΠΜ405 ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ

Κατασκευή προπλάσματος. Υλικά κατασκευής της μακέτας, δυνατότητες του κάθε υλικού, χρήση τους ανάλογα με το θέμα. Μεθοδολογία κατασκευής του κάθε είδους προπλάσματος. Αρχιτεκτονική μακέτα εσωτερικού χώρου, μακέτα επίπλου, μακέτα χρηστικού ή διακοσμητικού αντικειμένου. Τρόποι της εφαρμογής των διαφόρων υλικών στις ασκήσεις (φόρμα, χρώμα, σύνδεση). Αναλύσεις των επί μέρους κατασκευών: τοιχοποιίες, δάπεδα, οροφές, ανοίγματα, έπιπλα, επενδύσεις, εξοπλισμοί, φυσικό περιβάλλον, υψομετρικές στάθμες και διαμόρφωση εδάφους. Το φινίρισμα και ο χρωματισμός της πλαστικής μακέτας. Η συναρμολόγηση και ο τελικός γενικός έλεγχος για την παρουσίαση..

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

α/α	Κωδικός	Μάθημα	Θ	Ε	Διδακτικές Μονάδες
1.	ΕΑ501	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ IV	3	3	7
2.	ΣΥ502	ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ III	3	2	6
3.	ΣΕ503	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΠΙΠΛΟΥ I	2	2	5
4.	ΣΒ504	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ I (Design)	3	2	6
5.		ΕΠΙΛΟΓΗ 1	2	2	6
	ΥΦ505	1α ΥΦΑΣΜΑ			
	ΚΕ506	1β ΚΕΡΑΜΙΚΗ			

ΕΑ501 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ IV

Αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου ψυχαγωγίας, πολιτιστικών & αθλητικών εγκαταστάσεων. κέντρα.. Ανάλυση της δομής και λειτουργίας τους. Ανθρωπομετρικά μεγέθη. Κανονισμοί ασφάλειας. Ψυχολογία των χρηστών. Εφαρμογές σε εσωτερικούς χώρους θεάτρων & κινηματογράφων, μουσείων & εκθέσεων, τουριστικών και αθλητικών εγκαταστάσεων.

ΣΥ502 ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ III

Εικαστική σύνθεση για την προβολή προϊόντων - βιτρίνα. Τρόποι παρουσίασης του εμπορεύματος σε ειδικούς χώρους καταστημάτων & εκθέσεων. Εποχικότητα της σύνθεσης, ημερήσια & νυκτερινή παρουσίαση, ψυχολογία προσέλκυσης του επισκέπτη – πελάτη. Διακοσμητικά στοιχεία (υλικά & κατασκευές) για την βέλτιστη επίτευξη του στόχου.

ΣΕ503 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΠΙΠΛΟΥ I

Σχεδιασμός επίπλων. Λειτουργίες του επίπλου (χρήση, αισθητική, συμβολισμός). Εργονομική μελέτη. Διαδικασία & φάσεις σχεδιασμού και παραγωγής. Σχεδιασμός του επίπλου, προπλάσματα, σκίτσα, κατασκευαστικές λεπτομέρειες, μελέτη εφαρμογής. Κατασκευαστικές τεχνικές κατασκευής και συναρμολόγησης, δυνατότητες πλαστικών υλών, ξύλου και μετάλλων.

ΣΒ504 ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ I (Design)

Ιστορία του Design. Θεωρίες Design. Διαδικασία σχεδιασμού και παραγωγής προϊόντων από την ιδέα στη μακέτα, στο πρωτότυπο, στο τελικό δείγμα, στην παραγωγή. Μηχανές παραγωγής και επίδρασή τους στην τελική μορφή χρηστικών & διακοσμητικών προϊόντων. Ο εξορθολογισμός της εργασίας στην μηχανική παραγωγή και γέννηση της σύγχρονης βιομηχανίας. Είσοδος της τέχνης στην βιομηχανία με επακόλουθο την βιομηχανία της τέχνης. Η νέα πραγματικότητα: η μορφή υπερνικάται από την τεχνική της βιομηχανικής παραγωγής. Φανξιοναλισμός. Το σύστημα και η μεθοδολογία στην σύγχρονη βιομηχανική μορφοδοσία. Η καταξίωση της ταυτότητας του βιομηχανικού προϊόντος στην καταναλωτική πράξη. Η αποστολή και το νόημα του design management. Ο ρόλος του βιομηχανικού μορφοδότη (industrial designer) στην σύγχρονη διακόσμηση.

