



φωτο: julião sarmento

Τμήμα Δημιουργικού Σχεδιασμού και Ένδυσης Διεθνές Πανεπιστήμιο Ελλάδος

θέμα: **ΣΩΜΑ**

Η παρουσία των φοιτητών που παρακολουθούν τα μαθήματα
Καλλιτεχνική Διάσταση Σχεδιασμού και Σύγχρονη Τέχνη & Design
είναι **υποχρεωτική**

Πρόγραμμα

12 Μαρτίου/ το Σώμα στο Κινηματογράφο

18.00-19.00 Παναγιώτης Κουντουράς, σκηνοθέτης

19 Μαρτίου/ Το Σώμα στη Τέχνη και στο Λόγο

18.00- 19.00 Φαίη Τζανετουλάκου, ιστορικός τέχνης

19.00- 19.30 Σπυριδούλα Πολίτη, εικαστικός

19.30- 20.00 Γιάννης Πάσχος, συγγραφέας

26 Μαρτίου/ Το Σώμα στη Τέχνη, Περφόρμανς

18.00-19.00 Μήτρου Γιάννης, performance artist, θεωρητικός τέχνης

19.00-20.00 Νάνα Σαχίνη, εικαστικός

2 Απριλίου / Το Σώμα στη Τέχνη και στο Χώρο

18.00- 18.30 Αρσένης Ζαχαριάδης, designer

18.30- 19.00 Μαΐτα Χατζιωαννίδου, αρχιτέκτονας

9.00- 19.45 Δημήτρης Λάμπρου, εικαστικός

Χριστίνα Παπαϊωάννου, εικαστικός

Επιμέλεια, οργάνωση:

Ε. Στόικου, Visual artist, Επίκουρη καθηγήτρια, του Τμήματος Δημιουργικού
Σχεδιασμού και Ένδυσης, ΔΙΠΑΕ.

Βιογραφικά

1. Ο **Παναγιώτης Κουντουράς** σπούδασε στο Τμήμα Κινηματογράφου του Α.Π.Θ. Παρακολουθεί το μεταπτυχιακό πρόγραμμα Δημιουργικής Γραφής με κατεύθυνση το τηλεοπτικό και κινηματογραφικό σενάριο, στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Έχει δημιουργήσει τρεις ταινίες, Αφανείς ήρωες (2012), Ξύλινο Κουτί (2014), Emotion Man (2017), οι οποίες έχουν λάβει μέρος σε πολλά φεστιβάλ κινηματογράφου. Έχει κάνει, ντοκιμαντέρ και ταινία μικρού μήκους (IVAN, 2018). Έχει σκηνοθετήσει περισσότερα από 70 διαφημιστικά, 150 τηλεοπτικά επεισόδια (πανελλαδικής μετάδοσης) και Music Videos σε συνεργασία με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες. Τη φετινή σεζόν σκηνοθετεί τη σειρά τηλεοπτικών ντοκιμαντέρ Πλάνα με ουρά της ΕΡΤ (48 επεισόδια).
2. Ο **Γιάννης Πάσχος** σπούδασε Βιολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και ειδικεύτηκε στη Μοριακή Βιολογία και τη Γενετική των υδρόβιων οργανισμών στην Ουγγαρία και τη Νορβηγία. Είναι καθηγητής Ιχθυολογίας. Το λογοτεχνικό του έργο περιλαμβάνει συλλογές ποιημάτων, διηγημάτων και δοκίμια. Το τελευταίο του βιβλίο «Φοβού τα βρέφη», εκδόσεις Περισπωμένη, 2020.
3. Η **Φαίη Τζανετουλάκου** είναι Ιστορικός Τέχνης και εργάζεται ως ανεξάρτητη Κριτικός Τέχνης/ Επιμελήτρια Εκθέσεων. Είναι απόφοιτος Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου της Γλασκώβης. Παρακολούθησε MPhil courses στο Goldsmiths College του Λονδίνου. Είναι Ειδική Γραμματέας του Προεδρείου του Ελληνικού τμήματος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Τέχνης AICA Hellas (2015-21). Έχει συνδιοργανώσει με το Προεδρείο και συνεπιμεληθεί τη διετή έκθεση-θεσμό της σύγχρονης Ελληνικής τέχνης «ΘΕΩΡΗΜΑΤΑ» στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Έχει συμμετάσχει με το Προεδρείο της AICA Hellas στην επιτροπή επιλογής της Ελληνικής συμμετοχής στη Μπιενάλε της Βενετίας 2017, 2019. Υπήρξε μέλος της επιτροπής επιλογής των καλλιτεχνών για το Βραβείο ΔΕΣΤΕ 2013 και Επίτροπος της Ελλάδας στην 7^η Βαλτική Μπιενάλε της Πολωνίας, 2007. Έχει επιμεληθεί πολλές εκθέσεις σύγχρονης τέχνης όπως Εξερευνώντας Σπάνια Μυστήρια, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Pramantha Arte, Ιταλία, 2020, *Terra IN-Cognita*, Μουσείο Τσαλαπάτα, ΠΙΟΠ, 2019, *Θραύσμα*, Platforms Project, 2019, *Τα Καίκια που Πληγώναμε*, Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά-Οργανισμός Λιμένος Βόλου 2018-2019, *Rooms* 2005-2021, *Dreamscapes*. Έχει συνεργαστεί ως συντάκτης κριτικών κειμένων τέχνης σε εκδόσεις όπως Sunday Times, Artnet, Highlights, Time-Out Athens, A. Contemporary, Boilermag, Karut, AICA Dossier, Επίκαιρα, Ελλάδα Αύριο, Αυγή, Αντί, Άρτι, Επενδυτής, κ.α Είναι arts editor του πολιτιστικού ιστότοπου www.culturenow.gr.
4. Η **Σπυριδούλα Πολίτη** γεννήθηκε στη Χούνη Αιτ/νίας. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα Φιλοσοφίας. Είναι ιδρυτικό μέλος της γυναικείας εικαστικής ομάδας Indoors, που πήρε έπαινο 2010 από την AICA.