ΥΦ505 ΕΠΙΛΟΓΗ 1α ΥΦΑΣΜΑ

Υφάσματα και χρωστικές υφασμάτων. Μεθοδολογία υφάσματος με τις βασικές τεχνικές απομόνωσης. Σχεδιασμός και τεχνικές: Σταμπωτό, Stencil, αερογράφος, σταμπωτό, παραδοσιακό και βιομηχανικό μπατίκ, ταπισερί, υφαντά. Εφαρμογές στο χώρο. Σύγχρονες τεχνικές, μεθοδολογίες & εφαρμογές. Σχεδιασμός υφασμάτων βιομηχανικής παραγωγής με πολλαπλές εφαρμογές στο χώρο και στον άνθρωπο. Εκτέλεση με τις βιομηχανικές τεχνικές βαφής και διακόσμησης υφασμάτων. Σύγχρονη μεθοδολογία σχεδιασμού υφάσματος και εφαρμογών με ηλεκτρονικό υπολογιστή.,

ΚΕ506 ΕΠΙΛΟΓΗ 1β ΚΕΡΑΜΙΚΗ

Κατασκευή φόρμας κεραμικής (αντικείμενα καθημερινής χρήσης, διακοσμητικά, πλακάκια επιφανειών). Πρώτες ύλες. Σύνθεση & ανάμιξη πρώτων υλών. Δοκιμές στο ψήσιμο. Υλικά & τεχνικές: φαγιάνς, μποτανάδες, οξειδία, υαλώματα, πυροχρώματα, ειδικοί πηλοί, Gres, stoneware, πορσελάνη. Εφαρμογές σε επιφάνειες με διακοσμημένα πλακάκια ή ανάγλυφες συνθέσεις. Σχεδιασμός και προτάσεις νέων φορμών κεραμικής. Αισθητική της κεραμικής φόρμας (για δημιουργίες "μοναδικές" ή για την παραγωγή πολλαπλών).

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ

α/α	Κωδικός	Μάθημα	Θ	Ε	Διδακτικές Μονάδες
1.	ΕΑ601	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕ Η/Υ I	2	2	4
2.	ΣΕ602	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΠΙΠΛΟΥ II	2	3	4
3.	ΠΚ603	ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ	3	2	6
4.	ΚΧ604	ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ	2		4
5.	ΣΒ605	ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ II (Design)	2	2	6
6.		ΕΠΙΛΟΓΗ 2	2	2	6
	ΚΕ605	2α ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΠΙΠΛΟΥ			
	ΣΥ606	2β ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΕ Η/Υ			

ΕΑ601 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕ Η/Υ I

Σχεδιασμός εσωτερικών χώρων με την βοήθεια προγραμμάτων ηλεκτρονικής σχεδίασης. Εφαρμογές σε κατοικίες, γραφεία & καταστήματα. Ανάλυση της δομής και της λειτουργίας των εργαλείων ηλεκτρονικής σχεδίασης (μηχανήματα και σχεδιαστικά προγράμματα). Δημιουργία εναλλακτικών προτάσεων. Φωτορεαλιστικά σχέδια των προτάσεων. Σύνταξη φακέλου πρότασης προς τον πελάτη. Σύνταξη φακέλου μελέτης για υποβολή στην αρμόδια κρατική αρχή και έκδοση της κατά τον νόμο απαιτούμενης οικοδομικής άδειας..

ΣΕ602 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΠΙΠΛΟΥ II

Σχεδιασμός επίπλων. Εργονομική μελέτη. Διαδικασία & φάσεις σχεδιασμού και παραγωγής. Σχεδιασμός του επίπλου, προπλάσματα, σκίτσα, κατασκευαστικές λεπτομέρειες, μελέτη εφαρμογής. Κατασκευαστικές τεχνικές κατασκευής και συναρμολόγησης. Σχεδιασμός επίπλων με ψηφιακή σχεδίαση (κατασκευαστικά & προοπτικά σχέδια). Προδιαγραφές επίπλων. Πιστοποίηση τελικού προϊόντος. Οργάνωση παραγωγής. Τεχνικοοικονομική μελέτη.

ΠΚ603 ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

Αρχιτεκτονική των παραδοσιακών κτιρίων. Αρχιτεκτονική κληρονομιά. Χαρακτηριστικά της ηπειρωτικής και της νησιωτικής ανώνυμης ή επόμενης αρχιτεκτονικής. Τοπικά μορφολογικά στοιχεία. Λειτουργική διάρθρωση, μορφολογία, υλικά και τρόποι δομής των παραδοσιακών κτιρίων. Ανακαίνιση & αποκατάσταση κτιρίων (συνοπτικά). Εφαρμογές επανάχρησης διατηρητέων παραδοσιακών κτιρίων και νέες χρήσεις των χώρων τους με βάση τις σημερινές ανάγκες. Μορφολογική διαμόρφωση των εσωτερικών χώρων. Συνολικός σχεδιασμός εσωτερικής αρχιτεκτονικής, επίπλωσης, και διακοσμητικών στοιχείων & αντικειμένων σε μία ενιαία μορφολογική ενότητα. Σχεδιασμός νέων σύγχρονων κτιρίων με στοιχεία παραδοσιακής αρχιτεκτονικής.

Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 1988

ΚΧ604 ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

Δομή και λειτουργία της σύγχρονης κοινωνίας. Πολεοδομία και κτιριακό δυναμικό των πόλεων, και επίδρασή τους κοινωνική δομή, την συμπεριφορά, τις πράξεις και τις σχέσεις των ανθρώπων. Η παραγωγή του δομημένου περιβάλλοντος και η ιδεολογία της αναπαραγωγής του χώρου.. Ερμηνεία των μηχανισμών και των διαδικασιών που διέπουν την παραγωγή και την χρήση του δημόσιου και του ιδιωτικού χώρου στις διάφορες κοινωνίες. Σύγχρονες κοινωνιολογικές προσεγγίσεις και εφαρμογή τους οργάνωση των χώρων

ΣΒ605 ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ II (Design)

Εφαρμογές της θεωρίας του design σε συγκεκριμένα αντικείμενα με σκοπό την παραγωγή τους. Η μορφή του βιομηχανικού προϊόντος ως συστήματος και ως αντικειμένου. Λεπτομερής σχεδίαση των αντικειμένων. Εξέλιξη του κάθε αντικειμένου από την χειροτεχνική, βιοτεχνική και βιομηχανική μορφή του. Διαδικασίες σχεδιασμού και παραγωγής. Μορφή, υλικά, χρώμα. Η στερεομετρία στην υπηρεσία της βιομηχανικής μορφοδοσίας. Βιομηχανική αισθητική. Οι μεθοδικές του σχεδιασμού της μορφής των βιομηχανικών προϊόντων Τεχνικές παρουσίασης της μορφής ενός βιομηχανικού προϊόντος (concept reporting and visualisation). Σύγχρονη τεχνολογία και βιομηχανικό σχέδιο. Ηλεκτρονική τεχνολογία σχεδίασης και μέσα μορφολογικής έρευνας του βιομηχανικού προϊόντος. Αρχές τυποποίησης, "σειρά" ενός προϊόντος και εμπορική αισθητική. Ανάλυση κόστους - οφέλους στην υλοποίηση της μορφής ενός βιομηχανικού προϊόντος. Τεχνικοοικονομική μελέτη. Εφαρμογές σχεδιασμού αντικειμένων.

ΚΕ605 ΕΠΙΛΟΓΗ 2α ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΠΙΠΛΟΥ

Σχεδιασμός επίπλων & εργονομική μελέτη. Διαδικασία σχεδιασμού και παραγωγής. Κατασκευαστικές διαδικασίες. Χαρακτηριστικά υλικών κατασκευής επίπλων (πλαστικών υλών, ξύλου και μετάλλων). Κατασκευαστικές λεπτομέρειες & μελέτη εφαρμογής. Η θεωρητική ανάλυση της μεθοδολογίας κατασκευής του επίπλου.

ΣΥ606 ΕΠΙΛΟΓΗ 2β ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΕ Η/Υ

Εικαστική σύνθεση δύο διαστάσεων με εφαρμογές πάνω σε επιφάνειες. Σχεδιασμός με Η/Υ. Εικαστική σύνθεση τριών διαστάσεων με εφαρμογές πάνω σε μικρά ή μεγάλα αντικείμενα. Σχεδιασμός και επεξεργασία με Η/Υ, τρισδιάστατη σχεδίαση, φωτορεαλιστικό σχέδιο.

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ

α/α	Κωδικός	Μάθημα	Θ	Ε	Διδακτικές Μονάδες
1.	ΕΑ701	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕ Η/Υ II	2	3	5
2.	ΕΚ702	ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΤΙΡΙΩΝ	2	2	5
3.	ΨΧ703	ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ	2		4
4.	ΔΤ704	ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ III	3	2	6
5.		ΕΠΙΛΟΓΗ 3	2	2	5
	ΕΧ705	3α ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ			
	ΦΩ706	3β ΦΩΤΙΣΜΟΣ			
6.		ΕΠΙΛΟΓΗ 4	2	2	5
	ΣΒ707	4α ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΜΕ Η/Υ			
	ΠΜ708	4β ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗ -			

ΕΑ701 ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕ Η/Υ II

Σχεδιασμός εσωτερικών χώρων με την βοήθεια προγραμμάτων ηλεκτρονικής σχεδίασης. Εφαρμογές σε χώρους εκπαίδευσης, χώρους ψυχαγωγίας, βιτρίνες και εξωτερικούς χώρους. Δημιουργία εναλλακτικών προτάσεων. Φωτορεαλιστικά σχέδια των προτάσεων. Ηλεκτρονική σχεδίαση αντικειμένων καθημερινής χρήσης.