Άρθρα, κριτικές και παρουσιάσεις του έργου της έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά, διεθνή και διαδικτυακά μέσα. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Μέχρι το 2021 έχει κάνει 11 ατομικές εκθέσεις σε Ελλάδα και Ευρώπη και συμμετείχε σε πολλές ομαδικές σε Ελλάδα, Ευρώπη, Κίνα και ΗΠΑ.

Ατομικές: 2016 Made by Loula in Gr, Αίθουσα Τέχνης Έκφραση, Αθήνα
2015 Art means to dream, Palais Hirsch, Schwetzingen, Γερμανία
2014 Back to the Matrix, «project eXploding» του Δήμου Αθηναίων, Κέντρο Τεχνών, Πάρκο Ελευθερίας, Αθήνα. **2013** Reflections, Γκαλερί Tsatsis Projects / Art Forum, Θεσσαλονίκη. **2011** N. Σμύρνη – N.Κόσμος, Γκαλερί Fizz, Αθήνα. **2006** Γκαλερί TinT, Θεσσαλονίκη. **2004, 2002 «Art means to travel in the history of art», 1998, 1995,** Γκαλερί “7” Αθήνα. **1987** Γκαλερί Αθήνα, Αθήνα. Έργα της βρίσκονται στα Μουσεία, Σύγχρονης Τέχνης Αθηνών ΕΜΣΤ, Ρεθύμνου, Φλώρινας Φρυσίρα, Βορρέ, στις Πινακοθήκες Δήμου Αθηναίων, Αλεξ/νδρούπολης, Αβέρωφ Μέτσοβο, στο Ίδρυμα Φ. Κωστόπουλου, στη Τράπεζα Alpha Bank, και σε ιδιωτικές συλλογές.