Ηλεκτρονική σχεδίαση διακοσμητικών αντικειμένων μεγάλου μεγέθους & επίπλων και ένταξή τους μέσα στον εσωτερικό χώρο. Ηλεκτρονική σχεδίαση βιτρίνας.

Σύνταξη φακέλου πρότασης προς τον πελάτη. Σύνταξη φακέλου μελέτης για υποβολή στην αρμόδια κρατική αρχή και έκδοσή της κατά τον νόμο απαιτούμενης οικοδομικής άδειας..

ΕΚ702 ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΤΙΡΙΩΝ

Συνθήκες άνεσης των ανθρώπων μέσα στα κτίρια. Ενεργειακή συμπεριφορά των κτιρίων. Ενεργειακός σχεδιασμός του εξωτερικού κελύφους των κτιρίων. Παθητικά συστήματα ηλιακής & θερμικής ενέργειας. Ενεργειακή κατανάλωση στο εσωτερικό του κτιρίου (συστήματα ρύθμισης του εσωκλίματος, φωτισμός, κλιματισμός αερισμός).

«Πράσινα» Κτίρια. Ενεργειακές επεμβάσεις σε υπάρχοντα κτίρια. Αρχιτεκτονική, λειτουργική διάρθρωση, μορφολογία, υλικά και τρόποι δομής των φιλικών προς το περιβάλλον κτιρίων.

Συνολικός σχεδιασμός εσωτερικής αρχιτεκτονικής, επίπλωσης, και διακοσμητικών στοιχείων & ενεργειακής συμπεριφοράς του κτιρίου σε μία ενιαία διδακτική ενότητα.

ΨΧ703 ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

Εισαγωγή στην επιστήμη της ψυχολογίας. Σχέσεις συμπεριφοράς & περιβάλλοντος. Αντίληψη, κρίση και τοποθέτηση στο χώρο. Διαπροσωπικές αποστάσεις και ζωτικός χώρος του κάθε ανθρώπου. Δημόσιος και ιδιωτικός χώρος του κάθε ανθρώπου.

Μελέτη των σχέσεων μεταξύ ανθρώπων και χώρων και ανάλυση της συμπεριφοράς των ανθρώπων μέσα στον χώρο. Επικοινωνιακά στοιχεία του χώρου και επίδρασή τους στους χρήστες του χώρου.

ΔΤ704 ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ III

Ελαφρές κινητές & μεταβλητές κατασκευές εσωτερικού & εξωτερικού χώρου. Βασικές αρχές, χαρακτηριστικά, κατασκευαστική & λειτουργική τυποποίηση, τρόποι κατασκευής, και σύνδεσης. Υλικά μεταβλητών στοιχείων (ξύλο, μέταλλο, συνθετικά υλικά, πλαστικά, μεμβράνες). Εφαρμογές εσωτερικών χώρων (αίθρια, ψευδοροφές, εσωτερικά περίπτερα μέσα σε μεγάλα κτίρια κ.α.) και εξωτερικών χώρων (υπόστεγα, περίπτερα, εκθέσεων, περίπτερα αυτόματων πωλητών & μηχανημάτων τραπεζών, στάσεις λεωφορείων, κ.α.). Ελαφρές κατασκευές κτιρίων, ξηρά δόμηση, κατασκευές γυψοσανίδας &τσιμεντοσανίδας. Ειδικές κατασκευές (τζάκια, καμινάδες, κολυμβητικές δεξαμενές, ελαφρά στέγαστρα κ.ά.)

EX705 ΕΠΙΛΟΓΗ 3α ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

Σχεδιασμός εξωτερικών χώρων, χαρακτηριστικά διαμόρφωσης εξωτερικών χώρων. Σχέση μεταξύ εσωτερικού και του παρακείμενου εξωτερικού χώρου. Κατασκευές και έπιπλα υπαίθριων χώρων. Κατασκευαστικές λεπτομέρειες υπαίθριων κατασκευών. Εφαρμογές σε εξωτερικούς χώρους κατοικιών, χώρων ψυχαγωγίας, εκπαιδευτικών εγκαταστάσεων (παιδικών σταθμών & νηπιαγωγείων). Σύνταξη πλήρους μελέτης αρχιτεκτονικού σχεδιασμού εσωτερικού & εξωτερικού χώρου ως ενιαίας ενότητας.