5. Ο **Ιωάννης Μήτρου** γεννήθηκε και ζει στη Θεσσαλονίκη. Είναι visual-performance καλλιτέχνης, σκηνοθέτης και θεωρητικός της Σύγχρονης τέχνης και Ψυχανάλυσης. Διδάσκει ως ακαδημαϊκός υπότροφος τα τελευταία τρία χρόνια στη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Ιδρυτής του Διεθνούς Εργαστηρίου Έρευνας Παραστατικών Τεχνών-Alma Kalma, το οποίο διευθύνει μέχρι και σήμερα. Έχει συνεργαστεί με Ινστιτούτα, Ακαδημίες 2013, Εργαστήριο Φιλοσοφικής Έρευνας πάνω στο Φαντασιακό του ΑΠΘ, σε συνεργασία με το Centre de Recherche sur l’Imaginaire, πανεπιστήμιο Stendhal-Grenoble III / 2003, Ινστιτούτο έρευνας των Παραστατικών Τεχνών-J. Grotowski, Πολωνία / 2005, Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Ponededera, Ιταλία / 2012 -14, Τμήμα παραστατικών πειραματικών Τεχνών της Ακαδημίας Τέχνης της Μόσχας / 2018, Οργανισμός Club Art Νέα Ορλεάνη, Αμερική / 2019, Υπεύθυνος του πειραματικού προγράμματος για τη Τέχνη και Διαφορετικότητα με τίτλο «Άλλο Βλέμμα», Υπουργείο Πολιτισμού / 2019, Καλλιτεχνικός διευθυντής της διοργάνωσης: Διεθνής Συνάντηση Performance art στη Δράμα(International Forum of Performance art), ως η παράλληλη εκδήλωση του Διεθνούς Φεστιβαλ Μικρού Μήκους της Δράμας.
6. Η **Νάνα Σαχίνη** σπούδασε στο Chelsea College of Art and Design, Λονδίνο, και στη Σχολή Καλών Τεχνών της Θεσσαλονίκης. Ασχολείται με τη γλυπτική, τις εγκαταστάσεις, το σχέδιο, την φωτογραφία και την περφόρμανς. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις και project στην Ελλάδα, Μ. Βρετανία, Η.Π.Α., Γερμανία, Αυστρία, Λίβανο, Κύπρο. Ενδεικτικά: Ο κύριος Ροβινσώνας Κρούσος έμεινε σπίτι, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα (2021), Εργοτάξιο Εξαιρετικών Αισθημάτων, The Breeder Gallery , Αθήνα (2020), Caritas Romana, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, (2018, νέα παραγωγή ΝΕΟΝ), Θεσσαλονίκη, *Κοινοί Τόποι Λατρείας* στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη (2017, νέα παραγωγή Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος), *Hygnos Project* στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών

Ιδρύματος Ωνάση, Αθήνα (2016, παραγωγή Στέγης), *Areopagus Königin*, Parallel Vienna, Βιέννη (2015), *Το σώμα και άλλες μικρές ιστορίες - Η performance στη συλλογή του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης* στο Κ.Σ.Τ.Θ., Θεσσαλονίκη (2015), *Reverb: New Art from Greece* στο SMFA, Βοστώνη, Η.Π.Α. (2014), Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης / Biennale 4 Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (2014), Kunsthalle Αθήνα (2012). Έχει παρουσιάσει ατομικές εκθέσεις στην a. antonopoulou.art gallery, στο ReMap 4, στο Θέατρο Τέχνης Κάρολου Κουν στην Αθήνα κ.α. Έργα της υπάρχουν στις συλλογές DD Collection-Δ.Δασκαλόπουλος, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης – Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης/ MOMus, Φ. Κυριακοπούλου, κ.α. Είναι ιδρυτικό μέλος των «KangarooCourt» live art group και έχει συνεργαστεί με εικαστικούς, σκηνοθέτες (Nova Melancholia / Στέγη Ιδρύματος Ωνάση) και επιμελητές για συνεργατικά project.