ΦΩ706 ΕΠΙΛΟΓΗ 3β ΦΩΤΙΣΜΟΣ

Φυσικός φωτισμός, διάχυση μέσα στα κτίρια, χρωματισμοί και υφή των εσωτερικών επιφανειών. Ηλιασμός μέσα στα κτίρια & συστήματα ελέγχου και ηλιοπροστασίας. Φυσική του τεχνητού φωτισμού. Φωτιστικά είδη. Υπολογιστικές μέθοδοι έντασης φυσικού ή τεχνητού φωτισμού σε εσωτερικό χώρο. Διαγράμματα φωτισμού και προδιαγραφές. Εφαρμογές σε κατοικίες, καταστήματα, βιτρίνα, χώρους ψυχαγωγίας. Σύνταξη φωτοτεχνικής μελέτης εσωτερικών χώρων είτε του φωτισμού πάνω σε αντικείμενα.

ΣΒ707 ΕΠΙΛΟΓΗ 4α ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΜΕ Η/Υ

Σύγχρονη τεχνολογία και βιομηχανικό σχέδιο. Ηλεκτρονική τεχνολογία σχεδίασης και μέσα μορφολογικής έρευνας του βιομηχανικού προϊόντος. Ηλεκτρονικά εργαλεία σχεδιασμού και παραγωγής βιομηχανικών προϊόντων. Εφαρμογές σχεδιασμού αντικειμένων με Η/Υ.

ΠΜ708 ΕΠΙΛΟΓΗ 4β ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ - ΜΟΝΤΕΛΟΠΟΙΗΣΗ

Τρισδιάστατη απεικόνιση αντικειμένων και εσωτερικών χώρων. Τρόποι ηλεκτρονικής σχεδιαστικής προσέγγισης, με αναφορά στα διάφορα προγράμματα σχεδιασμού και απεικόνισης. Λειτουργίες των προγραμμάτων σχεδιασμού, εμβάθυνση-ειδίκευση στο τρόπο χειρισμού των «εργαλείων σχεδίασης». Δημιουργία μακέτας με την βοήθεια σχεδιαστικών προγραμμάτων Η/Υ. Φωτορεαλιστική σχεδίαση, απεικόνιση με εναλλακτικούς φωτισμούς και σε διαφορετικές ώρες της ημέρας. Προγράμματα με δυνατότητες επεξεργασίας τρισδιάστατων κλειστών επιφανειών, δυναμικών σχημάτων, και επεξεργασίας νέφους σημείων για αντίστροφη μηχανολογία, με σαφή προσδιορισμό, τα αντικείμενα μελέτης της εσωτερικής διακόσμησης-αρχιτεκτονικής και αυτά του βιομηχανικού αντικειμένου.

Η ΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

α/α	Κωδικός	Μάθημα	Θ	Ε	Διδακτικές Μονάδες
1.	ΠΤ801	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ			20
2.	ΠΑ802	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ			10

ΠΤ801 ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Η πτυχιακή εργασία εκπονείται ατομικά είτε από ομάδα δύο σπουδαστών πάνω σε ένα εξειδικευμένο θέμα με την καθοδήγηση μέλους του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος ΕΑΔΣΑ.

Η πτυχιακή εργασία πραγματοποιείται μετά την περαίωση των περισσότερων μαθημάτων του Τμήματος, και όχι νωρίτερα από το 8^ο εξάμηνο σπουδών και έχει διάρκεια έξι μηνών. Ανάλογα με το θέμα και της συνθήκες εκπόνησης η πτυχιακή εργασία μπορεί να παραταθεί για ένα εξάμηνο.

Η πτυχιακή εργασία παρουσιάζεται δημοσίως και εξετάζεται από τριμελή επιτροπή μελών του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος.

ΠΑ802 ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Η Πρακτική Άσκηση των σπουδαστών ΕΑΔΣΑ έχει διάρκεια έξι μηνών και πραγματοποιείται μετά την περαίωση των μαθημάτων και όχι νωρίτερα από το 8^ο εξάμηνο σπουδών.

Η Πρακτική Άσκηση έχει σκοπό την εξάσκηση των σπουδαστών πάνω σε εργασίες αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων κατοικιών και άλλων εξειδικευμένων χώρων, στην διακόσμηση εσωτερικών χώρων και αντικειμένων και γενικότερα στον σχεδιασμό οποιουδήποτε χρηστικού ή διακοσμητικού αντικειμένου.

Η πρακτική άσκηση μπορεί να πραγματοποιηθεί σε μελετητικά γραφεία ή σε εργοτάξιο ή σε μονάδα παραγωγής.

Η Πρακτική Άσκηση πραγματοποιείται στον δημόσιο ή τον ιδιωτικό τομέα με την παρακολούθηση εξειδικευμένου προσωπικού από την πλευρά του φορέα και την εποπτεία από τον υπεύθυνο επόπτη πρακτικής άσκησης (μέλος του διδακτικού προσωπικού) του ΤΕΙ.

ΠΙΝΑΚΑΣ

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΩΝ & ΕΞΑΡΤΗΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

	Προαπαιτούμενο μάθημα	Εξαρτημένο μάθημα
1.	Σχεδιαστική Μεθοδολογία	Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Η/Υ
2.	Ελεύθερο Σχέδιο II	Ελεύθερο Σχέδιο - Σκίτσο
3.	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου II	Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου IV
4.	Δομική Τέχνη II	Δομική Τέχνη III
5.	Εικαστική Σύνθεση II	Εικαστική Σύνθεση III
6.	Σχεδιασμός Επίπλου I	Σχεδιασμός Επίπλου II
7.	Βιομηχανικό Σχέδιο I	Βιομηχανικό Σχέδιο II
8.	Σχεδιασμός Εσωτερικού Χώρου με Η/Υ I	Σχεδιασμός Εσωτερικού Χώρου με Η/Υ II

Πτυχιακή Εργασία Τμήματος ΕΑΔΣΑ

ΓΕΝΙΚΑ

1. Η πτυχιακή εργασία ανατίθεται με την έναρξη του τελευταίου εξαμήνου σπουδών (8^ο) και εφόσον ο φοιτητής/τρια έχει ολοκληρώσει επιτυχώς και πλήρως (θεωρία & εργαστήριο) όλα τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών, είτε χρωστάει έως πέντε το πολύ μαθήματα από τα οποία ένα μόνον μπορεί να είναι μάθημα ειδικότητας.
2. Κοινό θέμα πτυχιακής εργασίας μπορεί να ανατεθεί και σε ομάδα δύο (ή σπάνια τριών) σπουδαστών μετά από αιτιολόγηση του επιβλέποντα καθηγητή και κατανομή της εργασίας σε κάθε σπουδαστή.
3. Στην διαδικασία εξέτασης κοινού θέματος από δύο σπουδαστές, υπάρχει η δυνατότητα ανεξάρτητης (διαφορετικής) βαθμολογίας για κάθε σπουδαστή, εφόσον διαπιστωθεί δυσανάλογη συμμετοχή στην Πτυχιακή Εργασία.
4. Ο επιβλέπων καθηγητής επιβλέπει θέματα πτυχιακών συναφή με την ειδικότητά του. Υπάρχει η δυνατότητα, ανάλογα με την ιδιομορφία του θέματος, ανάθεσης ενός θέματος πτυχιακής εργασίας από δύο διδάσκοντες, όπου ο κάθε διδάσκων θα συμμετέχει ανάλογα με την ειδικότητά του σε συγκεκριμένη επιστημονική περιοχή. Στην περίπτωση αυτή θα υπάρχει ένας υπεύθυνος επιβλέπων, ο οποίος θα έχει τον συντονισμό και την γενική ευθύνη προόδου της πτυχιακής εργασίας.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΘΕΣΗΣ

1. Στην αρχή του κάθε εξαμήνου οι διδάσκοντες του Τμήματος καταθέτουν θέματα πτυχιακών εργασιών με σύντομη περιγραφή του θέματος και του τρόπου επεξεργασίας τους. Τα θέματα αυτά ανακοινώνονται από την Γραμματεία του Τμήματος στους σπουδαστές.
2. Οι σπουδαστές επιλέγουν θέμα από τα προτεινόμενα, είτε σε συνεργασία με τον επιβλέποντα καθηγητή μπορούν να καθορίσουν επιπλέον θέματα πτυχιακών εργασιών.
3. Στην αρχή κάθε εξαμήνου (δύο πρώτες εβδομάδες) κατατίθενται στην Γραμματεία δήλωση ανάθεσης – ανάληψης και έναρξης πτυχιακής εργασίας μαζί με πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας του σπουδαστή/τριας. Στη δήλωση αναγράφεται ο επιβλέπων καθηγητής και ο τίτλος του θέματος. Η δήλωση συμπληρώνεται και υπογράφεται από τον σπουδαστή/τρια και από τον επιβλέποντα καθηγητή και ακολούθως (τρίτη εβδομάδα) εγκρίνονται από τον Πρόεδρο του Τμήματος.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ και ΤΡΟΠΟΣ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Η διάρκεια επεξεργασίας της πτυχιακής ορίζεται σε ένα εξάμηνο. Το θέμα ισχύει για ένα ημερολογιακό έτος από την ημερομηνία ανάληψης, δηλαδή συνολική επεξεργασία του θέματος έως μέγιστο δύο εξάμηνα. Παράταση του χρόνου εκπόνησης είναι δυνατόν να γίνει μόνο για ένα (1) επιπλέον εξάμηνο (συνολικά μέγιστος χρόνος εκπόνησης 3 εξάμηνα) μετά από αιτιολογημένη δήλωση του επιβλέποντα καθηγητή και έγκριση από τον Πρόεδρο του Τμήματος.
2. Η επεξεργασία της πτυχιακής εργασίας και οι διορθώσεις γίνονται στον χώρο του ΤΕΙ, στο γραφείο καθηγητών, είτε στο αντίστοιχο χώρο εργαστηρίου. Ο επιβλέπων καθορίζει από την αρχή του εξαμήνου τις ημέρες και ώρες των τακτικών συναντήσεων – διορθώσεων και ορίζει το χρονοδιάγραμμα εργασιών ανάλογα με το θέμα της πτυχιακής εργασίας.