- 7 Ο **Αρσένιος Ζαχαριάδης** είναι designer με έδρα το Los Angeles. Έχοντας εμπειρία στο πεδίο της αρχιτεκτονικής και χωρικών εγκαταστάσεων, έχει κάνει συνεργασίες σε Ευρώπη, Ασία και Η.Π.Α. Αυτή την περίοδο είναι Project Designer στο αρχιτεκτονικό γραφείο Hansonla και διαχειρίζεται έργα σε πολλαπλές κλίμακες, από το σχεδιασμό αντικειμένων μέχρι μεσαίας κλίμακας κτίρια. Πριν εγκατασταθεί στο Los Angeles, είχε δουλέψει στους MAD Architects στο Πεκίνο και στα Visiting Schools της Architectural Association στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. Έχει επίσης συνεργαστεί με ιδρύματα όπως η Royal Academy of Arts στο Λονδίνο, η UAB Biennale στη Shenzhen κ.α.
- 8 Η **Μαΐτα Χατζιωαννίδου**, έχοντας σπουδάσει αρχιτεκτονική στο ΑΠΘ, εργάζεται σαν graphic designer, μέλος του δημιουργικού γραφείου Loopo, στη Θεσσαλονίκη. Στο πλαίσιο αυτό, η προσωπική της έρευνα επικεντρώνεται στην εύρεση των κοινών τόπων ανάμεσα τον αρχιτεκτονικό και στον γραφιστικό σχεδιασμό, όπου η σελίδα μπορεί να γίνει αντιληπτή σαν χώρος και το βιβλίο σαν αντικείμενο. Παράλληλα, με το ψευδώνυμο Ma(t)ita Colorata, φτιάχνει εικόνες που συνήθως σχετίζονται με τον φυτικό κόσμο, τον οικείο χώρο του σπιτιού – domestic environment, το σώμα και την καθημερινή πρακτική μέσα σε αυτό.
- 9 Ο **Δημήτρης Λάμπρου** αποφοίτησε με «Άριστα» από την ΑΣΚΤ και απέκτησε MFA, μεταπτυχιακό της ΑΣΚΤ με θέμα Η κοινωνική διάσταση της Τέχνης. Έχει λάβει μέρος σε πολλές εκθέσεις, οι σημαντικότερες είναι: «Τα ποιητικά των χρωμάτων», Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο, 2020, «Δύο γενιές – 3 γραφές», Γκαλερί Λόλα Νικολάου, 2016, «Δίπολα» Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, 2015, «1+3» Γκαλερί Λόλα Νικολάου, «Story as a dream», Remap 4, ΔΕΣΤΕ, 2013, Symbiosis Biennale de la Mediterranean, Rome, Italy, 2011, «Αποτυπώματα», Art Space, Αθήνα. Συμμετείχε στην Art Athina με ομαδικές και ατομικές παρουσιάσεις. Διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής στα

Εικαστικά εργαστήρια του Δήμου Λαμιέων, 2015-2016. Αποτελεί ιδρυτικό μέλος της εικαστικής ομάδας «Δίπολα»

- 10 Η **Χριστίνα Παπαϊωάννου** είναι απόφοιτη της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας, από το Στ'/Β' Εργαστήριο ζωγραφικής με δασκάλους τον Τριαντάφυλλο Πατρασκίδη και τον Γ.Χαρβαλιά, το έτος 2014. Έχει εκθέσει σε Ελλάδα, Κύπρο και Λονδίνο και δουλειά της βρίσκεται σε ιδιωτικές συλλογές. Σημαντικότερες εκθέσεις ομαδικές, ατομικές: Rooms 2021, Karatos Gallery, Αθήνα, «I shall be your Eve», The Blender Gallery, 2020, Art Athina, Viewing Rooms, 2020, Tondo, Εικαστικός Κύκλος Sianti, 2020, «Έρως Καλός», Εικαστικός Κύκλος Sianti, 2020, «Anorioton- Object of the imagination», J/M Gallery, Notting Hill, Λονδίνο και Mayfair, 2019, Art Thessaloniki Contemporary Art Fair, Mataroa Award, 2019, «Ίχνη μιας ζωής», House of culture, Culture Heraklion, 2019 Affordable art, Iola Nikolaou Gallery, 2019, «Έσω Σώμα», Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου, 2019 Το 2017 η δουλειά της δημοσιεύτηκε στο διεθνές περιοδικό ArtMaze Magazine, Late Summer Issue #4.