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ

1. Η πτυχιακή εργασία μετά την ολοκλήρωσή της και ύστερα από έγκριση του επιβλέποντα κατατίθεται με σχετική αίτηση στη γραμματεία του Τμήματος δέκα (10) ημέρες πριν από την ημερομηνία εξέτασής της. Η αίτηση συνοδεύεται από ένα αντίτυπο της πτυχιακής εργασίας σε έντυπη μορφή και ένα αντίτυπο σε ψηφιακή μορφή, τα οποία παραμένουν στο αρχείο της Γραμματείας
2. Οι πτυχιακές εργασίες παρουσιάζονται ενώπιον των μελών του Εκπαιδευτικού Προσωπικού και των σπουδαστών του Τμήματος, και εξετάζονται από τριμελή επιτροπή, στην οποία ανήκει ο εισηγητής και δύο επιπλέον καθηγητές συναφούς γνωστικού αντικείμενου. Το πρόγραμμα παρουσίασης των πτυχιακών και ο ορισμός των αντίστοιχων επιτροπών συγκροτούνται από τον Πρόεδρο του Τμήματος.
3. Κάθε ακαδημαϊκή χρονιά υπάρχουν συνήθως δύο περίοδοι παρουσίασης πτυχιακών εργασιών:
 - ◆ Αρχές Μαρτίου, δύο περίπου εβδομάδες μετά την έναρξη του εαρινού εξαμήνου και
 - ◆ Τέλος Οκτωβρίου ή αρχές Νοεμβρίου, δύο ή τρεις περίπου εβδομάδες μετά την έναρξη του χειμερινού εξαμήνου

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

1. Η παρουσίαση γίνεται με ανοικτή διαδικασία σε δημόσιο χώρο με ελεύθερη προσέλευση καθηγητών και σπουδαστών.
2. Η διάρκεια παρουσίασης ορίζεται σε 20 λεπτά.
3. Ο τρόπος παρουσίασης για κάθε πτυχιακή εργασία καθορίζεται ανάλογα με την ιδιορρυθμία του κάθε θέματος σε συνεργασία του επιβλέποντα καθηγητή με τον Πρόεδρο του Τμήματος πριν από την συγκρότηση του προγράμματος παρουσίασης.
4. Συνήθεις τρόποι παρουσίασης είναι με ανάρτηση σχεδίων ή κατασκευών σε δημόσιο χώρο για ευρύτερη παρουσίαση της πτυχιακής εργασίας προς την εξεταστική επιτροπή, τους λοιπούς διδάσκοντες του Τμήματος και τους φοιτητές του Τμήματος ΕΑΔΣΑ και άλλων Τμημάτων, είτε με επίδειξη τρόπου κατασκευής διακοσμητικού ή χρηστικού αντικειμένου, είτε με παρουσίαση με ηλεκτρονικά μέσα.
5. Οι σπουδαστές προσκομίζουν τρία αντίτυπα της πτυχιακής εργασίας για την εξεταστική επιτροπή (σε μορφή έντυπων σχεδίων, είτε τεύχους, είτε ψηφιακού μέσου).
6. Κατά την παρουσίαση οι σπουδαστές προσκομίζουν σε φάκελο όλα τα πρωτότυπα φύλλα εργασίας, σχήματα με διορθώσεις, σκαριφήματα, προπλάσματα κλπ τα οποία έγιναν κατά την φάση επεξεργασίας του θέματος. Τα στοιχεία αυτά προσκομίζονται στην αρχική τους μορφή και κατάσταση. Τα στοιχεία αυτά προορίζονται για την τεκμηρίωση της εξελικτικής πορείας της πτυχιακής εργασίας.

ΕΞΕΤΑΣΗ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

1. Οι πτυχιακές εργασίες εξετάζονται από τριμελή επιτροπή, στην οποία ανήκει ο εισηγητής και δύο επιπλέον καθηγητές συναφούς γνωστικού αντικειμένου.
2. Κατά την παρουσίαση των πτυχιακών εργασιών δικαιούνται να παρευρίσκονται και να ερωτούν τους εξεταζόμενους φοιτητές όλοι οι διδάσκοντες του Τμήματος.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΘΕΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ

1. Εσωτερική Αρχιτεκτονική & Διακόσμηση κτιρίων γενικής & ειδικής χρήσης και μορφολογίας
2. Διαμόρφωση βιτρίνας εμπορικών καταστημάτων & εμπορικών χώρων
3. Περίπτερα προβολής σε εσωτερικούς ή εξωτερικούς χώρους.
4. Διαμόρφωση αστικού τοπίου και υπαίθριων χώρων γενικότερα
5. Διαμόρφωση και διακόσμηση εσωτερικού σκάφους αναψυχής, τροχόσπιτου, τραίνου, κ.ά.
6. Διακοσμητικά αντικείμενα παντός τύπου
7. Μελέτη, κατασκευή και βιομηχανική παραγωγή επίπλων
8. Βιομηχανικός σχεδιασμός κάθε είδους χρηστικών αντικειμένων
9. Βιομηχανικός σχεδιασμός κάθε είδους διακοσμητικών αντικειμένων
10. Εικαστική παρέμβαση δύο ή τριών διαστάσεων (ζωγραφική, ανάγλυφο, γλυπτική, χωροκατασκευή κ.ά.) σε έναν εσωτερικό ή εξωτερικό χώρο
11. Σκηνογραφία θεατρικών παραστάσεων
12. Επετειακή διακόσμηση εσωτερικών ή εξωτερικών χώρων
13. Παιδικά παιχνίδια & παιδικές χωροκατασκευές.

Πρακτική Άσκηση Τμήματος ΕΑΔΣΑ

ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΕΝΑΡΞΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ

- 1) Ο σπουδαστής να έχει ολοκληρώσει και το 7^ο εξάμηνο σπουδών (δηλαδή κατά την έναρξη της Πρακτικής Άσκησης να βρίσκεται τουλάχιστον στο 8^ο εξάμηνο σπουδών) και επιπλέον
- 2) Να έχει περάσει τουλάχιστον 31 από τα 39 μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών (μέγιστο υπόλοιπο 8 μαθημάτων)

Οι σπουδαστές έχουν την δυνατότητα να πραγματοποιήσουν την πρακτική τους άσκηση μέσα από δύο διαδικασίες:

- A) Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης με χρηματοδότηση από τον ΟΑΕΔ
- B) Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης με χρηματοδότησή από το ΕΣΠΑ.

ΣΥΝΑΦΕΙΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΕΠΟΠΤΩΝ ΦΟΡΕΑ Π.Α.

- 1) Αρχιτέκτονες Μηχανικοί
- 2) Πολιτικοί Μηχανικοί (με εμπειρία σε ανακαινίσεις και διαμορφώσεις εσωτερικών χώρων)
- 3) Διακοσμητές (πτυχιούχοι ΤΕΙ)
- 4) Βιομηχανικοί Σχεδιαστές
- 5) Σχεδιαστές Επίπλων

ΣΥΝΑΦΕΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

- 1) Μελέτη Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής & Διακόσμησης, Ανακαίνισης και Διαμόρφωσης εσωτερικών χώρων διαφόρων χρήσεων (κατοικιών, εμπορικών χώρων κ.ά.)
- 2) Κατασκευή Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής & Διακόσμησης, Ανακαίνισης και Διαμόρφωσης χώρων διαφόρων χρήσεων (κατοικιών, εμπορικών χώρων κ.ά.)
- 3) Σχεδιασμός είτε κατασκευή επίπλων εσωτερικού και εξωτερικού χώρου
- 4) Βιομηχανικός Σχεδιασμός είτε κατασκευή διακοσμητικών αντικειμένων πάσης φύσεως
- 5) Βιομηχανικός Σχεδιασμός είτε κατασκευή χρηστικών αντικειμένων παντός τύπου
- 6) Διαμόρφωση βιτρίνας εμπορικών καταστημάτων & εμπορικών χώρων
- 7) Περίπτερα προβολής σε εσωτερικούς ή εξωτερικούς χώρους (περίπτερα εκθέσεων)
- 8) Διαμόρφωση αστικού τοπίου και μικρών υπαίθριων χώρων
- 9) Διαμόρφωση και διακόσμηση εσωτερικού σκάφους αναψυχής, τροχόσπιτου, τραίνου, κ.ά
- 10) Μελέτη & Κατασκευή Παιδικών παιχνιδιών & παιδικών χωροκατασκευών